

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova

Posudek vedoucího k bakalářské práci

Název práce: Portrét-sochařské zpracování portréту vzhledem k současným tendencím ve výtvarném umění

Autorka: Anna Štefíková

Obor studia: Specializace v pedagogice: Pedagogika – Výtvarná výchova

Typ studia: Prezenční

Vedoucí bakalářské práce: Mgr.A Lucie Tatarová

Bakalářská práce Anny Štefíkové se zabývá tématem na první pohled až klasickým tématem, které umělci řešili od samých počátků umění - sochařským portrétem.

Autorka si pro teoretickou část bakalářské práce vybrala několik současných umělců a na jejich příkladech nám přibližuje současný přístup k sochařskému portrétu. Oceňuji zajímavý výběr z kterého je cítit, že autorka skutečně do hloubky téma studovala a vybrala umělce s velmi netradičním přístupem, kteří nejsou notoricky známí. Současný přístup k tomuto výtvarnému problému nalézám v užívání netradičních materiálů a nových médií. Z autorčiny reflexe a srovnání tvorby vybraných umělců je cítit její vlastní sochařská zkušenost.

Výtvarnou část práce Anny Štefíkové považuji za velice zdařilou. Během studia nás autorka mnohokrát přesvědčila o své schopnosti kvalitně modelovat podle reality. Ve své bakalářské práci tuto kvalitu využila a podařilo se jí posunout dále díky užití netradičního materiálu a procesu práce s již vytvořeným artefaktem. Pro svou sochu vytvořila formu, poté ji v několika kusech odlila z mýdla, které bylo dále užíváno ke svému původnímu účelu, a poté opět navraceno do kontextu portrétu.

Závěr práce obsahuje autorčino zamyšlení nad využitím tématu v hodinách výtvarné výchovy. Úkoly pro žáky jsou zaměřeny na zvýšení jejich haptické a prostorové citlivosti a vnímavosti k věcem a materiálu z kterého jsou vytvořeny. Zajímavé jsou úkoly, v nichž žáci zpracovávají témata jako umělci, se kterými se takto seznamují.

Bakalářskou práci Anny Štefíkové doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení: výborně

V Praze dne 18.4.2011

Mgr.A Lucie Tatarová