

## Oponentský posudek bakalářské práce

**Název práce:** „Formování struktury třídy v důsledku třídního ideálu krásy“

**Autorka:** Karolína Klasová

**Vedoucí práce:** PhDr. Irena Smetáčková, Ph.D.

Bakalářská práce Karolíny Klasové se snaží zodpovědět na otázku, zda existuje vztah mezi ideálem krásy a fungováním školní třídy u dětí v 9. ročníku ZŠ, resp. na základě interpretace dat empirického charakteru usiluje o deskripci „třídního ideálu krásy“ a míry jeho zrcadlení se ve struktuře třídního kolektivu, hierarchií a rozdělení rolí v kolektivu. Pro tento typ studentské závěrečné práce považují tematické vymezení za vhodné, relevantní, s potenciálem zajímavých, psychologické poznání obohacujících zjištění, s reálnou perspektivou následné aplikace badatelských nálezů do poradenské i pedagogické praxe. Cíl práce je jednoznačně zformulovaný ucelený a je k němu v průběhu celé práce odkazováno.

Definovanou problematiku považují za aktuální, zejména v kontextu dnešní konzumní, materiální doby, kdy je fyzický vzhled často stavěn na piedestal úspěšnosti. Obzvláště v období adolescence je oblast sebepojetí, identity velmi senzitivní a otázka „ideálu krásy“ nabývá rozsáhlejších konsekvencí. Nepohybuje se pouze na poli esteticko-filozofické polemiky, ale pro dospívající může představovat velmi členitý, obsáhlý svět srovnávání se, nejistot, zmatenosti, ale naopak i svět pevné půdy, sebevědomí a nástroje komunikace s druhými. V období adolescence bývá také nejčastější příslušnost k nejrůznějším subkulturám, ve kterých je „ideál krásy“ mnohdy zcela odlišný od tradičního, „mainstreamového“ pojetí. Je proto pochopitelné, že se autorka také zabývá dopady „ideálu krásy“ na interpersonální vrstevnické vztahy. Skupina školní třídy je k tomuto záměru velmi vhodným badatelským terénem.

Studentka sice explicitně nezvolila tradiční dělení práce na část teoretickou a praktickou, ale podle pojmenování kapitol je evidentní, že se této koncepci přeci jen držela. Jednotlivé kapitoly na sebe plynule navazují, působí komplexně, i přes pochopitelnou limitaci vzhledem k požadovanému rozsahu bakalářské práce. Logiku a plynulost argumentace považují za přiměřenou vytyčeným cílům práce, argumentace graduje k předpokládanému následnému představení empirického designu. Studentka si položila 4 výzkumné otázky, v textu popisuje několik metodologických nástrojů (vlastní dotazník k ideálu krásy, sociometrický dotazník B3, pozorování, rozhovor). Postrádám však validnější zdůvodnění výběru způsobu interpretace dat, studentka pouze konstatuje, že realizovala kvalitativní výzkum (str. 23). Proč tedy autorka zvolila metody (vlastní dotazník, sociometrický dotazník), které spíše vyvolávají kvantitativní konotace?

Následná analýza dat a jejich interpretace je však vedena kvalitně, uceleně. Na tematiku se snažila také nahlížet z úhlu pohledů dvou skupin aktérů – žáků a žákyň. Prezentace zjištění je na velmi dobré úrovni, deskripce kategorií obsahuje následnou interpretaci.

Výzkumné šetření přináší plastický obraz nazírání na definování dívčího a chlapeckého ideálu krásy a vlivu vzhledu na vztahy v třídním kolektivu. Diskuse vlastních zjištění je dostatečně propojená s literárními zdroji uvedenými v úvodních kapitolách. Studentka se rozhodla zařadit kapitoly 9 a 10 (sledovaná média a celebrity), jistě velmi

důležité faktory při formování představ o ideálu krásy. Vzhledem se skutečnosti, že výsledný text dosti přesahuje standardní limit rozsahu bakalářské práce, nabízí se zvážení, zda tato data nezařadit spíše do příloh. Naopak – přílohu 2 (Související literatura a výzkumy, str. 68-69) bych uvítala jako součást samotného textu bakalářské práce.

Z předložené práce lze vnímat silné zaujetí autorky pro téma a lze rozumět i „bolesti“, se kterou musela výsledný text redukovat a některé ze zamýšlených subkapitol zařadit do příloh. Dovednost dostát předepsanému limitu počtu normostran však také patří do repertoáru akademických dovedností.

Literární zdroje jsou uvedeny dle citačních norem, odkazy v textu jsou uvedené veskrze správně – křestní jména autorů lze vynechat. Práce s literaturou je velmi kvalitní, studentka prokázala schopnost adekvátně nakládat také se zahraničními zdroji.

Po stylistické stránce mám výhrady pouze k častějšímu výskytu drobnějších překlepů (zpravidla vynechání 1 písmene ve slově). Z formálního hlediska chybí označení obou použitých tabulek a také je vhodnější, aby nová kapitola vždy začínala na nové stránce. Po jazykové stránce studentka prokázala velmi kvalitní úroveň práce s odborným jazykem.

Celkově považuji práci za velmi kvalitní, zdařilou, výsledky empirického šetření za originální, přínosné. Splňuje veškeré parametry odborného textu.

Bakalářskou práci Karolíny Klasové doporučuji k obhajobě, s hodnocením „výborně“.

V Praze dne 22.5 2011

PhDr. Pavla Skasková