



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Magdaléna Hamsíková

Autor/autorka práce: Anna Hamrlová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Michelangelovy práce pro kostel San Pietro in Montorio v Římě
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 84 str.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Samotné téma práce, které se věnuje vnitřní výzdobě kostela San Pietro in Montorio, na níž se podílel kromě realizátorů projektu svou pomocí i Michelangelo Buonarroti, bylo zvoleno velmi případně, což je prvním předpokladem úspěchu. Práce je zajímavě zaměřena především na kresby, je přehledně strukturována, využívá poznatků množství dosavadní, zejména cizojazyčné literatury a nevynechává ani ikonografický rozbor.

Práce obsahuje zdařilé analýzy výtvarné stránky jednotlivých obrazů a kreseb včetně těch, které daným umělcům sloužily za vzor, což vnáší do tohoto tématu oživující prvek a velmi případně dokresluje daný monografický celek. Dále oceňuji, že autorka vždy jmenované umělce zasazuje do kontextu doby, cituje prameny a na příkladě jednoho celku zdařile demonstruje obecnější dílenskou praxi v Itálii 16. století. Práci pěkně dokresluje též obrazová příloha.

Co by bylo možné práci vytknout je místy směšování stylové a ikonografické analýzy, což poněkud znejasňuje tok textu, občas se pak některé informace zbytečně opakují (např. s. 45-46), jinde zase nedopatřením splynul citát s ostatním textem (s. 62).

Nedostatky jsou však jen v detailech, práci vřele doporučuji k obhájení.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: