

POSUDEK NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Diplomantka: Radan Kapucián

**Název: Zobrazení romantické vzpoury u A. S. Puškina
a K. H. Máchy ve srovnávacím pohledu**

Oponent: PaedDr. Antonín Hlaváček

Podle názvu diplomové práce Radana Kapuciána by se mohlo zdát, že bude věnována pouze motivu romantické vzpoury v tvorbě Puškina a Máchy, autor se však v její celé první polovině snaží v obecnější rovině postihnout archetyp „vzbouřence“. Diplomant se přitom neomezuje pouze na český a ruský literární kontext, z toho vyplývá, že bylo nutné prostudovat velké množství literárních textů, je zjevné, že se v nich autor velmi dobře orientuje. Takto široce koncipovaný kontext však nemohl být postižen vyčerpávajícím způsobem, někteří proslulí „literární zbojníci“ zde chybí (mj. legendární Robin Hood).

Diplomant se v samostatných kapitolách věnuje jednotlivým typům vzbouřenců a vyčleňuje jich celkem pět: „banditu“, „ušlechtilého loupežníka“, „odbojníka“ – „psance“, „moralizujícího zločince“ a „bouřícího se snílka“. Domnívám se, že toto členění není úplně nejšťastnější. Některé typy (např. „ušlechtilý loupežník“ a „moralizující zločinec“) jsou si velmi blízké. Dle mého názoru by bylo možné klasifikaci zúžit na dva základní typy: „zbojník s nekalými úmysly“/„zbojník s úmysly ušlechtilými“ a u každého tohoto typu pak rozlišit další „podtypy“ – s ohledem na jejich úmysly.

Ve druhé části DP její autor poměrně důkladně, přehledně v tabulkách, analyzuje slovo zbojník z hlediska sémantického. Porovnává ruský výraz s českým ekvivalentem a správně postihuje jeho významové odstíny, nalézá posuny tohoto výraziva v jednotlivých jazycích. Z textu DP vyplývá, že diplomantův zájem o danou problematiku je dlouhodobější.

Ve třetí a čtvrté kapitole jsou konfrontováni „vzbouřenci“ Puškinových a Máchových děl, zvláště pak Pugačov a Vilém.

DP práce přináší zajímavou látku, s formální a formulační stránkou jsem spokojen jen zčásti, v DP nalezneme neopravené překlepy a chyby (zejména v ruském resumé).

I s uvedenými výhradami práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

V jakých dílech v ruské literatuře XX. století je zpracována postava Pugačova? Porovnejte s pojetím Puškinovým.

V Praze 10. 5. 2006

PaedDr. Antonín Hlaváček