

6. RESUMÉ

Práce předkládá odborné i laické hudební veřejnosti praktickou edici části Holanova kancionálu *Capella regia musicalis* (Praha 1693): adventní a vánoční písně pro dva hlasy a generálbas. V úvodních kapitolách ji zasazuje do kontextu vývoje české duchovní písně.

V historické části jsme se dotkli tématu vývoje českých kancionálů od 15. do začátku 18. století. Zjistili jsme, že jejich repertoár byl v základě společný pro všechny konfese, které si jej navzájem vyměňovaly, a že i pobělohorské katolické kancionály čerpaly z dědictví protestantských. Poté jsme se zmínili o nejdůležitějších kancionálech 17. století, na jejichž tradici Holanův zpěvník navázal.

V další kapitole jsme se zaměřili na osobnost Václava Karla Holana, shrnuli jeho poměrně pestrý život a dílo.

V následující kapitole jsme dospěli k obecnému popisu Holanova kancionálu a zjistili jsme, že vznik tohoto tisku se neobešel bez komplikací. Popsali jsme si strukturu a formální podobu kancionálu. Nad konkrétními detaily jsme bez výhrad potvrdili názor A. Škarky, že jde o zpěvník velice nepřehledný.

Konečně jsme došli k hlavní části práce – k edici adventních a vánočních písní. Nejprve jsme popsali postup, jakým má být dosaženo cíle. Vymezili jsme si pravidla, podle kterých má být přepsán písňový text i notace do dnešní praktické podoby. Konec této části je tradičně věnován kritickým komentářům k jednotlivým písním, ve kterých jsou stručně shrnuty opravy tiskových chyb a jiné editorské zásahy oproti originálu.

Samotná edice, včetně jejího rejstříku, je uvedena v příloze.