

Posudek na bakalářskou práci Zuzany Slabyhoudové
“Between Irony and Decadence: Oscar Wilde’s Portrayal of the Upper Class”

Bakalářská práce Zuzany Slabyhoudové “Na pomezí ironie a dekadence: Portrét horní třídy z pohledu Oscara Wilda,” se primárně soustřeďuje na Wildovo ztvárnění vztahu morálního a nemorálního v románu *Obraz Doriana Graye* a v dramatech *Ideální manžel*, *Jak je důležité mítí Filipa* a *Vějíř lady Windermereové*. Toto téma je v práci pojednáváno komplexně, přesvědčivě a smysluplně.

Mých několik drobných připomínek se týká především charakteristiky Estetického hnutí konce 19. stol, jehož výraznou součástí Oscar Wilde byl a také interpretace vztahu Basila Hallwarda a Doriana Graye v románu *Obraz Doriana Graye*.

Počátek literární hnutí není přirozeně možné stanovit přesně, přesto v práci rámcové časové vymezení britského Estetického hnutí zcela schází. Důsledkem toho pak je, že za součást tohoto hnutí je pokládán i Prerafaelita Dante Gabriel Rossetti (viz str.5). U obhajoby by bylo žádoucí se o přesnější vymezení britského Estetického hnutí pokusit. Možná by mohla být více zdůrazněna filosofická inspirace Walterem Paterem, jehož “Závěr” k práci *Renaissance Wilde* a básníci Estetického hnutí považovali za „manuál homosexuálního estétství“ (a který Wilde vždy nosil u sebe). Chybí také zmínka o vůdčích básnících tohoto hnutí, zejména o Lionelu Johnsonovi a Arthuru Symondsovi.

Má druhá poznámka se týká interpretace vztahu Basila Hallwarda a Doriana Graye. Pokud Lord Henry Wotton o Basilevi konstatuje, že je “just a bit of a Philistine,” v žádném případě to nemyslí v arnoldovském duchu. Chce tím vyjádřit, že Basil je příliš konvenční, než aby dal volný průchod svým citům v době, kdy je homosexualita kriminalizována. Charakteristika Basila a Doriana je v bakalářské práci založena pouze na první kapitole, ve které Basil nemluví zcela otevřeně. Lord Henry mu přesto rozumí, když je překvapen, že Basil má také „secret“. Toto slovo je v románu uváděno s takovou frekvencí, že se postupně stává synonymem pro homosexualitu. V 9. kap. pochopí Basila i Dorian : „How much that strange confession explained to him! The painter’s absurd fits of jealousy, his wild devotion...” (všimněte si, jak často nacházíme Basila „biting his lips“). Dorian na konci románu dochází k závěru, že pokud by zůstal s Basilem, jejich vztah by byl vždycky pouze na úrovni homoerotické (jak o tom později mluví Oscar Wilde o své vlastní situaci ve své slavné, fascinující, ale samozřejmě naprosto nepravdivé obhajovací řeči před soudem).

Práce je logicky strukturována, přesto dávám k zvážení, zdali by „Glossary“ nemělo být v případné další práci inkorporováno do vlastního textu. Pokud jde o jazykovou stránku, zaznamenala jsem pouze několik chyb, které se opakují: např. nesprávné používání „as well“ v záporu na konci věty (místo either).

Práce splňuje obsahové a formální požadavky kladené na bakalářské práce, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím známkou **velmi dobře** nebo **výborně** v závislosti na průběhu obhajoby.

V Praze 20.4.2011

Doc. dr. Anna Grmelová, CSc.
oponent práce