

## **Posudek oponentky k BC práci Petry Ondřichové: Zdobení a úpravy těla – krása, která (nejen) bolí**

Studentka si vybrala téma, které je pro současného člověka, aktuální a atraktivní. Ve své práci popisuje, jaké důvody vedou člověka ke zdobení svého těla. S oporou zejména v publikaci Severní Afrika J., Jirouškové (2007) a Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla M., Rychlíka (2005) popisuje různé druhy zdobení těla. Překvapivě je ale encyklopedicky třídí podle míst (zeměpisně), kde se objevují. Domnívám se, že tento zeměpisný model je v současné době poměrně nefunkční. Dnes se různé kultury, národy, sociální skupiny prolínají, míchají, lidé vždy putovali a spolu s nimi i jejich ideje, zvyky, tradice, názory, postoje. A putující člověk se mění, je těžké určit, odkud pochází a kdo vlastně je, člověka netvoří jen jeho zeměpisná minulost – místo, odkud přišel, ale to, kým je v přítomnosti. **Proto studentce navrhuji, aby při obhajobě navrhla jiné třídění, které by respektovalo aktuální děje ve společnosti a nenásledovalo by jen historické a místní kořeny zdobení těla.** Tento problém souvisí také s nedostatkem relevantní odborné literatury.

Téma, které si studentka vybrala, vyvolává řadu zajímavých otázek, zejména pak pro žáky 7. a 8. tříd ZŠ. Žáci jsou ve věku, kdy se právě zabývají svým vzhledem, různými možnostmi zdobení svého těla a významem těchto zdobících znaků v jejich sociálních vztazích. Z tohoto pohledu je návrh didaktického zpracování tématu zvolen pro vhodnou věkovou skupinu. Oceňuji také rozsáhlost didaktického zpracování. Problémem ale je, že studentka zapoměla toto téma sledovat současnými očima. Ve své práci bohužel nezodpovídá otázky: V čem je pro současného člověka zdobení těla přitažlivé? Jaký má pro něj význam? Jakou roli hraje v jeho sociálních vztazích? Atd. Návrh je vytvořen tak, že žáci tvoří a tvoří zajímavě (kulturně historické obsahy slouží jako podklad pro výtvarnou práci a jsou realizovány pomocí současných výtvarných materiálů), ale nejsou vedeni ke kritické reflexi zdobících stylů, jejich mutací, nejsou vedeni ke komparaci historických a ideových důvodů zdobení těla se současnými žakovskými důvody. **Z toho plyne druhá otázka k prezentaci: Jaká část didaktického zpracování tématu vám chybí? Jakou roli hraje ve vzdělávání ve výtvarné výchově? K Vámi vybraným třem úlohám ji doplňte a prezentujte.**

Výtvarnou část práce tvoří cyklus černobílých fotografií, na nichž figuruje autorka se stínovým tetováním na těle. Fotografie jsou vizuálně atraktivní, ale tak jako celé práci chybí hlubší vhled do tématu, i zde autorka zůstává spíše na povrchu. Pro svá stínová tetování si vybírá sice znaky, které jsou pro ni nějakým způsobem důležité, identifikuje se s nimi, ale bohužel ve výtvarném zpracování nejde za hranici „klipartového“ obrázku. Velmi překvapivé je to, že se po celou dobu své práce autorka vyhýbá současným uměleckým dílům, která se zdobení těla zabývají. Domnívám se, že průzkum tohoto terénu by mohl autorce doslova „otevřít“ oči, proto třetí otázka k obhajobě: **Vyhledejte, prostudujte a prezentujte alespoň tři současná umělecká díla, která se zabývají tématem zdobení těla, a vysvětlete, v čem mohou být pro Vaši práci a vlastní výtvarnou tvorbu inspirativní.**

**Návrh klasifikace: *dobře***

V Praze dne 4. 5. 2011  
Mgr. Lucie Hajdušková, Ph.D.