

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
Typ studia: prezenční
Obor studia: dvouoborové bakalářské studium
Specializace: specializace v pedagogice, Čj-Vv
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Oponent:
Datum odevzdání bakalářské práce: březen 2011

Pavlinu VEJNAROVOU

Ročník: 3., ak. rok 2010-2011

Téma bakalářské práce: **Pohyb a tanec jako fenomény (nejen) ve výtvarné výchově**

Studentka Pavlína Vejnarová pojednává ve své bakalářské práci na téma „**Pohyb a tanec jako fenomény (nejen) ve výtvarné výchově o různých aspektech vnímání a postihování pohybu (i prostřednictvím tance)**“. Práce je rozdělena do tří nosných částí, které jsou dále členěné. Definice odborných pojmů, kterým se studentka věnuje na začátku práce, tvoří jakýsi vhléd do problému a zároveň předjímají další pokračování textu.

První částí je část teoretická, ve které se Pavlína Vejnarová zabývá pohybem v širším slova smyslu, lidským pohybem, tancem, tancem v životě, rozdělením tanců a s nimi související historii. Zmiňuje také filosofické kontexty pojmů, které jsou spjaty s tématem pohybu a tance. Větší část také věnuje výtvarným umělcům (stejně jako v pedagogické části práce), kteří se tancem zabývali ve svých dílech a kteří přímo spolupracovali s tanečními mistry při tvorbě výtvarných scén. Nedílnou součástí je také autorčino vnímání tance jako individuálního výrazového prostředku. To, co je pro mne podstatné, je konstatování, že tanec a pohyb tvoří neodmyslitelnou součást aktivního osobního života Pavlíny Vejnarové. Od tohoto impulsu a vědomí se také formovaly další posuny v řešení bakalářské práce. Téma měla Pavlína osobně usazené, později vyústilo v zadání bakalářské práce.

Druhou částí je část pedagogická. Zde studentka vytvořila projekt „Pohyb člověka, tanec“, obsahující sedm témat a zároveň možností, jak využít a zprostředkovat fenomén tance a pohybu studentům. Uchopila daný problém tak, že vytvořila určitou posloupnost, navazující řadu jednotlivých témat od, podle autorky, nejjednodušších problémů až po ty nejsložitější. Projekt je určen pro studenty ve věku patnácti až sedmnácti let.

Třetí část, označena jako výtvarná, je řešena jako soubor vlastní fotografické tvorby a zároveň tvorby malířské. Jak bylo zadáním specifikováno, kombinace těchto dvou cyklů umožnila studentce postihnout pohyb prostřednictvím různých médií. Fotografické práce ale značně převažují nad malířskými studiemi, je v nich náboj „živosti“ a „gestické opravdovosti“. U fotografií dle mého soudu postihla podstatu pohybu, dynamiku, gestiku, zachycení právě probíhajícího pohybu. Velmi patřičně zvolila záměrně rozmazané „pohybové“ fotografie. Malby, vycházející z fotografií a zachycující rozfázovanost jednotlivého pohybu, oproti fotografickým pracím působí méně „pohybové“ autenticky vzhledem k tématu práce. Rozhodně ale oceňuji snahu o vyjádření pohybu pomocí obou výtvarných médií.

Práce je zvládnuta ve všech třech částech, do kterých je rozdělena. Členění a přehlednost jsou dodrženy, přičemž jako nejpodstatnější shledávám část pedagogickou. Naopak vzhledem k rozsahu celého textu postrádám promyšlenější obsahovou propojenost jednotlivých podkapitol.

Jelikož je daná problematika poměrně komplikovaná, doporučuji studentce zaměřit se intenzivněji v další práci na konkrétní specifický problém, týkající se tance a pohybu a ten hlouběji propracovat i s více zaměřeným řešením aplikace tématu do výtvarné výchovy.

Studentka Pavlína Vejnarová splnila zadání bakalářské práce a projevila tím zájem o téma i o studium. Ocenit lze pravidelnost při konzultování tématu. I přes obtíže, se kterými se Pavlína Vejnarová potýkala v průběhu řešení bakalářské práce velmi oceňuji její vytrvalost a bojovnost. Celou práci hodnotím jako velmi dobrou, splňující požadavky na obsahovou a formální stránku bakalářské práce.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci velmi dobře.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Vedoucí bakalářské práce

V Praze dne 22. dubna 2011