

POSUDEK

vedoucího práce na bakalářskou práci

Jméno a příjmení studenta: Hana Grundová
Téma bakalářské práce: Výtvarná činnost jako prostředek výchovné a terapeutické práce
Vedoucí práce: PhDr. Ivana Nováková

Téma, které si studentka zvolila odpovídá jejímu zájmu i profesnímu zaměření. Sama prošla půlročním kurzem arteterapie, nyní studuje arteterapii na vysoké škole (Jihočeská Univerzita), zároveň dlouhodobě pracuje s dětskými skupinami. Jako cíl si stanovila ověření účinků arteterapie a artefietiky u dětí s ADHD v oblasti citů, pozornosti a komunikace.

Práce je rovnoměrně rozdělena na část teoretickou a praktickou. V **teoretické části** se autorka zaměřuje na vysvětlení základních pojmů, které souvisí se zpracovávaným tématem. Jeden okruh přibližuje a objasňuje téma arteterapie, druhá skupina termínů se týká ADHD, kde uvádí hlavní problémy spojené s touto poruchou, krátce se zmiňuje o terapii, uvádí jako příklad některé významné techniky vhodné pro tyto děti.

V úvodu **praktické části** vymezuje cíle, označení hypotézy by bylo vhodnější nahradit termínem předpoklady. Vzhledem ke stanoveným cílům si zvolila přiměřené **metody** – zúčastněné pozorování, položený rozhovor a studium materiálů z Pedagogicko psychologické poradny. Pozitivně hodnotím, že studentka prováděla pozorování ve třech skupinách, se kterými realizovala připravený program. Jednu skupinu tvořily děti s ADHD, druhou děti, které mají problém se sociálními dovednostmi, třetí byla běžná dětská zájmová skupina. V úvodu praktické části jsou jednotlivé skupiny stručně představeny. Studentka zvolila pro práci s dětmi vhodná témata vzhledem k stanoveným cílům. Snažila se zajistit stejné podmínky co se týče tématu, metodického postupu, materiálu. Mohla tak porovnávat různé reakce dětí v odlišných skupinách. Každé sezení dosti přesně a podrobně popsala, zaznamenala i rozhovory vedené s dětmi. Následně zařadila i vlastní analýzu a interpretaci. I když ještě nemá ukončené studium arteterapie, její rozbor a úvahy k jednotlivým artefaktům mají dobrou úroveň a svědčí nejen o znalostech v této oblasti, ale i o citlivosti, schopnosti empatie, přemýšlivosti, představivosti a intuici. Své názory a postřehy zároveň prezentuje s vysokou mírou skromnosti, což potvrzuje pochopení pro náročnost této činnosti a nebezpečí nesprávných interpretací.

V **závěru práce** se vrací k jednotlivým předpokladům a na příkladech ze skupinové výtvarné činnosti prokazuje jejich platnost. Zároveň provádí i reflexi své práce. Vhodné je zařazení artefaktů, o kterých se v práci pojednává, do příloh.

Celkový rozsah práce je přiměřený, citované prameny jsou aktuální, je jich dostatečný počet. Formální úroveň a úprava práce dobrá, drobné odchylky od normy – stránkování v záhlaví, způsob zápisu literatury. Po jazykové a stylistické stránce na dobré úrovni, studentka se dokáže velice pěkně vyjadřovat, text je čtivý, pozorování jsou barvitě vykreslena. Cíl práce splnila.

Otázka k obhajobě: Upřesněte používání pojmů arteterapie a artefietika v praktické části

Výsledné hodnocení: výborně

Datum: 4.května 2011

Pědpis vedoucího práce: