

# Univerzita Karlova v Praze

## ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

**Název práce:** Portrét

**Jazyk práce:** český

**Student:** Burjanová Zuzana

**Fakulta:** UK PedF Praha

**Studijní program:** dvouoborové bakalářské studium VV

**Vedoucí / školitel:** Doc. ak. mal. Z. Hůla

**Oponent(i):** PhDr. L. Arbanová, PhD.

**Předseda komise:** Doc. ak. mal. J. Kornatovský

**Členové komise:** PhDr. J. Šmíd, PhD., Mgr. J. Synecký

**Datum obhajoby:** 30. 5. 02011

### Průběh obhajoby:

Studentka představuje svou bakalářskou práci, zdůrazňuje vizualitu dnešní doby a konfrontaci s vlastním vzhledem.

Zabývá se otázkou podoby, zda je výsledek podobný člověku, jenž je portrétován. Klade si otázku, kde je autenticita požadována – pasová fotografie. Otvírá téma identity, pojetím identity, jejím potlačování a ideálem krásy.

Konfrontuje autoportrét a autostylizaci, malbu a fotografii. Fotografie začleňuje do kontextu výtvarné kultury, více se věnuje hyperrealistické fotografii.

Analyzuje barevnost a prostor, dále se zamýšlí nad postavením portéru v dnešní době, jako příklad uvádí využití portrétu na internetu (profilové fotografie, skrytá identita, selekce informací a různé způsoby zobrazení).

V pedagogické části prezentuje pět námětů, mezi něž patří „Anatomie hlavy“, „Portrét v proměnách času“, „Portrét s kloboukem“, „Výraz zaměstnaného člověka“, „Autoportrét“. Blíže popisuje hodinu věnovanou autoportrétu.

Vedoucí bakalářské práce hodnotí práci kladně v pasáži věnované internetu. Kladně hodnotí prezentaci, praktickou část věnovanou malbě hodnotí též kladně.

Oponentka navrhuje hodnocení dobře, neboť práci vidí jako postavenou na osobních dojmech, nelíbila se jí banalita a odborná nepodloženost.

Studentka odpovídá na otázku, aby představila i jiné autory zabývající se portrétem. Studentka představuje další tři současné malíře. Odpovídá na otázku, jakou další podobu může mít portrét. Zde mimo jiné uvádí Karla Nepraše, v kontextu s tímto autorem představuje návrh hodiny na téma „Portrét příslušníka mimozemské civilizace“. Doc. ak. mal. I. Špírk se ptá na bližší specifikaci ukázek ve vztahu s tématem práce. Studentka reaguje, že ukázky zařadila z důvodu variabilního zobrazení.

Studentka prezentuje praktickou část, soubor sedmi autoportrétů. Doc. ak. mal. Hůla se ptá na rozdíly malby a fotografie.

### Výsledek obhajoby:

**Hodnocení:** Vedoucí bakalářské práce navrhuje velmi dobře, oponentka dobře.

**Celkové hodnocení:** velmi dobře

**Doc. ak. mal. J. Kornatovský**

[jméno předsedy či zástupce]

