

Posudek vedoucího bakalářské práce

Helena Zemanová

Figura ve veřejném prostoru

Bakalářská práce Heleny Zemanové věnovaná tématu figura ve veřejném prostoru má kořeny v její individuální výtvarné tvorbě během studia. Svou práci nám autorka předkládá v ucelené podobě. Práce má přehlednou a logickou stavbu a veškeré formální náležitosti. Několik drobných pravopisných nedostatků nesnižuje celkovou kvalitu koncepce.

Teoretická část je poměrně obsáhlá a zpracování jednotlivých námětů vztahujících se k tématu je kvalitně prezentováno. Za cíl své práce autorka považuje zmapování oblastí veřejného prostoru v proměnách času. Ve výkladu se od úvodního vývojového shrnutí dostává k chápání veřejného prostoru jako prostoru pro umění a tím také k zařazení umění do společenského dění. Pasáže spojené s výčtem údajů ozřejmujících tematickou oblast zadání mají ve svém rozsahu až charakter encyklopedický. V kapitole Autoři a umělci nás seznamuje s autory, kteří ji svou tvorbou inspirovali z hlediska tematické příbuznosti. Autorka si vybrala poutavé téma, pro které existuje mnoho informačních materiálů v médiích, na internetu i populárněvědecké literatury s vynikající barevnou obrazovou dokumentací. Právě využití dostupných materiálů a literárních pramenů může dostat různou podobu zpracování od mechanického citování až po jejich osobité a tvořivé uchopení, na které by zde měl být kladen větší důraz.

Malířský přepis zobrazení zvoleného tématu má podobu pozvolného uvolňování od popisné polohy – realistického vyjádření viděného, kde Helena Zemanová vycházela z autorských fotografií při tvorbě prvních barevných skic, vytváří cyklus maleb středního formátu, kde často uplatňuje komponování v podobě výřezu s akcentováním detailu – k osobitému a odlehčenému výrazu vizuálního účinku. Výsledného výrazového napětí se jí podařilo docílit záměrně kontrastním použitím kombinování materiálů a statických a dynamických forem pro umocnění obsažných významů. Poslední částí autorčiny výtvarné práce bude projekce vlastních fotografií veřejného prostoru, před nimiž budou umístěny šablony figur. Šablony se budou rýsovat černé na barevném pozadí fotografií. Tato prezentace, z níž je patrná výrazná stylizace figur v kontrastu k realistické fotografii, je vyústěním posledních malířských pokusů autorky, kde se naopak objevuje barevná i tvarová stylizace postav i prostoru.

V navrženém didaktickém projektu Veřejný prostor kolem mě uvádí několik názorných příkladů jeho možného uplatnění na základě teoretických poznatků své práce s akcentováním možností využití vlastního výtvarného řešení v pedagogické praxi.

Helena Zemanová chápe výslednici své bakalářské práce jako možný odrazový můstek, jako zkušenost, kterou by ráda uplatnila v navazujícím magisterském studiu.

Tato závěrečná bakalářská práce splňuje všechny obsahové a formální náležitosti pro tento typ práce, a proto ji doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci velmi dobře.

V Praze dne 4. 5. 2011

doc. ak. mal. Jar. E. Dvořák