

Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta v Praze, katedra výtvarné výchovy

Posudek bakalářské práce pro Nikol Tomáškovou, obor učitelství pro MŠ
Mgr.A. Michal Sedlák

Téma: Rozvoj Prostorové představivosti a fantazie v předškolním věku prostřednictvím modelování.

Nikol Tomášková pojala svou bakalářskou práci jako určitou sondu do současného stavu vedení dětí předškolního věku k prostorové tvorbě s vlastní naznačeným inovativním řešením. Z vlastní zkušenosti vím, jak často vyučující na tomto stupni z různých důvodů podléhají určitému osvědčenému a do jisté míry pohodlnému schématu, díky němuž vlastně brzdí možné rozvíjení fantazie a výrazové možnosti dětí předškolního věku. Proto je, dle mého názoru velmi přínosné, že se posluchačka tímto tématem zabývala a je vidět, že velmi poctivě. Nejprve si potřebovala vyjasnit teoretický rámec předmětu zkoumání, kde možná více než méně používá citací a poněkud se tím ztrácí osobní rukopis vnímání zadání úkolu. Nicméně obsahu i struktuře teoretické části se nedá zřejmě nic vytknout, naopak spíše vyzdvihnout komplexnost, kterou tento oddíl má. Nikol již úvodu upozorňuje na dvě fáze praktické části. Jako jednu z těchto fází uvádí soubor rozhovorů s učitelkami z různých mateřských školek. Tyto rozhovory působí poněkud neautenticky a jako informační materiál by měly být cíleněji použity pro potřebu práce, která má ambice výzkumu, nicméně si uvědomuji, že tyto informace za určitých okolností jsou obtížné získat v potřebné šíři. V bakalářské práci Nikol Tomáškové je zase velmi cenný citlivý přístup k prostředí, do kterého usazuje své projekty. Je vidět, že její nápady jsou tvárné, Nikol dokáže improvizovat, když vidí, že některé dílčí naplánované kroky zcela nevycházejí. Svědčí o tom poměrně vyčerpávající reflexe předchozího postupu. Z toho pohledu se zdá být nejživotnější a také nejdynamičtější zpracování řady „Zlatí draci nejsou ledajací“, kdy autorka se plně zapojuje do procesu dětské tvorby, ale svou vahou osobnosti neupírá prostor dětským nápadům. Získala tím cenné zkušenosti a je jisté, že příští „akce“ s dětmi bude o mnoho úspěšnější než ta předešlá.

Celkově působí bakalářská práce Nikol Tomáškové vyrovnaným dojmem a je škoda, že tuto úroveň poněkud snižuje nepozornost při grafické úpravě v podobě obrázků na nesprávném místě.

Navrhované hodnocení: velmi dobře

6.5.2011