

Resumé

Václav Radimský – opomíjený český impresionista / Václav Radimský The omitted
Czech impressionist

Bakalářské práce se zabývá především umělcovým životem a dílem, jeho srovnáním s českými umělci i francouzskými impresionisty a Radimského pozicí v českém malířství.

První kapitola se zabývá fenoménem impresionismu, jeho reflexí na českou výtvarnou scénu a také problematičností jeho zjednodušující aplikace na české dějiny umění.

Kapitola, která pojednává o umělcově soukromém i profesním životě, se snaží objasnit dosud neprobádanou oblast, jež se týkala Radimského studia na českých a německých výtvarných Akademiích a především jeho studia na Akademii ve Vídni u prof. Eduarda P. von Lichtenfelse. Zaměřuje se také na jeho pobyt ve Francii v Giverny a jeho uměleckou tvorbu.

V další kapitole se rozebírá vztah Radimského a francouzských impresionistů (C. Monetem a P. Cézannem) se kterými se měl umělec dokonce osobně setkat. Je zde představeno několik vybraných Monetových děl, ve kterých je Radimského inspirace jasně zřetelná. Podobně je tomu tak i v následující kapitole názvem: Srovnání díla Václava Radimského s českými umělci (A. Chittussim, A. Slavíčkem, A. Hudečkem).

Bakalářská práce je zakončena kapitolou, ve které se autorka snaží objasnit pozici Václava Radimského v českém uměleckém prostředí. Zabývá se v ní umělcovou exkluzivitou i nabytými zkušenostmi ve Francii, kde se učil v přímém kontaktu s impresionisty.

V závěru je konstatováno celkové zhodnocení práce. Přílohy tvoří seznam Radimského výstav, soupis veškerých umělcových děl zastoupených v českých galeriích a muzeích a obrazová příloha.

Pět klíčových pojmů v českém jazyce:

Impresionismus Václav Radimský Česká republika malířství krajinářství

Počet znaků včetně mezer a uvedených poznámek pod čarou bez příloh: 82 217