

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce

Student: Markéta ČÁPOVÁ

Obor: ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce: Pojetí románu u Milana Kundery

Název práce v anglickém jazyce: The conception of Milan Kundera's novel

Vedoucí práce: prof. PhDr. Zdeněk Hrbata, CSc.

Oponent práce: doc. PhDr. Tomáš Kubiček, Ph.D.

Svým zaměřením a svou ambicí práce jistě přesahuje možnosti, ale i obvyklý rozsah práce bakalářské, který se přitom autorka snaží zachovat. Usiluje spíše o monografickou koncepci, ačkoli by bylo bývalo vhodnější (či výhodnější) soustředit se na určitý problém (či užší okruh problémů) v rámci zvolené tematiky. Vzhledem k omezenému rozsahu bakalářské práce, který víceméně respektuje, je tak autorka nucena k apodiktickým, tezovitým formulacím, resp. používat definiční citace. To se týká především úvodních částí o románu. Na druhé straně je tu však nutno ocenit její snahu o klasifikačně syntetizující pojetí (byť mozaikovitě komponované) a o předběžnou specifikaci Kunderova románu v žánrové tradici. Chvályhodná je rovněž její široká obeznámenost se sekundární, teoretickou literaturou, jež jí mj. umožnila zahrnout do výkladu tak podstatnou otázku moderní kultury a Kunderova románového světa, jakou je problematika kýče, imagologie aj. - Hlavní část práce představují popisy a rozborů Kunderových děl. I při převažujícím zaměřením na jejich fabuli deskripce sleduje s povětšinou velmi vhodným použitím sekundární literatury stěžejní tematiku i motiviku Kunderovy tvorby - a hlavně jejich stále determinanty, jimiž jsou anti-idyličnost, depatetizace a ironie. Podtrhuji fakt, že autorka do svého výkladu zapojila i poslední, francouzsky psané Kunderovy romány. Svědčí to přinejmenším o jejím seriózním, byť namnoze tezovitém úsilí o celkové uchopení Kunderovy románové tvorby. - Práci navrhuji hodnotit jako velmi dobrou.

.

V Praze 20.4. 2011.....

Zdeněk Hrbata.....
Podpis