



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Milan Pech

Autor/autorka práce: Jana Černá
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Václav Radimský - opomíjený český impresionista
Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech
Rozsah práce: 36 stran textu, 72 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Jany Černé se zabývá českým impresionistickým malířem Václavem Radimským. Jejím cílem bylo představit souhrně jeho osobnost a dílo.

Autorka nejprve zhodnotila dostupnou literaturu a prameny, pak se soustředila na francouzský impresionismus a jeho reflexi v Čechách. Následně přiblížila životní osudy Václava Radimského, přičemž upozornila na některé rozpory, které se v tomto směru objevují v odborné literatuře. Dále poukázala na malířův vztah k francouzskému impresionismu jako základnímu východisku jeho tvorby. Stručně srovnala Radimského dílo s vybranými českými malíři kolem roku 1900. V závěru své práce se pokusila o stanovení pozice Václava Radimského v rámci českého malířství konce 19. a první poloviny 20. století. Oprávněně se přitom domnívá, že jeho tvorba není dodnes v českých dějinách umění dostatečně reflektována.

Jana Černá nashromáždila velké množství dobových materiálů, které někdy ovšem přespříliš ovlivnily její pohled na zkoumaný problém. Přimlouval bych se proto za kritičtější přístup k nim. Při chválihodné snaze obhájit Radimského dílo se občas objevují argumentační rozpory (s.33). Patrné je to především v poslední kapitole, kde se autorka snaží zhodnotit malířovu tvorbu a její postavení v českých dějinách umění. Autorka například hovoří o Radimského "nadprůměrné schopnosti neustále se učit novému pohledu na zobrazovaný objekt a v jeho touze vyjadřovat se nově čistě, v momentálně aktuálním, moderním stylu," zatímco je z předchozího textu zřejmé, že impresionismus už v 90. letech 19. století ve Francii v podstatě odeznívá. Nebylo by od věci zamyslet se hlouběji nad kritikou díla Václava Radimského ze strany generace mladých moderních malířů kolem roku 1910. Autorka, bohužel, reprodukovala pouze jediné dílo z období po návratu Radimského do Čech.

V práci se objevují některé drobné nedostatky jako je zdvojení čísla poznámky (s.25) apod. Pod malířovou fotografií z let 1910-1913 (obr.16) je uvedeno "Václav Radimský s manželkou", zatímco v textu se uvádí, že Radimský se oženil v roce 1917.

Přes uvedené výtky je práce Jany Černé napsána s vizí. Autorka by ráda výsledky své práce zúročila uspořádáním výstavy Václava Radimského. Její text je úctyhodným dílem a velmi dobrým východiskem pro realizaci jejích záměrů.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

V čem spočívají hlavní rozdíly mezi francouzskou a českou verzí impresionismu? (technika malby, náměty, ...)

O Radimského obrazech se pochvalně vyslovovali Václav Brožík i Vojtěch Hynais. Co na nich obdivovali?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 31.8.2010

Podpis:

