

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
Typ studia: prezenční

Petru ONDŘICHOVOU

Ročník: 3., ak. rok 2010-2011

Obor studia: dvouoborové bakalářské studium

Specializace: Specializace v pedagogice, Výchova ke zdraví – Výtvarná výchova

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.

Oponent:

Datum odevzdání bakalářské práce: březen 2011

Téma bakalářské práce:

Z D O B E N Í A Ú P R A V Y T Ě L A - KRÁSA, KTERÁ (NEJEN) BOLÍ

Studentka Petra Ondřichová pojednává ve své bakalářské práci o tématu „Z D O B E N Í A Ú P R A V Y T Ě L A - KRÁSA, KTERÁ (NEJEN) BOLÍ“. Mapuje pozici zvolených fenoménů v rámci historie od vzniku kultu různých druhů úpravy těla (kmeny, rituály, tradice), přes náboženské a kriminální kontexty až po současné možnosti a sociální i mediální prezentování. Představuje rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou nejen na výtvarně umělecké, ale i psychologické aspekty zvoleného tématu. Celý text zpracovala jako ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do této oblasti. Teoretická část práce ale funguje spíše jako encyklopedický výčet, než jako kreativní „posunutý“ vklad autorky. Zabývá se různými zdobícími prvky napříč světem a různými kulturami. Přibližuje historii úprav těla, objasnění důvodů vzniku a sociálních dopadů na jedince.

V pedagogické části se Petra Ondřichová zaměřuje na možnosti aplikace tématu a jeho využití v koncepci výtvarné výchovy. Tímto tématem je inspirovaný i projekt pro děti druhého stupně ZŠ. Jsou zde uvedeny konkrétní činnosti, jak lze toto téma využít ve výuce. Studentka navrhuje způsoby propojení tématu v rámci východisek teoretické části práce. Logická posloupnost a ucelenost celého projektu je zvládnuta kvalitně. Oceňuji množství invenčních vkladů při propojování výtvarné výchovy s dalšími předměty.

Ve výtvarné části práce se Petra Ondřichová zaměřuje na fenomén tetování, pojatý netradiční „světelnou“ technikou. Výsledkem je soubor zajímavých autorských fotografií, zpracovaných jako projektová řada, reagující na teoretickou část. Základem je práce se šablonou a „otiskem“ světla. Zajímavou spatřuji také práci s principem „čarového kódu“. Jako součást výtvarné části práce oceňuji i kvalitní celou grafickou úpravu bakalářské práce, kde nosným prvkem je ornamentálně řešená inícia každé separátní kapitoly.

Práce je uchopena ve všech třech zastřešujících částech, do kterých je rozdělena. Členění a přehlednost je dodržena, přičemž jako nejpodstatnější shledávám části výtvarnou a pedagogickou. Promyšlená koncepce celé práce dokládá schopnost samostatného přemýšlení v estetických, filosofických i výtvarně teoretických souvislostech a dává tím studentce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno více rozpracovat a které z některých částí práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu do výuky výtvarné výchovy.

Celý problém podložila studentka studiem odborných textů a prokázala tím, že je schopna nahlédnout na zvolené téma a přinést o něm komplexní zprávu, pohybující se v intencích určeného rozsahu. Svě téma pojala jako záležitost odborného, výtvarně-pedagogického charakteru. Petra Ondřichová se věnovala tématu intenzivně v celém procesu vznikání práce individuálně i coby konzultující studentka. Obsahová uchopenou, vystavěná struktura a koncepční řešení problému je zvládnuto, stejně tak i formální a grafická stránka práce.

Studentka Petra Ondřichová splnila zadání bakalářské práce a projevila tím zájem o zadané téma. Celou práci hodnotím jako kvalitní, splňují požadavky na obsahovou a formální stránku bakalářské práce.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Vedoucí bakalářské práce

V Praze dne 20. dubna 2011