

ROZVOJ OSOBNOSTI PŘEDŠKOLNÍHO DÍTĚTE METODAMI DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Bakalářská práce Pavlína Hurtové se věnuje využití dramatické výchovy při výchovné práci v MŠ, přičemž akcentován je osobnostní rozvoj zúčastněných dětí.

V teoretické části se autorka zabývá dítětem v mateřské škole, zvláštnostmi jeho věku, jeho hrou a heterogenními skupinami v MŠ. Dále se zabývá metodami dramatické výchovy využitelnými v MŠ, s důrazem na průpravné hry a cvičení, improvizaci, živé obrazy a hru v roli. Teoretická část je kvalitním teoretickým základem pro praktickou část a je z ní zřetelný jak názor autorky, tak i hlubší proniknutí do zvolené problematiky. Autorka zde erudovaně a tvořivě pracuje s odbornou literaturou. V teoretické části se P. Hurtové zdařilo zaměřit se skutečně na oblast, která tvoří základ pro praktickou část, autorka se vyhnula přílišné šíři a danou problematiku zpracovává kvalitně.

Praktická část obsahuje týdenní projekt postavený na metodách dramatické výchovy. Nejprve jeho popis, a poté u každého dne jasně formulované cíle, které odpovídají aktivitám zvoleným pro ten den. Dále pak tato část práce obsahuje popis realizace projektu v MŠ, která pracuje metodami dramatické výchovy a v MŠ, kde se těmito metodami běžně nepracuje. Právě tyto reflektivní popisy realizace zrcadlí vynikající schopnost autorky sledovat dětskou skupinu, naslouchat jí, přijímat impulsy od dětí a kreativně na ně reagovat. Je zde zachycen nejen průběh činností, ale především autorčino uvažování o dané problematice, včetně pedagogických improvizací, nutných v určitých nepředvídaných situacích. Tato schopnost je ještě zřetelnější v reflektivním záznamu práce v MŠ, ve které se běžně nepracuje metodami dramatické výchovy.

Praktická část práce dále obsahuje přehledné porovnání reakcí dětí z obou MŠ, a to u každé realizované aktivity každého projektového dne.

Náplň týdenního projektu je vyhotovena autorkou práce a je vynikajícím příkladem toho, jak připravit týdenní projekt, založený na metodách dramatické výchovy. Projekt, který při kvalitním pedagogickém vedení mohou zvládnout děti zvyklé na metody dramatické výchovy stejně tak, jako děti, které s těmito metodami běžně nepracují.

Struktura týdenního projektu "Život v pralese" je výjimečně zdařilá a je jednoznačně vhodná k dalšímu publikování v odborné literatuře.

Jazyk bakalářské práce je kultivovaný, srozumitelný, samozřejmostí je správné užívání odborné terminologie. Z celé práce je zřetelný hluboký zájem autorky o zvolenou problematiku.

Bakalářskou práci Pavlína Hurtové lze bezesporu doporučit k úspěšné obhajobě.

Jako otázky k obhajobě navrhuji:

- 1) *Zdůvodněte výběr metod dramatické výchovy, které jste zvolila pro svou práci.*
- 2) *Jak a v čem práce na realizaci bakalářského úkolu ovlivnila a obohatila Vás, jako budoucího pedagoga MŠ?*

Práci doporučuji hodnotit: výborně

Mgr. Radmila Svobodová
vedoucí bakalářské práce