

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
Typ studia: prezenční

Žaneta Švidroňová

Ročník: 3., ak. rok 2010-2011

Obor studia: dvouoborové bakalářské studium

Specializace: Specializace v pedagogice, Pedagogika – Výtvarná výchova

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.

Oponent:

Datum odevzdání bakalářské práce: březen 2011

Téma bakalářské práce:

INDUSTRIÁLNÍ MOMENTY

Studentka Žaneta Švidroňová pojednává ve své bakalářské práci o tématu „*INDUSTRIÁLNÍ MOMENTY*“. Zaměřuje se na posuny a přesahy tohoto tématu do oblastí výtvarného umění a současné kultury. Mapuje pozici fenoménu „industriál“ v chápání individuálních pohledů, podložených teoretickými prameny a realizacemi jak architektonických prvků, tak současnou uměleckou produkcí. Studentka Žaneta Švidroňová ve své bakalářské práci představuje poměrně rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou nejen na výtvarně umělecké, ale i psychologické aspekty při chápání tématu. Celý text zpracovala jako ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do této oblasti.

Bakalářská práce *Industriální momenty* je zaměřena na posuny a přesahy tématu především do průmyslových míst, poznamenaných stopami času, kde rozhodujícím faktorem je autentičnost a originalita místa, *genia loci*. Poukazuje na problematiku opuštěných industriálních budov a jejich následné možnosti využití v podobě výtvarných a kulturních akcí. Zabývá se charakteristikami míst, které vytváří jedinečné podmínky pro alternativní kulturní scénu. Důraz je autorkou kladen na sociální přínosy pořádaných akcí.

Výtvarná část se skládá ze souborů industriálních fotografií a grafických listů, které se tématem inspiřují a posouvají jej až do polohy jakýchsi abstraktních fragmentů. Žaneta Švidroňová při tomto řešení vychází od počátku práce z vlastní fascinace nalézáných specifických prostředí. Výsledkem celé výtvarné části bakalářské práce je soubor velmi kvalitních autorských fotografií a mimořádně zdařilých strukturálně geometrických grafik.

V pedagogické části se autorka zaměřuje na možnosti aplikace tématu a jeho využití v koncepci výtvarné výchovy na základní škole. Žaneta Švidroňová předkládá ucelenou řadu čtyř výtvarných námětů, postihující jí zkoumané téma. Nabízí způsoby propojení tématu s různými výtvarnými médii, včetně fotografie, při práci s dětmi v rámci zvoleného tématu. Výtvarný projekt je zaměřen na zprostředkování daného tématu dětem školního věku za pomoci výtvarných úkolů, které umožňují různé pohledy na výtvarně velmi zajímavou oblast industriálního prostředí.

Práce je uchopena ve všech třech zastřešujících částech, do kterých je rozdělena. Členění a přehlednost je dodržena, přičemž jako nejpodstatnější shledávám část výtvarnou, jejíž náznaky stály při výběru tématu práce. Promyšlená koncepce, kdy v teoretické části poukazuje například na vymezení pojmu *industrial* v chápání jiných sociálních souvislostí, dokládá schopnost samostatného přemýšlení v estetických, filosofických i výtvarných souvislostech a dává tím studentce výborný předpoklad pro výstavbu autentického tvůrčího prostoru. Obsahová uchopenou, vystavěná struktura a koncepční řešení problému je zvládnuto, formální a grafická stránka práce rovněž.

Autorka intuitivně v textu otevřela řadu oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat a které z některých částí a kapitol práce vyplývají. Ty je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu například v souvislosti s výukou architektonických principů ve výtvarné výchově.

Studentka Žaneta Švidroňová dle mého názoru splnila zadání bakalářské práce a projevila tím zájem o téma. Přes počáteční nejistotu v koncipování struktury bakalářské práce oceňuji samostatnost při řešení, hledání souvislostí a koncepční posloupnost. Celou práci hodnotím jako výbornou, splňují požadavky na obsahovou a formální stránku bakalářské práce.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Vedoucí bakalářské práce

V Praze dne 21. dubna 2011