

Автор данной работы продолжает своё исследование персонажа „разбойника“ („zbojníka“) в чешской литературе XX века, которое уже было автором рассмотрено с точки зрения стилистики в курсовой работе на кафедре чешского языка. В дипломной работе автор исследует литературную традицию „бунтовщика“, как предшественника „разбойника“ („zbojníka“) в русской и чешской литературах на фоне европейского романтизма, сравнивая при этом два конкретных примера бунта, т. е. Пугачёва Пушкина с Вилемом Махи. Персонажи „бунтовщиков“ с похожими чертами были автором разпределены отдельные типы, как „бандит“, „благородный разбойник“, „восставший“, или „изгнанник“, далее „морализирующий преступник“, и „бунтующий мечтатель“. Перечисленные типы проявляют разными поступками своё отрицательное отношение к обществу, но в итоге их намерения оказываются напрасными.