

Oponentský posudek bakalářské práce

Autorka: Nikol Tomášková

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Typ studia: bakalářské, prezenční

Název bakalářské práce: Rozvíjení prostorové představivosti a fantazie v předškolním věku prostřednictvím prostorové tvorby

Vedoucí práce: Mgr.A. Michal Sedlák

Oponentka: Mgr. Kateřina Linhartová, Ph.D

Autorka se v práci zabývá problematikou rozvoje prostorové představivosti a fantazie předškoláků prostřednictvím modelování. Toto téma si vybrala, jak sama uvádí, protože má k prostorovému výtvarnému vyjádření sama blízko a protože je prostorová tvorba v předškolní pedagogice často podceňována.

Nejprve nás ve své práci seznamuje se specifiky zvolené věkové kategorie, a to především ve vztahu k vnímání prostoru. Hovoří znovu o významu prostorové tvorby v MŠ, o osobnosti učitele, dále o metodách rozvoje tvořivosti atd. Při čtení se nelze ubránit dojmu, že zde není patrný jasný směr, kterým se práce ubírá. Jako bychom se dozvídali o všem a o ničem.

Více se opět autorka k hlavní linii tématu přiblíží, když začne s představováním jednotlivých možností prostorové tvorby s předškolními dětmi. Vzápětí se však opět přenesou do příliš obecné roviny, když začne s pojednáním o osobnosti dítěte.

V úvodu praktické části práce nám autorka představuje výzkum, který provedla na několika pražských MŠ. Celý výzkum je však tvořen otevřeným rozhovorem se čtyřmi učitelkami MŠ. Takový počet respondentů však nelze považovat za reprezentativní vzorek a zjištění, která byla v tomto rozhovoru učiněna, nejsou tedy zobecnitelné. Jak autorka uvádí, na základě těchto rozhovorů navrhla projekt pro MŠ.

Didaktický projekt je tvořen sedmi činnostmi, z nichž některé na sebe navazují, jiné nikoli. Některé z činností jsou nápadité, jiné méně. Jak sama autorka uvádí, některé z činností by byly vhodné pro ještě menší počet dětí, než s nimiž pracovala při realizaci projektu. Situace v mateřských školách je však bohužel taková, že počet dětí je většinou spíše dvojnásobný. Právě velký počet dětí je zřejmě jedním z důvodů, proč učitelky příliš nepracují s prostorovou tvorbou.

Autorka v práci prokázala velkou orientaci v problematice předškolní pedagogiky. Pracovala dobře a poučeně s odbornou literaturou. Práce je přehledně členěna do kapitol a nevykazuje žádné zásadnější formální nedostatky. Pochválit lze také odborný vyjadřovací styl, který autorka využívá. Bakalářská práce je, dle mého názoru, zbytečně dvakrát rozsáhlejší, než je doporučováno. S kvantitou zde bohužel nepřibývá kvality. Právě naopak. Doporučovala bych autorce, aby pro příště, pokud bude ještě podobnou práci psát, byla úspornější, a aby se držela více hlavní linie tématu. Tím, že rozvádí všemožné souvislosti, byť na odborné úrovni, téma především rozmělnuje, místo aby jej obohacovala.

Navrhované hodnocení před obhajobou: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Pokuste se ve stručnosti shrnout hlavní myšlenky práce.
2. Při obhajobě představte didaktický projekt a pokuste se zřetelněji naznačit návaznosti mezi jeho jednotlivými částmi.
3. Pokuste se vyhledat souvislosti ve výtvarné kultuře s jednotlivými tvůrčími aktivitami navrženými v projektu.