

## Oponentský posudek na bakalářskou práci

Martin Weiss: Mladoboleslavské biografie do konce první světové války

Práce Martina Weisse má jasně ohraničené téma a jasnou strukturu – popis počátků kinematografie v jedné konkrétní lokalitě, tedy v Mladé Boleslavi. Práce čerpá převážně z regionálních archivních pramenů a dobových periodik, která autor práce samostatně prostudoval. Výsledkem je ucelený obraz dané problematiky ve všemožných aspektech, v nichž se počátky kinematografie otiskovaly do života dané komunity – od forem organizování filmových představení až po epizodu souboje o místo biletářky. Cenné je i to, že vedle dominujících „pasivních“ aspektů – tj. to, jak byly první filmy v Boleslavi promítány – je zmíněna i epizodická možnost „aktivního“ podílu Boleslavi na počátcích kinematografie, totiž natáčení prvních filmů zde.

Mám v podstatě jen dvě drobnější námitky ke zvážení či k diskusi.

Za první, při líčení vývoje společenského života v Boleslavi si autor mohl udržet poněkud větší odstup od dobového obrozencko-nacionalistického jazyka (viz tklivé líčení, které v Boleslavi v půli devatenáctého století nebylo českého nápisu).

Za druhé, pokud jde o dobové a místní TEXTY, reflektující příchod kinematografu do Boleslavi: Ty by bývaly stály nejen za obšírné citace (které jsou v rámci práce dobré a funkční), ale ještě i za důkladnější rozbor z hlediska argumentů, používané terminologie a podobně. Práce by tak dostala ještě jednu, poněkud hlubší rovinu – od popisu vývoje událostí k jejich reflexi.

I v dané podobě se ovšem jedná o práci kvalitní, dobře zpracovanou a badatelsky přínosnou.

Navrhuji hodnocení „výborně“.

Doc. Martin Putna, Dr.