

Autora diplomové práce již během studií zaujala romantická postava „vzbouřence“. V ročníkové práci z bohemistiky byla věnována pozornost specifickému typu „zbojníka“ ze stylistického hlediska v české literatuře XX. století. V diplomové práci se autor zaměřil na rozbor motivu romantického „vzbouřence“ jako předchůdce „zbojníka“ v novodobém smyslu slova. „Vzbouřenec“ patří mezi typické romantické postavy, které aktivní formou prožívaly rozpor mezi vlastními představami o životě a dobovou společenskou situací. Buď se snaží uniknout bezútesné životní realitě útekem do světa fantazie jako Novalisův Ofterdingen, či idealizovat středověké rytířské ctnosti jako Hugův Hernani, případně se bouří proti společnosti jako Mickiewiczův Wallenrod. Tyto postavy byly přesvědčeny o své pravdě, kterou hájily i za cenu vlastního života, jejich morálně obhajitelné činy se ovšem často ukázaly jako marné.