

VÝZNAM DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO ROZVOJ DÍTĚTE PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU

Bakalářská práce Jakuba Stárka se věnuje dramatické výchově a jejímu významu při výchovné práci s nejmladšími dětmi v MŠ. Autor odučil tři stejné, předem připravené lekce dramatické výchovy ve dvou různých mateřských školách. Svou práci natáčel na video, aby posléze měl možnost vyhodnotit rozdíly v pohotovosti reakcí dětí a jejich orientaci v prostoru.

V teoretické části se autor zabývá dramatickou výchovou, jejími cíli, specifiky, metodami, tím, jakou roli hraje v MŠ, a dále stručně kreativitou a hrou.

Již v této části práce je zřetelné, že si autor neujasnil zcela cíl své bakalářské práce.

Tento fakt je ještě zřetelnější v praktické části práce. V počátku praktické části je uvedeno na str. 22 "hry a činnosti jsou zaměřeny na:". Výčet ale neodpovídá zcela výčtu "zaměření činností" u jednotlivých lekcí. Také v reflexích po jednotlivých dnech jsou místo pedagogických sebereflexí zařazeny drobné postřehy. Chybí skutečná reflexe pedagogického procesu. Reflexe se nevztahují k cíli bakalářské práce, který autor v úvodu formuluje, ani k vytčeným hypotézám.

Práce obsahuje přehledný plán jednotlivých lekcí a dále zdařilý popis průběhu jednotlivých lekcí v obou MŠ. Lekce jsou strukturovány tak, aby zvolené kroky byly přiměřeně věku dětí. Z popisu je zřejmé, že autor tvořivě pracuje jak s dětmi, tak i s metodami dramatické výchovy.

Z popisu průběhu lekcí i z poznámek v reflexích je zřejmé, že autor předpokládá větší vyspělost a kreativitu v oblasti dramatické výchovy v MŠ Arabská, než v MŠ Jeseniova. Tedy u dětí, které navštěvují MŠ, která staví svou výchovnou činnost právě na metodách dramatické výchovy. V kapitole vyhodnocení hypotéz přímo uvádí: "Předpoklady, které jsem si stanovil před nástupem do terénu, jsem považoval za předem jednoznačné."

V úvodu praktické části J. Stárek vyslovuje dva předpoklady. První, že děti, na které je soustavně působeno metodami dramatické výchovy, jsou pohotovější v reakcích, a druhou, že tyto děti mají lepší orientaci v prostoru. Tedy předpoklady, které jsou zcela zřejmé a u kterých by bylo přínosné zkoumat nikoliv zda tomu tak je, neb o tom není pochyb, ale v čem konkrétně, a o kolik, předčí děti, vedené metodami dramatické výchovy, děti z běžné MŠ. Bakalářská práce však zcela postrádá konkrétní vyhodnocení pořízeného videozáznamu, a tedy konkrétní podklady pro vyhodnocení obou hypotéz.

Všechny tyto dílčí problémy korespondují s problémem celkovým, kterým je nejasný cíl celé práce. Tento problém byl zřejmě způsoben faktem, že autor podcenil čas nutný pro realizaci bakalářské práce. Vzhledem k tomu, že se jedná o práci bakalářskou, lze ji i přes uvedené připomínky doporučit k úspěšné obhajobě.

Jako otázku k obhajobě navrhuji:

Uveďte u jednotlivých aktivit z praktické části práce v čem konkrétně, a o kolik předčí děti z MŠ Arabská děti z MŠ Jeseniova v oblasti orientace v prostoru a v oblasti pohotovosti v reakcích. Na základě videozáznamu uveďte konkrétní, měřitelná fakta.

V případě úspěšné obhajoby doporučuji práci hodnotit: 2 - 3

Mgr. Radmila Svobodová
vedoucí bakalářské práce