

Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta v Praze, katedra výtvarné výchovy

Oponentský posudek bakalářské práce pro Žanetu Švidroňovou, obor vv - pg
Oponent:Mgr.A. Michal Sedlák

Téma: Industriální momenty

Žaneta Švidroňová svou práci zaměřila na objevování poetiky industriálních staveb i výtvarných akcí, které mají určitou souvislost s ponurou, ale přitažlivou monumentalitou těchto objektů. Z tohoto pohledu se autorka poměrně okrajově dotkla barevných odstínů této problematiky. Zmiňuje termín site specific projekty, které mohou také vznikat i v opuštěných halách či jiných průmyslových objektech a jako příklad zde vhodně uvádí akci v bývalé Poldi Kladno. Bylo by zajímavé, kdyby Žaneta rozpracovala více možností stejného druhu a neutíkala chvatně jiným směrem (Robert Smithson, Malostranské dvorky). V části věnované autorům, kteří se inspirovali konkrétním prostředím se zdá pohled na téma asi nejvíce rozostřený. Naopak prostor, který Žaneta věnuje Jiřímu Sozanskému je adekvátní a je správným uchopením problému, stejně tak fotografie Viktora Koláře. Velmi se též hodí do celku např. grafika Zuzany Nováčkové a vůbec oddíl věnovaný grafice vytváří přirozenou spojnici s výtvarnou realizací studentky.

Od str. 37 Žaneta svou práci doplňuje výčtem a využitím různých průmyslových prostor u nás i v zahraničí, což rozhodně není na škodu, ale bylo by opět přínosnější, kdyby tyto prostory přibližovala dynamičtěji, protože procesy, které v takových objektech probíhají a probíhají dynamické jsou.

Když jsem prostudoval obsah práce Žanety Švidroňové, nejvíce mě uchvátily grafiky, které posluchačka vytvořila. Žaneta se inspirovala industriální estetikou, vycházela z fotografií, které jsou chápány spíše jako plošné, barevné kompozice. Jsou to dva soubory, z nichž každý je zajímavý jiným způsobem. V prvním případě jde o jakési časové překrývání, které je vlastní i v existenci budov tohoto typu a v případě druhém jde o fascinaci strukturou a detailem ve spolupráci s motivem náhody. Je vidět, že autorka se nejvíce a ráda inspiruje náhodnou skladbou ploch a rozmanitostí struktur a barev na úkor prostorovosti, což rozhodně nevádí. Dojem tušeného prostoru naopak vynahrazuje vrženým stínem. Ze zachycených detailů na fotografiích je znát, že studentka má opravdu cit pro kompozici a barvu.

V pedagogické části Žaneta předkládá nosné nápady jako je práce s patinou materiálu, která není jen inspirací, ale i matricí pro tisk. Pracuje také s motivem rozkladu, který je patrný na průmyslových budovách, které již ztratily svou původní funkci a odolávají zubu času.

Celkově práce působí kompaktně, má slušnou grafickou úpravu bez zbytečných překlepů.

Navrhované hodnocení: výborně – velmi dobře (dle obhajoby)

Otázky k obhajobě: Kterou část práce byste více rozvedla?

Popište více pocity, které jste měla, když jste objevovala rozdílné industriální stavby.

6.5.2011