

Oponentský posudek bakalářské práce **Portrét**

Studentka: **Zuzana Burjanová**

Obor: Specializace v pedagogice, výtvarná výchova – český jazyk, prezenční studium

Vedoucí práce: Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Odevzdání: březen 2011

Bakalářská práce Zuzany Burjanové je celá postavena víceméně na vlastních úvahách na téma portrét. Skutečným studiem tématu prostřednictvím odborné literatury je podpořena jen velmi málo. Většina tezí vztahujících se k uměleckohistorickým souvislostem pochází zřejmě jen z četby spíše populární encyklopedické publikace (Jak rozumět obrazům). Veškeré ostatní teze týkající se tvorby portrétu, psychologických a sociologických souvislostí jsou založeny na osobních úvahách a dojmech, což však pro potřeby absolventské univerzitní práce nestačí. Některé pasáže působí jako školní slohové cvičení a proto až úsměvně (např. úryvek z kapitoly 1.3 Identita: „Každý člověk je odlišný. Jistě jsou lidé, kteří si jsou ve své podstatě podobní, ale nikdy nejsou dva jedinci naprosto stejní. Je to tak dobře. Kdyby byli všichni stejní, svět by ani nemohl dobře fungovat. Všichni by měli stejné nápady, všem by se líbily stejné věci, všichni by stejně vypadali, všichni by si oblíbili stejnou barvu a všechno by pak bylo červené nebo modré, všichni by měli předpoklady pro stejné profese. To by ani nemohlo fungovat. Při této představě absurdního světa musí snad každému naskočit husí kůže.“ To je jistě pravda, ale bakalářskou práci nelze stavět pouze na podobných banálních úvahách.)

Některé motivy práce jsou zajímavé – například profilové obrázky na sociální síti facebook. Ale opět způsob interpretace tématu je poněkud zjednodušující a nic zajímavého vlastně neřeší (např. str. 36 „Fotografiemi v odstínech šedi dávají uživatelé najevo své estetické cítění.“, nebo „Jsou uživatelé, kteří používají rekvizity. Sklenice vína značí oblíbenost u přátel, bohatý společenský život, ale i určitou nespoutanost spojenou s konzumací alkoholu. Pestré a barevné hračky odkazují k hravosti a k nadsázce.“)

V didaktické části postrádám vysvětlení souvislostí mezi zvoleným námětem a/nebo výtvarným problémem a jmenovanými příklady z výtvarného umění. všechny úkoly jsou zaměřeny na kresbu, malbu, nebo tisk portrétu, byť v různých variacích. Otázkou je, zda by takto za sebou řešené úkoly byly pro studenty dostatečně motivující i při čtvrtém nebo pátém zadání. Domnívám se, že pokud by studentka zaměřila svou pozornost na širší pojetí portrétu v kontextu postmoderního a současného umění, našla by možná i širší spektrum možností zpracování tématu v didaktické části.

Výtvarná část má zajímavou koncepci a je podrobně reflektovaná.

Je škoda, že práce není dolněna obrazovým materiálem v těch částech, kde se mluví o konkrétních obrazech nebo fotografiích.

K obhajobě:

Najděte ještě další autory a konkrétní díla související s tématem portrét nebo autoportrét ze současného umění. Jakou formu kromě klasického vyobrazení obličejů portrét v moderním a postmoderním umění může mít?

Na základě toho zkuste vymyslet ještě jiný typ úkolu, který by portrét nezpracovával konvenčním způsobem.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením: **dobře**.

V Praze dne 5. 5. 2011

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.