

Význam dramatické výchovy pro rozvoj dítěte předškolního věku.

Jakub Stárek

Autor se rozhodl, že porovná ve své práci, prostřednictvím jím připraveného dramatického projektu, reakce a schopnosti dětí ve dvou různých předškolních zařízeních. Tyto MŠ se od sebe liší právě tím, v jakém rozsahu jsou v nich využívány metody tvořivé dramatiky.

Obsahu úvodní části celé práce bych vytkla, že téměř neobsahuje autorovy vlastní úvahy, naopak je poskládána z citátů a z částí různorodých textů. Teoretická část je ovšem velmi přehledně uspořádaná. Pojem dramatická výchova je zde jasně vymezen. Prostor v textu, který je věnovaný metodám dramatické výchovy využívaných v mateřské škole je nedostatečný. Zajímavý je pohled na vzdělávací program v MŠ z hlediska rámcově vzdělávacího programu. V teoretické části práce postrádám podrobnější charakteristiku specifik dětí předškolního věku. Hypotézy jsou vysloveny v teoretické části, měly by být obsahem části praktické.

Praktická část tvoří polovinu celého textu. Autor nejdříve podrobně popisuje obsah připraveného dramatického projektu. Při vlastním popisu realizace projektu nezapomněl autor na podrobnou charakteristiku obou předškolních zařízení, ve kterých s dětmi pracoval. Podařilo se mu přiblížit celkovou atmosféru, ale některé informace jsou nepřesné – barevná oddělení/pouze názvem/, zdvojená pedagogická síla... V MŠ Arabská jsou třídy heterogenní, autor neupřesnil jak se mu podařilo pracovat pouze se skupinou čtyřletých dětí. O zaměření na tuto věkovou skupinu hovoří autor v úvodu praktické části.

Autor si pro svůj dramatický projekt vybral téma inspirované knihou Ostrov pokladů od Roberta Louise Stevensona. Toto atraktivní téma je bohužel v rámci realizace zúženo pouze na pohybové a průpravné hry v prostoru a práci s imaginací. Při popisu vlastní realizace projektu postrádám hlubší motivaci a podrobnější seznámení dětí s některými důležitými body příběhu. Při projektu je použita krásná maska, která je bohužel využita pro dramatickou práci téměř jen jako dekorace. Popis realizace her a cvičení je podrobný, díky tomu je ale možné zaznamenat slabá místa v organizaci a motivování činností. Oceňuji fotografickou přílohu.

Obsah reflexí jednotlivých dnů je nesourodý, v jedné autor komentuje ranní hry dětí, v jiné průběh hlavních činností. V závěru práce jsou vyhodnoceny dvě hypotézy a porovnány reakce a schopnosti obou skupin dětí. Hypotézy se autorovi potvrdily. Závěr je velmi stručný a obsahuje některé neobratné formulace / dramatická výchova není nástroj zbytečný/.

Otázka k obhajobě: Podrobněji charakterizovat možnosti dramatické výchovy pro rozvoj schopností a dovedností dětí předškolního věku.

Práci doporučuji hodnotit:

velmi dobře