

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**LETNÍ TÁBOR
NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

**SUMMER CAMP
NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

DOKUMENTAČNÍ VIDEOPOŘAD

Bakalářská práce

Autor: Michal DUCHEK
Obor: Vychovatelství
Typ studia: Kombinované studium
Vedoucí práce: PaedDr. Ivana Jiroušková

PODĚKOVÁNÍ:

Touto cestou bych rád poděkoval mé vedoucí práce PaedDr. Ivaně Jirouškové, za věnovaný čas, trpělivost a metodickou pomoc, při zpracování bakalářské práce. Dále bych rád poděkoval Ing. Bc. Marii Vrublové, hlavní vedoucí letního tábora, za poskytnutí možnosti pobytu a natáčení na letním táboře. Bez této pomoci bych videopořad nemohl zhotovit.

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ:

Prohlašuji, že tato bakalářská práce je mým autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal, v práci řádně cituji a uvádím v seznamu použité literatury.

Michal Duchek

NÁZEV:

Letní tábor - Nově město na Moravě

(prezentační videopořad)

ABSTRAKT:

Tato bakalářská práce byla vytvořena a zpracována, jako prezentační videopořad, který zachycuje celý průběh letního tábora, který se konal v Novém městě na Moravě. Při zpracování videopořadu jsem použil stříhový program Pinnacle Studio 14. Pořad jsem vytvářel na základě zpracovaného námětu, obsahového a technického scénáře.

Teoretická část bakalářské práce představuje celkový pohled na letní tábor. Jeho představení, jak tábor vypadal, jaký byl zaveden režim tábora. Jaký byl připraven program pro děti, aby stoprocentně zaplnil čas, který děti strávily na letním táboře. Dále se teoretická část zaměřuje na představení použité techniky a vyhodnocení určitých poznatků. Dalším tématem je představení některých novinek v programu Pinnacle Studio 14 a příprava před zpracováním v tomto stříhovém programu.

Praktická část bakalářské práce se přímo zaměřuje na prezentační videopořad. V jednom bodě praktické části jsem se snažil zpracovat anketu, abych zjistil pocity dětí a jejich poznatky z letního tábora.

V závěru práce se věnuji popisu získaných zkušeností a vyhodnocení všech poznatků z průběhu natáčení.

KLÍČOVÁ SLOVA:

Prezentace, videopořad, letní tábor, stříh, kamera

ABSTRAKT:

This bachelor's work was created and processed as a presentational video-programme, which shows the whole course of the summer camp, which took place in Nové Město na Moravě. In the presentational video-programme the editing programme Pinnacle Studio 14 and Microsoft Office Power Point were used. I created this video-programme according to the theme, content script and technical script.

The theoretical part of my bachelor's work introduces the general view of the summer camp, how the summer camp looked like, what was the daily routine in the summer camp, what kind of programme was prepared for the children to fill up their time in summer camp fully. Furthermore the theoretical part's emphasis is on the introduction of used technology and on the evaluation of knowledge.

Another theme is the introduction of some news and innovations in the programme Pinnacle Studio 14 and the preparation before using this editing programme.

The practical part is directly aimed at the presentational video-programme. In one point of the practical part, I tried to process the research in the form of a questionnaire to find out the emotions of the children and their experience of the summer camp.

Finally, I apply myself to the description of gained experience and to the evaluation of observations during the recording.

KEYWORDS:

Presentation, video-programme, summer camp, editing, camera

OBSAH

1. Úvod	8
2. Cíl práce	9
3. Teoretická východiska	9
3.1 Definice dětského tábora	9
3.2 Činnost na letním táboře	10
3.2.1 Celotáborová hra	10
3.2.1.1 První etapa	11
3.2.1.2 Druhá etapa	11
3.2.1.3 Třetí etapa	11
3.2.2 Vyhodnocení hry a její závěr	12
3.2.3 Program složek Policie ČR	12
3.2.4 Výlet mimo tábor	13
3.3 Použitá technika	13
3.3.1 Přednosti videotechniky pro zpracování zadané tematiky.....	14
3.3.2 Samotná příprava a příprava techniky před natáčením	14
3.3.3 Porovnání použitých kamer	16
3.3.4 Porovnání práce se stativem a bez stativu	17
3.4 Studio Pinnacle	18
3.4.1 Novinky verze Pinnacle studio 14	19
3.4.2 Příprava před tvorbou videopořadu	20
3.4.3 Možnosti uplatnění videopořadu	21

4. Praktická část

4. 1 Anketa na letním táboře	22
Prezentační videopořad	
4. 2 Námět videopořadu	25
4. 3 Obsahový scénář	27
4. 4 Technický scénář	31
5. Závěr	48
6. Seznam odborných zdrojů	51
7. Seznam příloh	52

1. ÚVOD

Letní tábor je místo, kam posílají rodiče své ratolesti daleko od domova. Je to místo, kde děti zažívají velká dobrodružství, první lásky, zklamání a poznávání nových kamarádů. Lze konstatovat, že letní tábor je tím místem, kde se projeví veškeré vlastnosti dětí, když jsou bez rodičů, jelikož je zde velký časový prostor na to, aby se dítě setkalo s mnoha problémy, na které není v normální školním a městském životě zvyklé.

Předmět Informační a komunikační technologie mě natolik zaujal, že jsem se rozhodl zpracovat prezentační videopořad, díky kterému pořadatelé letního tábora Nové město na Moravě budou moci ukázat rodičům svěřených dětí na internetových stránkách, jak se o svěřené ratolesti starají a jaký program byl pro ně připraven. Zachycení kamerou dokáže lépe vystihnout dané momenty, vzniklé situace a přirozené reakce v cizím prostředí bez dohledu rodičů. Dalším důvodem byl můj zájem „se vrátit“ do dětských let, kdy jsem sám jezdil na letní tábory. Zajímalo mě, jak se změnilo různé výchovné postupy praktikantů, jaké vedoucí vymýšlejí hry a jaké ubytovací prostředí může nabídnout Správa Hl. města Prahy Policie ČR pro děti svých zaměstnanců.

Bakalářská práce mně poskytla možnost ověřit všechny postupy, které jsou třeba k vytvoření kvalitního videopořadu, který by obsáhle vystihl děj v letním táboře. Na začátku je potřeba si přesně určit co je podstatné a důležité. Zpracovat obsahový scénář, dle předem daného harmonogramu tábora a v neposlední řadě editace samotného pořadu. Byl jsem postaven do situace, kde jsem si nemohl dovolit udělat chybu. Letní tábor se odehrává jen jednou za rok, takže když jsem odjížděl z Prahy, musel jsem mít vše dokonale připravené, abych mohl svůj cíl splnit.

2. CÍL PRÁCE

Hlavním cílem práce je natočit videozáznam, zpracovat pořízené záběry do videopořadu zhotoveného v programu Pinnacle Studio 14. Cílem také je, aby tento pořad zaujal diváky a poutavě jim přiblížil průběh letního tábora. Dalším cílem je vytvořit prezentaci fotografií v programu Microsoft Office PowerPoint.

Cílem obou vytvořených prezentační materiálů je představit letní tábor, takový jaký je. V jakém duchu se vede, jaký je přístup vedoucích k dětem, jak je vedení letního tábora schopno zvládnout daný program na čtrnáct dní pro cca 150 dětí. Získat poznatky a seznámit se s problematikou, která se může vyskytnout. Cílem práce je také představit použitou techniku, přiblížit jejího použití.

3. TEORETICKÁ VÝCHODISKA

3.1 DEFINICE LETNÍHO TÁBORA

Dětský tábor je místem, kde mnoho dětí tráví čas v době letních prázdnin. Děti, které jsou přítomny na takových letních táborech, se během pobytu účastní mnoha aktivit, které by třeba v mnoha případech v běžném školním roce vůbec nezažily. Klasický obrázek letního tábora je prostředí v přírodě, louka nebo jiné prostranství na okraji lesa, kde děti mohou nerušeně provozovat všelijaké hry, soutěže a výlety po okolí. Pro zajímavost, v dnešní době jsou táborové aktivity dostupné i lidem, kteří jsou staršího věku, než dětského, a to v podobě tábora pro dospělé a to např. v podobě služebních rekonvalescentních pobytů, které jsou většinou sportovně založené. Tyto pobyty převážně zřizuje zaměstnavatel pro utužení kolektivu. Tyto tábory jsou pořádány v různých objektech hotelového typu nebo v prostorách, které vlastní zaměstnavatel.

Dostupné z WWW: <[http://cs.wikipedia.org/wiki/Letní tábor](http://cs.wikipedia.org/wiki/Letní_tábor)>.

3.2 ČINNOST NA LETNÍM TÁBOŘE NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ

Letní dětský tábor se uskutečnil v době od 31. 07. 2010 do 14. 08. 2010 a zúčastnilo se ho 147 dětí, 14 praktikantů, 14 oddílových vedoucích, 4 zdravotníci, 2 řidiči k dispozici zdravotníkům a 4 členové vedení. Jelikož jsem chodil už na schůze před konáním letního tábora, tak vím, že všichni výchovní pracovníci byli řádně a prokazatelně proškoleni ze svých základních povinností, z bezpečnosti práce, bezpečnostních, hygienických a protipožárních předpisů, stejně tak i ze základů poskytnutí první pomoci a zvláštností jednání a specifického přístupu k dětem dle jejich věku. Děti byly rozděleny dle věku a pohlaví do čtrnácti oddílů, lichá čísla patřila oddílům dívek, sudá čísla oddílům chlapců. K nejmladším chlapcům a dívkám byli přiděleni dva praktikanti, a u nejstarších oddílů praktikanti nebyli. Oddíly s nejmenších dětí byly ubytovány v hlavní zděné budově a starší oddíly byly ubytovány v dřevěných chatkách.

3.2.1 CELOTÁBOROVÁ HRA

V průběhu celého letního tábora Nové město na Moravě se hrála celotáborová hra s názvem „Království pohádek“, kdy motivací hry byl boj malých i velkých dětí o kouzelnou královskou korunu. Etapy byly rozděleny tématicky na sportovní a kreativní hry. Soutěžilo čtrnáct družstev, která byla sestavena z dětí ze všech oddílů a to tak, že v každém z družstev bylo zastoupeno dítě z jednoho oddílu. Jednalo se tedy o družstva smíšená a to jak věkově tak i dle pohlaví.

Celotáborové etapové hry byly přizpůsobeny i ostatní táborové akce, včetně výzdoby tábora. V průběhu letního dětského tábora muselo z důvodu nevyhovujícího počasí dojít k několika změnám v rámcovém harmonogramu, vždy však byli vedoucí dostatečně připraveni upravit program tak, aby nebyl narušen chod tábora a děti se nenudily. Získané body z etap se zaznamenávaly a na konci tábora se vyhodnocovaly. Oddíly dostávaly za umístění věcné dárky, medaile a ty nejlepší i dorty.

3.2.1.1 PRVNÍ ETAPA

V první etapě se soutěžní stanoviště zaměřila na šikovnost a týmovou spolupráci dětí. Byla zde stanoviště, kde si děti musely zapamatovat různé předměty a po nějaké době je všechny vypsát na příslušný papír, jehož zápis se poté vyhodnocoval. Nebo na dalším ze stanovišť, ve spleti provázků protažených mezi stromy, musely protahovat děti z týmu jiné děti, tak aby se nedotkly pomyslné pavučiny v podobě zmíněných provázků. Jiná disciplína zase spočívala v přemístění co nejvíce vody z jednoho vědra do druhého vzdálených od sebe několik metrů, za pomoci příborových lžiček.

3.2.1.2 DRUHÁ ETAPA

V druhé etapě celotáborové hry se disciplíny zaměřovaly na náhodu. Soutěžící v jednotlivých oddílech nijak nemohli ovlivnit výsledek na daném stanovišti. Na jednom stanovišti byla hra „Kámen, nůžky, papír“, kdy děti soupeřily s členy vedení. Když vyhrál vedoucí, oddíl šel zpět na začátek trasy. Když vyhrál zástupce oddílu, celý oddíl postupoval k dalšímu stanovišti. U jiného stanoviště zase děti soutěžily v disciplíně, kde bylo podstatou uhádnout barvu vybrané karty z balíčku karet. Jako poslední disciplína bylo stanoviště „Hod kostkou“, kde měly oddíly za úkol hodit kostkou číslici šest, když se tato varianta nepovedla, celý oddíl se musel přesunout na začátek celé hry. Tuto etapu bych hodnotil, jako velmi zdlouhavou a po vyhodnocení s vedením tábora, budou pravidla pro příště upravena tak, aby celá hra nebyla tolik náročná na čas.

3.2.1.3 TŘETÍ ETAPA

Ve třetí etapě se opět disciplíny zaměřily na fyzickou a vědomostní vyspělost dětí. Bylo zde stanoviště, kde děti musely se zavazanýma očima jít podle provázku, který byl provázán různě mezi stromy. Na provázku dále byly uvázány předměty, jako smetáček, vidlička, potápěčské brýle. Tyto předměty, měly děti poznat hmatem, zapamatovat si je, a na konci disciplíny všechny vypsát na papírek. Další

stanoviště se zaměřilo na vědomostní stránku, zde děti měly odpovídat na položené otázky se všeobecným zaměřením.

3.2.2 VYHODNOCENÍ HRY A JEJÍ ZÁVĚR

Předposlední den proběhlo vyhodnocení celotáborové hry „Království pohádek“. Oddílový vedoucí a praktikanti se převlékli do kostýmů, které používali v průběhu celého tábora. Bohužel postava krále, kterému byla na začátku hry koruna ukradena, nastoupil před děti k předávání odměn za účast a výsledky s korunou na hlavě. Díky tomu jsem dostal pocit, že naplnění hry nebylo dotaženo do konce a vyvrcholení v podobě nalezení koruny chybělo. Nic méně děti byly okouzleny natolik atmosférou a připravenými odměnami v podobě medailí, vyzdobených dortů a sladkostmi, že si na korunu ani nevzpomněly. První tři místa byla ohodnocena medailemi pro každého účastníka z vítězných třech oddílů, dále dostal každý oddíl dort. První tři místa dostala za umístění velikostně větší dort, ostatní oddíly, aby jim to nebylo líto, dostaly za účast malé dorty a nějaké sladkosti.

3.2.3 POGRAM SLOŽEK POLICIE ČESKÉ REPUBLIKY

Do programu letního tábora bylo zahrnuto i představení několika speciálních složek Policie ČR, díky kterým bylo možno dětem podrobně ukázat činnost některých složek. Díky skvělému a profesionálnímu přístupu policistů z útvarů byl konečný efekt vynikající. Děti byly plně seznámeny z činností policistů. Jednotlivé instruktáže byly přizpůsobeny celému věkovému rozhraní zúčastněných dětí. Vše bylo vedeno zábavnou formou, takže děti neměly pocit, že se něčeho musí zúčastnit, ale že se chtějí účastnit.

Navštívili nás čtyři pracovníci základních kynologických činností, kteří dětem předvedli ukázky výcviku a použití psů.

Dále tábor navštívili dva pracovníci pořičního oddílu, i oni dětem ukázali náplň své práce, včetně ukázky na místním koupališti za použití nafukovacího motorového

člunu a výstroje sloužící k ponorům do vody. Zde si děti mohly za přítomnosti potápěčů samy vyzkoušet ponor pod vodu, což slavilo velký zájem a úspěch.

I když se v polovině tábora zkasilo na jeden den počasí, dorazili v ten den dva pracovníci Jízdního oddělení Praha s koňmi, a předvedli dětem svou práci. Ukázka byla velmi zajímavá i díky účasti oddílových vedoucích, kteří operovali v ukázkách jako výtržníci nebo demonstranti, proti kterým jednotka s koňmi zasahovala. Tato iniciativa se dětem moc líbila.

Po té ještě proběhla přednáška pro děti z oboru kriminalistické techniky a biologie, kterou provedli pracovníci Krajského ředitelství Hl. m. Prahy a která byla přizpůsobena nízkému věku dětí.

3.2.4 CELODENNÍ VÝLET MIMO TÁBOR

V rámci letního dětského tábora se uskutečnil celodenní výlet do Zoologické zahrady Jihlava. Výlet mimo tábor, si myslím, že je velmi důležitý. Jednak se děti těší, jednak změna prostředí je prostředkem tzv. „ponorkové nemoci“. A navíc děti mají nové zážitky, které jsou tématem hovorů dětí po zbytek tábora.

3.3 POUŽITÁ TECHNIKA

Když jsem si vybíral camcorder, kterým budu natáčet videozáznam, hrála velkou roli cena. Jako kameraman amatér jsem podcenil přísloví „Nejsme tak bohatí, abychom si mohli kupovat levné věci.“ Vybral jsem si camcorder SAMSUNG SMX-C24R. Bohužel po třech dnech natáčení kamera začala vykazovat známky poruchy. Nic jsem nepodcenil a ještě v týž den jsem kameru reklamoval. Nic méně jsem si musel koupit camcorder nový, a tak výběr padl na produkt SAMSUNG SMX-F40B. Který mně byl doporučen v prodejně. Bohužel podobný problém vznikl u stativu. Zakoupil jsem levnější produkt HAMA Star 61. Tento stativ byl absolutně nevyhovující. Manipulace s různými částmi stativu šla velmi těžko a při posunu hlavy stativu pro pohyblivé záběry, docházelo k sekavým záběrům, které nemohly být použity do připravovaného pořadu. Proto jsem

v obchodě při reklamaci videokamery vyměnil výše uvedený stativ za jiný výrobek značky VANGUARD Epsod Plus.

3.3.1 PŘEDNOSTI VIDEOTECHNIKY PRO ZPRACOVÁNÍ ZADANÉ TÉMATIKY

Abychom mohli divákovi, který chce mít jasný a ucelený pocit z prezentačního videopořadu, nejlépe představit děj, prostor a hlavně atmosféru z prostředí, je nejlepším pomocníkem kamera. Vhodně zvolené záběry předávají divákovi náladu, atmosféru a další vlivy související s prostředím, které provázejí celou událost. Díky tomu, divák může pořad vnímat více smysly.

Když vezmeme v potaz, že převážným způsobem uchování vzpomínek jsou fotografie, které obtížně zachytí např. stále se pohybující děti. Videozáznam je příjemnou změnou, díky kterému jsme schopni zachytit vzniklý děj od začátku až do konce, se všemi neopakovatelnými situacemi. Dále z videozáznamu jsme schopni pořídit fotografie (tzv. statické snímky). Předností takto získávaných snímků je možno vybrat záběr, který je nejvhodnější, jelikož je možné na časové ose stříhového programu, kdykoliv zastavit jezdce a ve vhodný moment, který nám vyhovuje, daný obrázek vybrat (nevhodně otočená postava, zavřené oči, nevhodné pozadí).

Toto jsou hlavní přednosti videotechniky, oproti fotoaparátu. Musíme si ovšem uvědomit, že zpracování materiálu pořízeného videokamerou je náročnější. Aby výsledný pořad splnil všechna kritéria na něj kladená, je nezbytná určitá praxe a znalost práce s videokamerou a následného zpracování natočeného materiálu.

3.3.2 SAMOTNÁ PŘÍPRAVA NATÁČENÍ A PŘÍPRAVA TECHNIKY PŘED NATÁČENÍM

Jelikož jsem jel daleko od domova z Prahy do Nového města na Moravě, musel jsem být řádně připraven a nemohl jsem si dovolit, nic podcenit. Pořídil jsem kvalitní pouzdro na kameru, tak aby nedošlo k jejímu poškození při přepravě. Dále jsem věděl, že budu hodně natáčet v terénu, mimo areál letního tábora, tak jsem si pořídil náhradní

akumulátor. Před odjezdem jsem oba akumulátory nabil. Dokoupil jsem k videokameře paměťovou kartu o velikosti záznamu 16 GB, která zajistila dostatečný časový prostor k natáčení. Nezapomněl jsem ani na tak důležitou věc, jako je stativ. Není nic horšího než „rozklepané“ video. Největším nepřítelem videokamery je voda. Přibalil jsem do vaku stativu dostatečně velký deštník, který zajistil sucho videokameře, i mé osobě v případě nepříznivého počasí. Pro jistotu jsem přibalil několik voděodolných vaků, které ochrání kameru, jak proti vodě, tak proti jemnému písku, který může rozvířit vítr. Dalším doplňkem byla lepicí páska, po čtrnáctidenním intenzivním natáčení jsem zjistil, že je dalším osvědčeným pomocníkem, který by měl mít místo v brašně na kameru. Páska se hodila při označení značek, kde bych si představoval, aby děti stály nebo při upevnění deštníku ke stativu, když se zkazilo počasí. Měl jsem k dispozici rámcový program letního tábora v Novém městě na Moravě, na základě kterého jsem zpracoval námět. Poté jsem si mohl sepsat obsahový scénář a seznam cílů, v klidu si rozmyslet a poznamenat, co bude zajímavé nebo co bych měl určitě natočit. Tím jsem postupně vytvářel i scénář technický. Díky velké dostupnosti knih ke svému tématu natáčení jsem si nastudoval všechno, co bylo třeba. V neposlední řadě, jsem si nezapomněl přibalit návod k videokameře.

Co se týče bezprostřední přípravy před natáčením je potřeba zkontrolovat veškeré základní vybavení. Nezbytnými doplňky jsou krytka objektivu, utěrka z mikrovláken a roztok na čištění objektivu, ramenní popruh, potřebné kabely, nabíječka akumulátoru popř. externí mikrofon nebo přídavné světlo. Za špatných nebo neideálních světelných podmínek by neměly chybět ani filtry ke kameře, pro případ různých světelných podmínek (např. UV filtr).

Další důležitou přípravou, která bývá obvykle nejvíc podceňována, je příprava duševní. Nejde při tom o nic jiného než se na chvíli zamyslet a v klidu si představit reálný záměr své práce. „Zajímavé video nevznikne samo od sebe.“

3.3.3 POROVNÁNÍ POUŽITÝCH KAMER

SAMSUNG SMX-C24R

Je snadno přenositelná, lehká a použitelná videokamera s vysokým rozlišením a zabudovaným 16 GB SSD diskem. SSD disk poskytuje dostatek prostoru pro záznam dlouhého až 6 hodin a 20 minut, kapacitu lze snadno navýšit, díky čtečce paměťových karet SD a SDHC. CCD snímač o velikosti 1/6" a možnost záznamu v rozlišení až 720 x 480 zajišťuje dostatečnou kvalitu snímků. Videokamera umožňuje také pořizování fotografie v rozlišení až 2 Mpx.

Dostupné z WWW <<http://www.alza.cz/samsung-smx-c24r-cervena-d158942.htm>>



SAMSUNG SMX-F40B

Je kompaktní digitální kamera se záznamem na SDHC kartu se standardním PAL rozlišením, objektivem Schneider Kreuznach, 52x optickým přiblížením a možností pořizování fotografií. Výhodou je přehrávání a sdílení natočeného videa bez nutnosti instalace jakéhokoli softwaru (obslužná aplikace je přímo součástí firmwaru kamery). O

skvělou kvalitu videa se postará 1/6" CCD s rozlišením 680 000 pixelů v kombinaci digitálním stabilizátorem obrazu.

Dostupné z WWW <<http://www.alza.cz/samsung-smx-f40b-cerna-d158937.htm>>



3.3.4 POROVNÁNÍ PRÁCE SE STATIVEM A BEZ STATIVU

Stativy pro videokamery jsou svou konstrukcí uzpůsobeny plynulému pohybu kamery např. plynulý pohyb napomáhá ostřicí logice kamery při sledování objektu. Video stativy rozpoznají podle hlavy, která konstruovaná pro **2D pohyb**. Videokamerové stativy jsou svou konstrukcí stabilněji rozepřeny a díky své velikosti a váze patří mezi **specializované stativy** na video práci. Váha stativu má být přizpůsobená váze kamery.

I když při natáčení z ruky používáme stabilizátor, bez pevného vedení kamery bývá tato funkce málo platná. Je třeba dodržovat několik zásad, aby záběry pořízené ruční kamerou vypadaly dobře a profesionálně. V první řadě je nezbytné vybrat správné místo, pro snímání správného záběru. Další ze zásad je držet kameru oběma rukama, i když je malá (Používal jsem stejnou techniku jako střelci z pistole při střelbě na větší vzdálenost. Tato technika mně je velmi dobře známa, jelikož ji často používám při služebním výcviku.) Tak lze docílit pevnou a jistou práci s kamerou. Je potřeba dýchat pomalu, tak aby nádechy a výdechy neovlivňovaly natáčení. Co se týče postoje, ten je mírně rozkročený a lokty se drží u těla. Aby byly omezené nechtěné pohyby, může se o něco opřít. Plynulejší vedení kamery se dosáhne tak, že se záběr naplánuje a zkusí se „nanečisto“. Předem si promyslet, kde má záběr začít a skončit. Vyhne se tak amatérsky

působícím momentům, kdy záběr skončí a začne znovu z jiného úhlu. Kamerou se sleduje probíhající akce a nevypíná se záznam, dokud není jisté, že záběr vystihne vše potřebné. Tato záležitost je někdy dosti složitá, ale postupem času, se tento instinkt zlepšuje. Jednou z největších chyb, které se každý dopouští, je že se vypíná kamera v okamžiku, kdy někdo mluvil. Bohužel i tato situace je v určitých momentech těžko odhadnutelná. Každou větu je potřeba nechat doznít až do konce.

Co se týče práce se stativem, je mnohem jednodušší a příjemnější, než natáčení bez stativu. Nemusí se přemýšlet nad třesem rukou a nádechy. Nicméně, jestli se bude používat nekvalitní stativy, může se člověk dostat do styku s dalšími překážkami. V podobě neplynulého pohybu záběru, kdy dochází k zadržování hlav stativu. Na stativ jsem si rychle zvykl, a dá se říct, že jsem bez této pomůcky „neudělal ani krok“. I když se dají záběry s velkým zoomem snadno udržet, není to ono. Nepatrný třes rukou je znát. Mnohdy se také přemýšlí, kdo kameru podrží, když kameramen potřebuje obě ruce. Stativ vše vyřeší. Ze stativu bude každý nadšen, při záběrech s krátkým ohniskem, kdy je nejmenší přiblížení a nejširší záběr je poznat, že kamera je upevněna na stativu. Záběry jsou naprosto klidné. Hlava stativu přitom umožňuje plynulou změnu záběru. A další výhodou je, že se může kdykoliv opustit místo kameramana a vmísit se do děje záběru.

3.4 STUDIO PINNACLE

Pinnacle Studio - editační program určený pro tvorbu videopořadů. Předností programu je jednoduché ovládání a jeho kompletní česká mutace. Program pracuje v operačním systému Windows.

Studio je členěno do tří základních částí :

1) Import - zdrojový materiál je přenesen na pevný disk počítače . Podle typu a verze Studia může být zdrojový materiál z analogové (záleží na verzi Studia), digitální nebo webové kamery, videopřehrávače nebo videorekordéru s kazetami VHS nebo S-VHS, z disku DVD nebo Blu-ray a dalších novodobých médií.

2) Editace - v této části probíhá samotná úprava importovaných záběrů, která spočívá v úpravě délky záběrů, vkládání obrazových přechodů, titulků, statických záběrů,

hudebních záznamů, úpravě zvuku a tvorbě kapitol DVD. Všechny úpravy je možné sledovat na kontrolním monitoru v pravé horní části obrazovky.

Spodní část obrazovky je určena pro časové osy (obrazová, originální zvuk, vkládání obrazu do obrazu, titulky, doprovodný komentář, zvukové efekty a doprovodná hudba).

V této části vzniká celý projekt a dostává závěrečnou podobu.

(Jiroušková, 2008, s. 17).

3) Export videa - po dokončení editace následuje export do zvoleného formátu. Vlastnímu exportu však předchází zpracování souboru do příslušného formátu, tzv. renderování. Před tímto krokem, lépe řečeno po dokončení editace je vždy vhodné všechny disky počítače nechat defragmentovat, což znamená vhodně přemístit data na disk. Pokud tento krok není (třeba z časových důvodů) možný, je vždy nezbytné program ukončit, zavřít, případně počítač restartovat.

Export můžeme provést na následující média :

- Videopásku v kameře MiniDV nebo Di8 (pokud má kamera otevřený digitální vstup).
- Videopásku VHS nebo S-VHS pomocí videorekordéru těchto formátů. (pouze u anal. části program AV/DV)
- Export videopořadu na disk pro přehrávání pomocí přehrávače DVD, VCD
- Uložení videopořadu do souboru (AVI, VCD, SVCD, DVD, DivX, iPOD, Sony PSP, 3GP, MOV, HD DVD, AVCHD, HDV, MPEG 2TS, MPEG 1,2,4)
- Export zvuku z videopořadu do souboru (MP3, WMV, WAV)
- Sdílení na internetu.
- Uložení videopořadu do souboru Windows-media, Flash nebo Real Video
- Od verze Studia 12 a vyšší je umožněn záznam na disky Blu-ray, Apple iPod, Sony PSP, záznamy ve formátu MPEG 4, export souborů ve formátu HDV

(Jiroušková, 2008, s. 36).

3.4.1 NOVINKY VERZE PINNACLE STUDIO 14

Novinek je hned několik:

- Nové pracovní prostředí, které působí elegantněji a je na pohled příjemnější.

- V albu již není nutné stránkovat, ale používají se standardní posuvníky. Všechny klipy jsou tak přístupné mnohem rychleji.
- Je k dispozici zcela nový nástroj, editor filmových titulků, s mnohem širšími možnostmi víceřádkových titulků a animace.
- K dispozici je projektový zásobník, v němž lze shromáždit soubory právě pro aktuální projekt.
- Můžeme používat témata koláže, klíčování s jejíž pomocí lze vytvářet animované titulky.
- Na časovou osu lze přidat značky, jež poslouží k lepší orientaci a umožní exportovat jen označenou část projektu
(Pecinovský, 2010, s.10).

3.4.2 PŘÍPRAVA PŘED TVORBOU VIDEOPOŘADU

S digitálním videopořadem, který se natočí, se může v dnešní době dělat ledacos. Může se zveřejnit na osobních webových stránkách, nebo také pouštět na DVD přehrávačem.

Ze všeho nejdřív se ale bude muset natočený materiál sestříhat. Pokud má někdo rád skládačky a hlavolamy, možná tato fáze bude zábavná. Ve skutečnosti může být stříh jednoduchý, ale i složitý.

Při stříhu si můžeme v rámci svého vyprávění pohrávat s něčím. Co nás v běžném životě omezuje – s časem. Skládáním různých kousků videa do vhodných posloupností můžeme vyvolávat nálady a vzpomínky. Přidá-li se hudba a titulky, dostane se uzavřený celek, který bude něčím víc než součtem jednotlivých částí, a k němuž se divák bude velmi pravděpodobně vracet raději než k nekonečným reprízám nudných televizních seriálů
(Olsenius, 2007, s. 96).

Tvorba nového videopořadu vychází z předpokladu realizace konkrétního autorského nápadu a záměru, který se nazývá námět. Námětem může být literární dílo nebo popis určité situace. Námět je nezbytným podkladem pro vypracování scénáře videopořadu.

Výchozím stupněm pro ujasnění tvůrčího záměru je tzv. obsahový (nebo-li literární) scénář. Jeho těžištěm je popis jednotlivých scén, doplněný o zvukovou složku pořadu (komentář, hudba, zvukové efekty). Ve hraném dokumentu či filmu je podkladem pro práci herců.

I pro zpracování zcela jednoduchých, neokomentovaných pořadů je třeba mít připraven obsahový scénář, který může být východiskem pro návaznost jednotlivých scén. Takto zjednodušený scénář lze označit jako „záběrový scénář“ (Jiroušková, 2008, s.12).

3.4.3 MOŽNOSTI UPLATNĚNÍ VIDEOPOŘADU

Videopořad bude především použit k prezentaci letního tábora, představení činnosti vedoucích, praktikantů a dětí. Tak aby rodiče dětí viděli, jak bylo o jejich ratolesti postaráno, v době kdy je poslali na letní tábor. Záběry umožní navodit atmosféru a pohodu, které celý tábor provázely. Do videopořadu lze zakomponovat fotografie, různé obrázky kreslené dětmi nebo pohlednici z okolí města Nové město na Moravě.

Vhodným využitím prezentačního videopořadu je umístění na webové stránky tábora. Webové stránky mohou oslovit velké množství lidí a v dnešní době je to jeden z nejjednodušších možností šíření prezentace. Webové stránky mohou obsahovat kontaktní údaje, diskusní fórum, knihu návštěv, galerii fotek, galerii videí nebo podrobné představení lidí, kteří se starají o chod tábora. Webové stránky letního tábora Nové město na Moravě, III. turnus jsou www.vysocina-3turnus.webz.cz. Další možností uplatnění je rozdávání DVD nosičů rodičům. DVD nosiče moho být vhodnou památkou dětí na tábor, kterého se zúčastnily.

4. PRAKTICKÁ ČÁST

4.1 ANKETA NA LETNÍM TÁBOŘE

Anketa (z franc. *enquete* [ankét], průzkum, šetření) je nesystematický průzkum názorů dotazem u obvykle malé skupiny respondentů, kteří nesplňují statistická kritéria.

Dostupné z WWW <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Anketa>>

Význam ankety může být zejména v zajímavosti odpovědí, které se proto obvykle uveřejňují v plném znění a umožňují kvalitativní zkoumání. Výsledky však nelze pokládat za reprezentativní a jakékoli kvantitativní zpracování včetně vyjadřování v procentech je velmi problematické. Anketa vyjadřuje pouze názory dotázaných, které nelze zobecňovat, neboť výběr respondentů není reprezentativní – respondenty jsou buď známé osobnosti nebo odborníci, které autor ankety sám vybral, lidé, kteří se sami přihlásili (bloggeři, dopisy redakci a pod.), anebo lidé, kteří se náhodou vyskytli na nějakém místě a redaktor jim položil anketní otázky.

Dostupné z WWW <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Anketa>>

DOTAZNÍK:

Dotazník byl prezentován jako anonymní.

Děti odpovídaly ve svých oddílech.

Počet respondentů (děti): 153

Věk dětí byl od 6 do 15 let.

OTÁZKY:

1) *Po kolikáté jsi na letním táboře?* *Tento tábor.* *Jiný tábor.*

2) *Líbí se ti tady?* *Ano – Ne*

3) Jsi spokojený se svým

Vedoucím – Praktikantem ?

4) Chutná ti tady jídlo?

5) Pojedeš příští rok znovu?

6) Našel jsi zde nové kamarády?

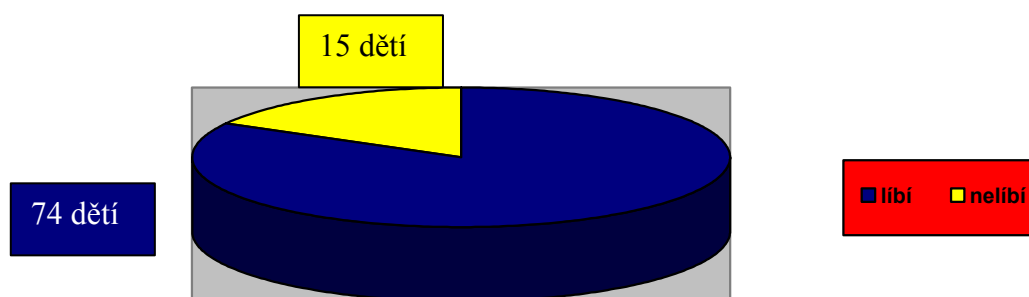
Tato anketa byla vytvořena s cílem zjistit, jak se na letním táboře cítí a jestli připravený program plně zajišťuje spokojenost dětí. Respondentů bylo 153. Děti, které byly rozděleny do 14 oddílů. Pohlaví jsem nerozlišoval. Jediný aspekt, který jsem bral v potaz byl věk. Rozdělil jsem děti do dvou skupin, mladší a starší děti. Mladší skupina byla ve věku od 6 do 10 let a starší skupina dětí byla ve věku od 10 do 15 let. Mladší skupinu zastupovalo 92 dětí a starší skupinu zastupovalo 61 dětí. Na předložené dotazníky odpovědělo 145 dětí, což je necelých 95% úspěšnosti. Tři děti byly na marodce a pět dětí nemělo chuť odpovídat. Těchto pět dětí bylo ze starší skupiny. Byla to demonstrativní reakce na předešlý den, kdy byla tato skupinka pěti dětí nacytána, jak kouří za chatkou.

Z odpovědi na první otázku vyplynulo, že většina dětí na letní tábor v Novém městě na Moravě jezdí opakovaně. U mladší skupiny už bylo na zmiňovaném táboře průměrně každé dítě dvakrát. U starší skupiny však průměrné číslo bylo sedm, což nasvědčuje tomu, že děti se rády vrací na tento tábor a líbí se jim zde, což potvrdila i následující otázka. Druhý důvod, který je nejspíše důležitějším, že letní tábor je pořádán Správou Hl. města Prahy a je pořádán pro zaměstnance Policie ČR. Proto děti jezdí neustále na jeden a ten samý tábor.

Odpovědi na druhou otázku byly jasné. U starší skupiny odpovědělo 54 dětí, že se jim letní tábor líbí. Důvodem, proč se jim zde líbí většina uvedla, že se potkají s kamarády, které třeba neviděly rok. Dalším podstatným důvodem byla všude přítomná dobrá nálada a oddíloví vedoucí. U mladší skupiny dětí už tak pozitivní výsledek nebyl. Z 89 dětí 15 dětí odpovědělo, že se jim na letním táboře nelíbí. Jeden z hlavních důvodů byl ten, že se dětem stýskalo po rodičích, což je pochopitelné u mladších dětí, které jsou

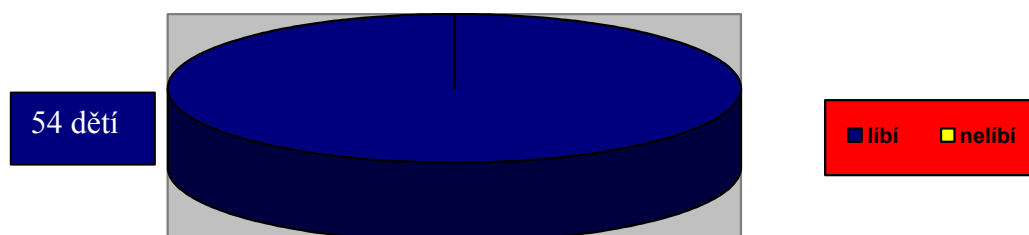
hodně citově vázané na rodiče a těžko zvládají změnu prostředí. Po vyhodnocení odpovědí na tuto otázku jsem si uvědomil, že jsem dotazník neměl dělat v polovině tábora, ale až na konci, kdy by výsledek byl možná jiný. Ovšem u dětí, kterým se tábor líbil, byly odpovědi mnohem rozmanitější, než u starší skupiny. Bylo zde více aspektů, které ovlivňovaly odpovědi. Největší zastoupení ovšem zase zaujali kamarádi. Jinak se zde objevovaly výlety do lesa, celotáborová hra, jídlo a legrace. Jedna odpověď mě rozesmála „ Zabydlela jsem se zde, jako ve vlastním pokoji.“

MLADŠÍ SKUPINA



Graf č. 1

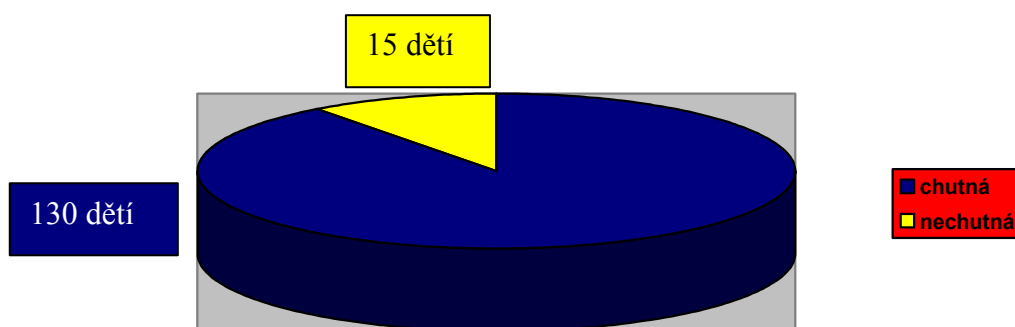
STARŠÍ SKUPINA



Graf č. 2

Na otázky 3, 5, 6 všechny děti odpověděly ANO.

U otázky číslo 4 ze 145 dětí odpovědělo 130 dětí, že jim jídlo chutná, zbytek dětí odpověděl, že jim nechutná. Když jsem tuto otázku probíral s praktikanty, dozvěděl jsem se, že děti odůvodňovaly svojí odpověď tím, že jim chybí jídlo z „Fast foodu“ (Macdonald's, KFC). Bohužel tento fakt je dán dnešním způsobem života. Životní styl rodičů se odráží na způsobu života i stravování dětí.



Graf č. 3

ZÁVĚR:

Když jsem anketu uskutečnil a vyhodnotil, byl jsem se slovy uznání osloven hlavní vedoucí. Sdělila mi, že se jí tento způsob získávání poznatků líbí, a že dotazníky bude používat i v následujících táborech. Dotazník měl posloužit k nenásilnému zjištění názorů na tábor, tak jak je cítí zúčastněné děti. Myslím si, že svojí podstatu splnil a jsem rád, že bude průzkum používán v dalších ročních letních táborech.

4.2 NÁMĚT

Videopořad v časovém rozsahu cca 15 minut představí průběh 3. turnusu dětského letního tábora v Novém městě na Moravě. Pořad seznámí diváky s celotáborovým prostředím tábora a začne se odvíjet od příjezdu dětí na tábor. V další části se pořad zaměří na celotáborovou hru „Království pohádek“. Zde budou záběry z několika etap hry. Z každé etapy budou vybrány nejzajímavější momenty hry, tak aby divák byl co nejlépe seznámen s programem. Po části zaměřené na celotáborovou hru, pořad ukáže,

jak se vítají nový členové vedené letního tábora. Další část pořadu bude ukazovat program různých složek Policie ČR. Zde se pořad bude snažit ukázat, jak Polici ČR dokáže pracovat a co všechno ke své práci využívá. Následující oddíl videopořadu bude zaměřen na výlet do Jihlavy, kde se nachází zoologická zahrada. Pořad se také bude snažit ukázat, jak jsou děti zapojovány do vytváření programu letního tábora a to v podobě večerních soutěží nebo maškarního plesu. V závěrečné části se pořad zaměří na vyhodnocení celého tábora, jak se děti balí a loučí s letním táborem, před odjezdem domů.

V pořadu bude použita hudba vhodná k tématu natáčení, aby dodala určitý spád a vtip filmu. Dalším způsob přiblížení programu ve videopořadu bude vložený komentář. Některé záběry budou podkresleny titulky, aby se divák lépe orientoval.

Videopořad bude vyexportován do formy DVD.

4.3 OBSAHOVÝ SCÉNÁŘ

Obrazová složka	Zvuková složka	Titulky
<p><u>Obraz 1</u> Černý blank</p> <p><u>Obraz 2</u> Uvedení do časoprostoru, záběr na Krajinu, město, střed města, zajímavosti. Titulek: „Letní tábor Nové město na Moravě III. turnus 2010“</p> <p><u>Obraz 3</u> Záběry na významná místa v Novém na Moravě</p> <p><u>Obraz 4</u> Záběr na příjezd autobusů.</p> <p><u>Obraz 5</u> Záběry na vystupování, vyndání zavazadel, rozdělení ubytování. Záběry na rozdělení pokojů.</p>	<p>Pod celým pořadem doprovodný komentář – viz. technický scénář. Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „Chu Chi“ - The Shadows - Early Years 1959-1966</p>	<p>„Letní tábor Nové město na Moravě III. turnus 2010“</p>

<p><u>Obraz 6</u> Pohled na celý tábor. Rozdělení dětí podle fyzické zdatnosti.</p>		
<p><u>Obraz 7</u> První oficiální nástup. Uvedení do celotáborové hry. Záběry na průběh celotáborové hry. První etapa. Druhá etapa. Třetí etapa.</p>	<p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „F. B. I.“ - The Shadows - Early Years 1959-1966</p> <p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „Quartemaster´s Stores“ - The Shadows - Early Years 1959-1966</p>	<p>„První etapa“ „Druhá etapa“ „Třetí etapa“</p>
<p><u>Obraz 8</u> Stavění domečků v kořenech stromů.</p>		
<p><u>Obraz 9</u> Uvítání nových členů ze strany vedení.</p>		
<p><u>Obraz 10</u> Večerní program. Volba MISS.</p>	<p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „I wish I could Shimmy like my sister Arthur“ - The Shadows - Early Years 1959-1966</p>	

<p><u>Obraz 11</u> Ukázka členů ze skupiny Základních kynologických činností.</p>		<p>„Oddíl kynologie Policie ČR“</p>
<p><u>Obraz 12</u> Ukázka činnosti příslušníků Říčního Oddělení.</p>	<p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „The drum number“ - The Shadows - Early Years 1959-1966</p>	<p>„Oddíl potápěčů Policie ČR“</p>
<p><u>Obraz 13</u> Ukázka činnosti příslušníků Jízdní Policie.</p>		<p>„Oddíl jízdní Policie ČR“</p>
<p><u>Obraz 14</u> Výlet do zoologické zahrady v Jihlavě.</p>	<p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „The boys“ - The Shadows - Early Years 1959-1966</p>	<p>„ZOO Jihlava“ „Prosíme, nekrmte zvířata.“</p>
<p><u>Obraz 15</u> Příprava na maškarní ples.</p>		
<p><u>Obraz 16</u> Maškarní ples.</p>		
<p><u>Obraz 17</u> Vyhodnocení celotáborové hry.</p>	<p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „Atlantis“ - The Shadows - Early Years 1959-1966</p>	<p>„Poslední rozloučení“</p>

<p><u>Obraz 18</u> Záběry na uklízení pokojů. Balení před odjezdem.</p> <p><u>Obraz 19</u> Nakládání zavazadel. Nástup do autobusů.</p> <p><u>Obraz 20</u> Odjezd z areálu.</p> <p><u>Obraz 21</u> Černý blank.</p>		<p>Závěrečné titulky.</p>
---	--	----------------------------------

4. 4 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
1.	<p><u>Obraz 1</u> Černý blank</p>		Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 1 „Chu Chi“ - The Shadows - Early Years 1959-1966	10“
2.	<p><u>Obraz 2</u> (přechod prolnutím)</p> <p>VC: Záběr na krajinu s přechodem na na vzdálené město Nové město na Moravě Roztmívá se titulek „Letní tábor Nové město na Moravě III. turnus 2010“</p>	Záběr z levé části krajiny do pravé části krajiny, kde se nachází město		17“
3.	<p><u>Obraz 3</u> (přechod prolnutím)</p> <p>C: Záběr na kostel na náměstí v Novém městě na Moravě</p>	Statický záběr na kostel z náměstí	Komentář: Areál se nachází na okraji Nového města na Moravě.	4“
4.	<p>C: Záběr na městskou kašnu</p>	Statický záběr na městskou kašnu z protilehlé ulice		4“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
5.	C: Záběr na městskou knihovnu	Statický záběr na městskou knihovnu z pohledu z náměstí		4“
6.	<u>Obraz 4</u> (přechod prolnutím) PC: Záběr na přijíždějící autobus do areálu tábora	Statický záběr na cestu, kde přijíždí autobus		9“
7.	VC: Záběr na celý tábor, kde stojí autobusy, které přivezly děti <u>Obraz 5</u> (přechod prolnutím)	Pohyblivý záběr z levé části tábora do pravé části tábora, záběr je ze spodní části areálu		10“
8.	C: Děti, které vystupují z autobusu	Statická záběr od hlavní budovy na autobusy		4“
9.	C: Záběr na chatky, kde praktikant rozděljuje děti do pokojů	Statický záběr ze spodní části areálu na chatky	Komentář: Po příjezdu se dětem rozdělí ubytovací prostory.	5“
10.	VD: Pokoj v chatce, který je určen pro větší děti	Záběr zleva doprava v místnosti	Komentář: Starší děti jsou ubytovány v chatkách.	7“

11.	C: Pohled na hlavní budovu, kde jsou ubytovány malé děti	Statický záběr na hlavní budovu z chodníku		4“
12.	C: Chodba v hlavní budově, kde oddílový vedoucí pomáhají dětem s bagáží Přechod prolnutím	Statický záběr - pohled z jednoho konce chodby na druhý		4“
13.	C: Pokoj pro menší děti <u>Obraz 6</u> (přechod setřením doleva)	Fotka pokoje		4“
14.	VC: Pohled na celý tábor, kde se děti řadí na rozdělování podle fyzické zdatnosti Přechod setřením doleva	Záběr zleva doprava se střechy hlavní budovy na areál tábora	Komentář: Když se děti ubytují, přijde na řadu rozdělení do oddílů, podle fyzické zdatnosti.	13“
15.	C: Pohled na děti, které plní disciplínu	Statický záběr na hřišti		4“
16.	PC: Oddílový vedoucí zapisují výsledky	Statický záběr na hřišti		4“
17.	C: Pohled na děti, které plní disciplínu	Statický záběr na hřišti		4“
18.	C: Pohled na děti, které plní disciplínu	Statický záběr na hřišti		4“

	<u>Obraz 7</u> (přechod střením ze středu)			
19.	C: Nástup, kde je ukradena královská koruna a tím se zahajuje celotáborová hra	Statický záběr na chodník před hlavní budou ze hřiště	Komentář: Konečně, když jsou děti rozděleny, může začít celotáborová hra „Království pohádek“. Vše začíná ukradením královské koruny. Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 19 „ F. B. I. “ - The Shadows - Early Years 1959-1966	6“
20.	C: První stanoviště v první etapě v celotáborové hře Roztmívá se titulěk „První etapa“	Záběr zleva doprava v lese, kde se nachází první stanoviště	Komentář: V boji o královskou korunu, musí oddíly splnit úkoly v co možná nejlepších výkonech, aby získali co nejvíce bodů.	7“
21.	D: Pohled na deku, kde jsou potřebné předměty k soutěži	Statický záběr zhora na zem		4“
22.	C: Děti, které soutěží	Statický záběr na stanoviště	Komentář: Disciplíny jsou zaměřeny tak, aby prověřily šikovnost a týmovou spolupráci dětí.	6“
23.	C: Děti, které soutěží	Statický záběr na stanoviště		9“
24.	C: Příchod dětí na stanoviště	Statický záběr na stanoviště		6“

25.	PC: Děti přemýšlejí, jak splnit úkol	Statický úkol na stanoviště		6“
26.	C: Přejít děti mezi stanovišti	Statický záběr na cestu v lese		6“
27.	C: Děti, které soutěží	Statický záběr na stanoviště		4“
28.	C: Děti, které soutěží	Statický záběr na stanoviště		9“
29.	PD: Pohled na věci, které slouží ke splnění disciplíny	Statický záběr na předmět		6“
30.	C: Zapisování výsledků Přechod prolínáním	Statický záběr na oddílové vedoucí		5“
31.	C: Pohled na cestu v lese	Statický záběr		4“
32.	C: První stanoviště v druhé etapě Roztmívající se titulky „Druhá etapa“	Statický záběr na stanoviště	Komentář: Etapy jsou rozděleny do několika dní, takže atmosféra soutěže je znát, po celou dobu tábora.	9“
33.	PC: Pohled na oddílové vedoucí, kteří soutěží proti dětem Přechod prolínáním	Statický záběr na stanoviště zezadu	Komentář: Tato etapa byla zaměřena na náhodu.	8“

34.	C: Pohled na stanoviště celotáborové hry	Statický záběr ze strany		4“
35.	D: Karty, které slouží ke splnění disciplíny	Statický záběr		5“
36.	C: Pohled na stanoviště, jak děti soutěží	Záběr, který se přibližuje na stanoviště		13“
37.	C: Poslední stanoviště druhé etapy Přechod prolínáním	Statický záběr na stanoviště	Komentář: V této disciplíně, když oddíl nehodil šestku, musel zpět na začátek.	13“
38.	C: Stanoviště třetí etapy Roztmívající se titulek “Třetí etapa“	Statický záběr v lese	Komentář: Ve třetí etapě se vedení zaměřilo na důvtip a paměť dětí. Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 38 „Quartemaster´s Stores“ - The Shadows - Early Years 1959-1966	7“
39.	C: Dítě, které soutěží	Statický záběr		5“
40.	C: Děti, které soutěží	Statický záběr		7“
41.	C: Děti, které soutěží	Statický záběr zepředu na stanoviště		8“
42.	C: Děti, které soutěží	Statický záběr zezadu na stanoviště		6“

43.	PC: Děti, které soutěží	Statický záběr na stanoviště		10“
44.	D: Papír s textem v Morzeově abecedě	Statický záběr zhora dolů		4“
45.	PC: Děti, která překládají Morzeovu abecedu	Statický záběr na stanoviště		4“
	<u>Obraz 8</u> (přechod prolínáním)			
46.	PC: Chlapec, který staví domeček v kořenu stromu	Statický záběr	Komentář: Když děti zrovna nesoutěží, můžou stavět domečky v kořenech stromů.	7“
47.	C: Domeček z mechu → přechod na PD	Záběr na celý domeček, který se pozvolna přibližuje na detail před domečkem		8“
48.	PD: Domeček z mechu v kořenu stromu	Statický záběr		4“
49.	PD: Domeček z mechu v kořenu stromu	Statický záběr		6“
	<u>Obraz 9</u> (přechod prolnutím)			
50.	VC: Přicházející vedení tábora Roztmívající se titulek “Vítání nových členů královské rodiny“	Statický záběr z dolní části areálu na horní část cesty od brány	Komentář: Další zábavnou atrakcí pro děti, je rituál „Vítání nových členů vedení, pohádkové rodiny.“	7“
51.	C: Obecenstvo, které čeká na představení „Vítání nových členů vedení tábora“	Záběr z levé části do pravé části cesty		8“

	Přechod prolínáním			
52.	PC: Nastoupené vedení, připravené k proslovu	Statický záběr z horní části cesty		6“
53.	PC: Přicházející nový člen k bráně	Statický záběr		8“
54.	PC: Pokřtění nových členů, levá strana brány	Statický záběr	Komentář: Rituál se provádí velmi pečlivě.	8“
55.	PC: Pokřtění nových členů, pravá strana brány	Statický záběr	Komentář: Na nikoho se nezapomene.	15“
56.	C: Ostříkávání pokřtěných členů hasičskou hadicí	Statický záběr	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 56 „ I wish I could Shimmy like my sister Arthur “ - The Shadows - Early Years 1959-1966	7“
	<u>Obraz 10</u> (Přechod stmívání)			
57.	C: Večerní program, pohled na moderátory a celý sál s dětmi	Pohyblivý záběr z levé části do pravé části sálu	Komentář: Při večerních programech, třeba děti soutěží o nejkrásnější „MISS“ tábora	9“
58.	C: Zpívající holčička v soutěži MISS	Statický záběr	Zvuk ze záznamu.	13“
	Přechod prolínáním			

59.	C: Zpívající holčička v soutěži MISS	Statický záběr	Zvuk ze záznamu.	12“
60.	PC: Hodnotící porota	Statický záběr	Komentář: Vše se řádně hodnotí, ale uspět mohou jen ty nejkrásnější a nejšikovnější.	4“
61.	PC: Připravené stuhy pro výherkyně	Statický záběr		4“
62.	C: Všechny soutěžící v řadě nastoupené	Záběr zleva doprava		6“
63.	PC: Pohled na výherkyně soutěže MISS	Záběr zleva doprava		6“
	<u>Obraz 11</u> (přechod prolínáním)			
64.	C: Pohled na představení Oddílu kynologie Policie ČR na hřišti před hlavní budovou Roztmívající se titulek „Oddíl kynologie Policie ČR“	Statický záběr, pohled z pravé části hřiště přes děti	Komentář: V průběhu letního tábora nás navštěvují složky Policie ČR, aby ukázaly čím se zabývají.	6“ 11“
65.	C: Ukázka výcviku psů	Statický záběr	Komentář: Oddíl kynologie nám předvádí dovednosti svých psů.	5“
66.	C: Ukázka výcviku psů	Statický záběr		6“
67.	PC: Ukázka výcviku psů	Přiblížený záběr, který se oddaluje od předváděné scény		6“
68.	C: Scénka policejního zákroku se služebním psem	Statický záběr		8“
69.	PC: Scénka policejního zákroku se služebním	Statický záběr		8“

	psem			
70.	C: Scénka policejního zákroku se služebním psem Přechod stmívání	Přibližující se záběr k aktérům scény, z pravé části hřiště	Komentář: Dobro, vždy zvítězí nad zlem.	10“
71.	C: Přijíždějící služební vozidlo ze zákroku	Záběr zprava doleva		11“
72.	C: Osvěžení dětí hasičskou hadicí <u>Obraz 12</u> (přechod prolínání)	Statický záběr		5“
73.	C: Pohled na rybník, kde odlétají divoké kachny Přechod prolínáním	Pohyb zleva doprava, z přední části na zadní část rybníka		11“
74.	VC: Pohled na instruktora, který představuje Oddíl potápěčů Policie ČR Roztmívají se titulek „Oddíl potápěčů Policie ČR“	Statický záběr	Komentář: Další kdo nás navštěvuje, je Oddíl potápěčů. Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 74	7“
75.	C: Instruktor, který ukazuje přístroje, potřebné k potápění	Statický záběr	„The drum number“ - The Shadows - Early Years 1959-1966	5“
76.	PC: Instruktor, který ukazuje přístroje, potřebné k potápění	Statický záběr	Komentář: Výklad je velmi zajímavý a děti si mohou vyzkoušet techniku, kterou	5“

77.	D: Ponor do vody, kde jsou děti pod dozorem potápěče	Statický záběr, ze břehu na hladinu rybníka	potápěči používají.	8“
78.	C: Projížďka na motorovém člunu	Statický záběr na druhý břeh		11“
79.	VC: Přístroje potápěčů, kde je v pozadí rybník, ve kterém si děti zkouší ponor	Statický záběr		7“
80.	<u>Obraz 13</u> (přechod setření doleva) D: Zadní část vozu na přepravu koní Jízdní Policie ČR Přechod prolínáním	Statický záběr		7“
81.	C: Předvádění dovednosti služebních koní Rozmívající se titulek „Oddíl jízdní Policie ČR“	Statický záběr	Komentář: Deštivé počasí, nemůže odradit Oddíl jízdní Policie ČR, který nám ukazuje, jakým skvělým pomocníkem jsou koně.	10“
82.	C: Předvádění dovednosti služebních koní	Statický záběr		9“
83.	C: Předvádění dovednosti služebních koní s dýmovicí	Statický záběr		5“
84.	PC: Předvádění dovednosti služebních koní s otevřeným ohněm → přechod na C	Záběr, který se oddaluje na celý pohled cvičiště		9“
85.	PC: Děti si hladí koně	Statický záběr		6“

86.	C: Pohled na koně	Statický záběr		2“
87.	D: Pohled na koňské hlavy Obraz 14 (Přechod stmívání)	Statický záběr		6“
88.	VC: Pohled na areál ZOO Jihlava Roztmívající se titulek „ZOO Jihlava“	Záběr zleva doprava, z parkoviště před areálem	Komentář: Aby děti nebyly jen v areálu tábora a jeho okolí, uskutečňují se výlety do Jihlavy, kde je krásná zoologická zahrada.	11“
89.	C: Děti přicházející do areálu	Statický záběr		5“
90.	C: Vláček zoologické zahrady	Statický záběr		4“
91.	C: Děti, které se dívají na zvířata	Statický záběr ze strany výběhu	Komentář: Zde děti mohou vidět plno krásných zvířátek a mají nové zážitky. Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 91 „The boys“ - The Shadows - Early Years 1959-1966	5“
92.	D: Zvíře pozorované dětmi	Statický záběr do výběhu		5“
93.	C: Ležící poník	Statický záběr		3“
94.	D: Sedící jestřáb na kusu dřeva	Statický záběr		4“

95.	C: Zvířata procházející se ve výběhu	Statický záběr		5“
96.	C: Děti, které se snaží nakrmit pštrosa Roztmívající se titulek „Prosíme, nekrmte zvířata“	Statický záběr		11“
97.	PC: Děti, které se dívají do výběhu medvěda	Statický záběr, ze strany výběhu		4“
98.	C: Medvěd ve výběhu Přechod prolínáním	Statický záběr do výběhu		7“
99.	PC: Výcvik dravých ptáků	Statický záběr		5“
100.	C: Ukázka výcviku dravých ptáků	Statický záběr		7“
101.	VC: Nálet dravce na kameru	Statický záběr		7“
102.	C: Shromažďující se děti před východem ze ZOO	Statický záběr		4“
103.	C: Odchod dětí z areálu ZOO <u>Obraz 15</u> (přechod stmívání)	Statický záběr		8“
104.	C: Příprava dětí na maškarní ples	Statický záběr v chatce	Komentář: Předposlední den, aby se uvolnila nálada posledních dnů, vedení připravuje maškarní ples.	10“

105.	PC: Líčící se holčička	Statický záběr v chatce od dveří	Komentář: Děti dělají vše proto, aby měly co nejdokonalejší masky.	4“	
106.	D: Holčička, která si lakuje nehty na ruce	Statický záběr v chatce od dveří		4“	
107.	D: Noha holčičky, která si právě nalakovala nehty na noze	Statický záběr zhora dolů		4“	
108.	PC: Líčící se holčička v kostýmu <u>Obraz 16</u> (Přechod setření doleva)	Statický záběr	Komentář: Masek bývá opravdu požehnaně.	6“	
109.	C: Masky na maškarním plese	Statický záběr z pravé části sálu v hlavní budově		5“	
110.	C: Masky na maškarním plese	Statický záběr		4“	
111.	C: Masky na maškarním plese	Statický záběr		5“	
112.	C: Masky na maškarním plese	Statický záběr		4“	
113.	PC: Tančící masky při volné zábavě <u>Obraz 17</u> (přechod setřením ze středu)	Statický záběr		5“	
114.	VC: Pohled na shromáždění dětí, které čekají na vyhlášení celotáborové hry	Záběr, který se přibližuje ke shromáždění dětem z horní části areálu		Komentář: Poslední den tábora slouží k vyhodnocení celotáborové hry a celého tábora	10“

115.	C: Oddílový vedoucí v maskách	Statický záběr		4“
116.	PC: Oddílový vedoucí v maskách	Statický záběr	Komentář: Každého tato sláva zajímá.	7“
117.	C: Vyhlášení výsledků a udělování cen	Statický záběr		8“
118.	D: Dort za účast	Statický záběr	Komentář: Děti dostávají za účast a za obsazení prvních míst dorty. Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 118 „Atlantis“ - The Shadows - Early Years 1959-1966	4“
119.	D: Dorty za první místa	Statický záběr		4“
120.	PC: Udělování medailí	Statický záběr	Komentář: Ti nejlepší aktéři soutěže dostávají také medaile.	5“
121.	D: Medaile	Přibližující se záběr na medaili		5“
122.	C: Vedení, které se fotí v táborových maskách <u>Obraz 18</u> (přechod prolínáním)	Statický záběr		6“

123.	C: Děti, které uklízejí pokoj před odjezdem	Statický záběr do pokoje od dveří	Komentář: V podvečer posledního dne si děti zabalí, aby ráno nevznikaly zmatky.	6“
124.	PC: Holčička zametá podlahu	Statický záběr		7“
125.	C: Dívka, která balí kufř	Statický záběr v chatce od dveří do pokoje		6“
126.	C: Dívky, které si skládají věci, před uložením do kufřů	Statický záběr		7“
127.	C: Dívky, které si skládají věci, před uložením do kufřů	Statický záběr		7“
128.	C: Ukázka zajímavého způsobu balení <u>Obraz 19</u> (přechod stmíváním)	Statický záběr		5“
129.	VC: Pohled ze střechy hlavní budovy na poslední nástup a zamávání Roztmívající se titulok „Poslední rozloučení“	Záběr ze střechy hlavní budovy, který se přibližuje k nastoupeným dětem		9“
130.	C: Nošení bagáže do Avie	Statický záběr		8“
131.	PC: Nošení bagáže do Avie	Statický záběr	Komentář: Ráno při odjezdu nepanuje nejlepší nálada, ale děti se těší domů a na rodiče.	4“
132.	C: Skládání bagáže do Avie	Statický záběr		6“

133.	C: Skládání bagáže do Avie	Statický záběr	Komentář: Všechna zavazadla se naloží do Avie, hlavně nic nezapomenout.	5“
134.	C: Nastupování do autobusu	Statický záběr	Komentář: Děti nastoupí do autobusů, pod důkladnou kontrolou, aby se na nikoho nezapomnělo.	7“
135.	VC: Odjezd autobusů z areálu letního tábora Roztmívající se závěrečné titulky v pohybu zespona nahoru	Statický záběr z horní části areálu na spodní část k bráně	Komentář: A může se odjet. Tak zase příští rok, ahoj.	28“
	<u>Obraz 20</u> (přechod stmívání)			
136.	Černý blank			10“

5. ZÁVĚR

Hlavním cílem mé bakalářské práce bylo natočení a posléze zpracování videopořadu z letního tábora v Novém městě na Moravě, který bude zpracován v programu Pinnacle Studio 14. Tento cíl se domnívám, že byl splněn. Vznikl pořad, který může divákovi přiblížit život dětí na letním táboře a ukázat, jak je o ně postaráno ze strany vedení tábora. Dále tento pořad může sloužit zúčastněným dětem, jako památka a vzpomínka na strávený čas o letních prázdninách.

Pořídít záznamy činností dětí bylo mnohdy velmi náročné. Jednak z důvodu neopakovatelných situací a aktivit a za druhé z důvodu práce v terénu, kdy jsem mnohokrát neměl možnost přípravy, díky nedostatku času, kdy se děti snažily soutěžit. Náročné bylo i následné zpracování pořízeného materiálu a to hlavně ze strany času, neboť jsem musel skloubit pracovní, školní a soukromé záležitosti. Nic méně byla to práce zajímavá, poučná a někdy i zábavná. Během pořizování záznamů jsem měl zjednodušenou celkovou práci díky ucelenému a naplánovanému rámcovému programu letního tábora. Proto jsem si dopředu mohl vše v klidu připravit. (natáčení v interiéru a exteriéru)

Než jsem přistoupil k praktické části natáčení videopořadu, musel jsem si vše řádně připravit a hlavně udělat si ucelenou představu o připravovaném pořadu, proto jsem si vypracoval obsahový scénář. Po té jsem připravil technický scénář, ve kterém jsem podrobně rozpracoval jednotlivé scény budoucích záběrů. Samozřejmě technický scénář byl po celou dobu natáčení a zpracování pozměňován, tak aby vznikl ucelený pořad, který dává smysl a divák měl dobrý pocit z videopořadu.

V čase čtrnácti dnů, kdy tábor trval jsem měl možnost vidět náročnou práci celého vedení. Mnohdy jsem se dostával do situací, kdy jsem měl potřebu přejít z pozice kameramana do pozice oddílového vedoucího nebo praktikanta. Z důvodu pocitu, že bych mohl pomoci v některých situacích. Bylo to hlavně z důvodu získaných poznatků ze studia na pedagogické fakultě, chtěl jsem si ověřit některé praktiky a tvrzení. Ale i tak jsem měl plné ruce práce, jako kameraman. Při pořizování záběrů děti rády pomáhaly. Z počátku jsem byl vnímán, jako osoba na víc, ale po několika dnech jsem splýval z davem a mohl jsem nerušeně natáčet aktivity dětí, aniž by se na mne

soustředily. Díky natáčení a nezúčastněnému přístupu při různých akcích jsem mohl pozorovat, jak se děti učí spolupráci s kamarády ve svém okolí.

Prostudovaná literatura jak technická, tak z oblasti pedagogiky a dětských her mně velmi pomohla. Mohl jsem si dovolit mnohem víc v oblasti natáčení, než jako kameraman amatér, který vezme kameru do ruky a natáčí vše, co mu přijde před oči a bez rozmyslu pohybuje s kamerou sem a tam. Díky studiu a prostudované literatuře jsem měl někdy možnost poradit praktikantům při různých činnostech, kdy většina rad byla vyhodnocena kladně a kolikrát jsem se dočkal i poděkování a uznání. Což zahřeje na duši.

Student, který si vybere závěrečnou práci z Informační technologie, s podobným zadáním práce jako já, musí mít kladný vztah k videotechnice a technice, jako takové a samozřejmě dobrý vztah k dětem. Jelikož skloubit práci s technikou a s dětmi je velmi složité a náročné, jak fyzicky, tak psychicky.

Když zavzpomínám na časy, kdy jsem v minulosti vzal kameru do ruky a jen tak natáčel, poté jsem kameru zapojil do televize a přehrál rodině a přátelům video z dovolené, musím se pousmát. Po přednáškách a hodinách konzultací s pí. PaedDr. Ivanou Jirouškovou se můj způsob natáčení a hlavně zpracování videa velmi změnil, a to i pohled na celou problematiku. Nyní si, oproti předešlým létům, připadám trochu jako „kameraman profesionál“, i když do tohoto označení mám ještě hodně daleko a jako profesionál se nebudu moci označovat nikdy.

Závěrem bych se rád zmínil o tom, že jsem měl možnost, ověřit si jestli má práce splní poslední část cíle. A to kvalitní zpracování pořadu tak, aby se divák nenudil při shlédnutí zpracovaného videa, a aby pochopil obsah, který je videem prezentován. Měl jsem možnost se zúčastnit podzimního tábora v Novém městě na Moravě. I když jsem zde již nepůsobil jako kameraman, ale jako řidič zdravotník. Jeden večer mně byl vyčleněn, abych mohl dětem pustit zhruba zpracovaný videopřehled z letního tábora. Většina dětí z letního tábora byla i na podzimním, i když v menším počtu. Byly zde i děti z jiných turnusů. Před premiérou mého pořadu jsem byl velmi nervózní, ale po sepnutí tlačítka „play“ na DVD přehrávači ze mě strach opadl. Viděl jsem v dětských očích, že je pořad pozitivně zaujal. V momentech, kdy se zahlédly nebo viděly známé scénky projevovaly známky nadšení. A to byl pro mě velmi příjemný pocit. Ještě jedné

věci jsem se obával, pořad měl cca 38 minut, tak dlouhý pořad nemusel děti bavit. Opak byl pravdou, děti zaujatě sledovaly celý pořad a na konci jsem sklídl velké ovace v podobě dlouhého potlesku. Tím jsem si splnil svůj vnitřní cíl, a to že jsem zaujal diváky a ti měli z mého pořadu radost.

6. SEZNAM ODBORNÝCH ZDROJŮ

- ▶ BERÁNEK, P. *Digitální video v praxi*. Brno: iDNES, 2002. ISBN 80-86593-34-7
- ▶ HELUS, Z. *Dítě v osobnostním pojetí*. Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-888-0
- ▶ JIROUŠKOVÁ, I. *Metodika informačních technologií a jejich volnočasové využití*. Praha: Univerzita Karlova, 2006. ISBN 80-7290-262-8
- ▶ JIROUŠKOVÁ, I. *Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas*. Praha: Univerzita Karlova, 2008. ISBN 978-80-7290-365-8
- ▶ JIROUŠKOVÁ, I. *Prezentace pomocí aplikace PowerPoint snadno a rychle*. Praha: Univerzita Karlova, 2007. ISBN 978-80-7290-302-3
- ▶ JUŘICA, J. *Video na počítači*. Praha : Computer Press, 2002. ISBN 80-7226-650-0
- ▶ KOPŘIVA, P.; NOVÁČKOVÁ, J.; KOPŘIVOVÁ, T.; NEVOLOVÁ, D. *Respektovat a být respektován*, Praha: Spirála, 2008. ISBN 978-80-904030-0-0
- ▶ LONG, B.; SCHENK, S. *Velká kniha digitálního videa*, Brno: CP Books, 2005. ISBN 80-251-0580-6
- ▶ MAGERA, I. *PowerPoint 2003*. Brno : CP Books, 2005. ISBN 80-251-0398-6
- ▶ NEUMAN, J. *Dobrodružné hry a cvičení v přírodě*, Praha : Portál, 1998 – 2007. ISBN 80-7178-218-1
- ▶ OLSENIUS, R. *Digitální video, přehledný průvodce*. Praha: Euromedia Group, 2009. ISBN 978-80-242-2449-7

- ▶ PÁVKOVÁ, J. a kol. *Pedagogika volného času*. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-711-6

- ▶ PECINOVSKÝ, J. *Digitální video natáčíme, upravujeme, vypalujeme*. Praha: Grada Publishing, a. s., 2009. ISBN 978-80-247-3128-5

- ▶ PECINOVSKÝ, J. *Pinnacle studio 14*. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-3360-9

- ▶ SÜSS, V.; BUCHTEL, J. a kol. *Hodnocení herního výkonu ve sportovních Hrách*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-1680-3

- ▶ Školský zákon č. 561/2004 Sb. § 33 „Cíle předškolního vzdělávání“

- ▶ VÁGNEROVÁ, M. *Vývojová psychologie*. Praha: I. Karolinum, 2005. ISBN 80-246-0956-8

ELEKTRONICKÉ DOKUMENTY:

- ▶ VODÁKOVÁ, J.; ČERNOCHOVÁ, M.; RAMBOUSEK, V. *Metodické pokyny pro zpracování diplomových prací* [online]. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra informačních technologií a technické výchovy, září 2007 [cit. 2009-04-06]. Dostupné na:
<http://it.pedf.cuni.cz/metodika/pdf/metodicke_pokyny_DP.pdf>.

- ▶ Letní tábor. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, [cit. 2011-03-28]. Dostupné na:
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Letni_tabor>.

► *Alza : samsung-smx-f40b-cerna-d158937* [online]. 2011 [cit. 2011-03-28]. Alza. Dostupné z WWW: <<http://www.alza.cz/samsung-smx-f40b-cerna-d158937.htm>>.

► *Alza : http://www.alza.cz/samsung-smx-c24r* [online]. 2011 [cit. 2011-03-28]. Alza. Dostupné z WWW: <<http://www.alza.cz/samsung-smx-c24r-cervena-d158942.htm>>.

► *Anketa*. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, [cit. 2011-03-28]. Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Anketa>>.

7. PŘÍLOHY

- Příloha č. 1 Licenční smlouva o užití děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního charakteru
- Příloha č. 2 Souhlas zřizovatele letního tábora v Novém městě na Moravě s pořizováním videozáznamů dětí
- Příloha č. 3 DVD – Videopořad „Letní tábor - Nové město na Moravě“
- Příloha č. 4 CD - Prezentace PowerPoint „Letní tábor - Nové město na Moravě“
- Příloha č. 5 CD – Text - Bakalářská práce

Příloha č. 1 Licenční smlouva o užití děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního charakteru



OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

se sídlem v Praze 6, Československé armády 20, PSČ: 160 56

IČ: 63839997, DIČ: CZ63839997

registrovaný MV ČR ze dne 22. 1. 1996 č.j.: II/s-OS/1-29 038/96-R

bankovní spojení: KB Praha 6, č.ú.: 190000235061/0100

zastoupený Matějem Záhorským, vedoucím oddělení mechaniky a audiovizie

(dále jen „OSA“)

a

Michal Duchek

trvale bytem Čtyřlístková 632, 250 84 Květnice

datum narození: 6.7.1983

(dále jen „výrobce“)

uzavírají tuto

l i c e n č n í s m l o u v u

o užití hudebních děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§13 a § 14 autorského zákona)

Článek 1. Úvodní ustanovení

- 1.1 OSA je na základě smluv o zastupování uzavřených s českými hudebními autory (skladateli, textaři a autory zhudebněných textů) jakož i s dalšími nositeli autorských práv (dědici, právními nástupci a hudebními nakladateli), kteří OSA pověřili zastupováním při udělování souhlasu k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl s textem nebo bez textu, a na základě vzájemných smluv a v jejich rozsahu se sesterskými ochrannými organizacemi autorskými v zahraničí oprávněn – kromě jiných svých oprávnění – udělovat souhlas k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů.
- 1.2 Za souhlas k užití hudebních děl je OSA oprávněn vlastním jménem inkasovat a vymáhat autorské odměny a rozdělovat je tuzemským a zahraničním nositelům autorských práv.

Článek 2. Předmět smlouvy

- 2.1 OSA uděluje výrobci v rozsahu této smlouvy nevýhradní licenci k užití hudebních děl nositelů práv zastupovaných OSA při výrobě zvukově obrazových nosičů a jejich šíření. Licence zahrnuje souhlas se zařazením předmětných hudebních děl do osobního audiovizuálního díla (zvukově obrazový záznam) a s výrobou rozmnoženin v jakémkoli formátu obsahujících toto audiovizuální dílo. Licence je udělena bez časového omezení pro území **České republiky**. Licence je dále udělena pro zhotovování rozmnoženin děl, a to pouze ve formě zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§ 13 autorského zákona) a pro rozšiřování těchto nosičů jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 autorského zákona).
- 2.2 Zvukově obrazovým záznamem osobního charakteru se rozumí zvukově obrazový záznam obsahující pouze audiovizuální díla nekomerční, jakými jsou například záznamy občanských nebo náboženských obřadů, záznamy společenských nebo sportovních akcí uzavřeného

h


okruhu osob, přičemž tento nosič je určen k šíření pouze pro okruh zúčastněných osob, nikoli k dalšímu šíření či jinému zpřístupňování veřejnosti.

- 2.3 Tato licenční smlouva se nevztahuje na šíření zvukově obrazových nosičů jinými způsoby než vyplývá z této licenční smlouvy.
- 2.4 Oprávnění poskytnuté touto smlouvou se poskytuje pouze za autory a další nositele autorských majetkových práv hudebních děl.
- 2.5 Výrobce je povinen respektovat osobnostní práva autorů hudebních děl a zhudebněných textů a užívat díla jen způsobem nesnižujícím jejich hodnotu. Není oprávněn zejména do autorských děl zasahovat, doplňovat nebo upravovat je ani zařadit dílo z repertoáru OSA do jiného díla či útvaru bez souhlasu autorů. Autorizace je potřebná i v případech, kdy si výrobce objedná vytvoření díla, které bude zpracováním, úpravou či překladem chráněného díla. Výrobce je jediným subjektem, který nese odpovědnost za splnění těchto povinností a za vypořádání všech případných osobnostních práv autora hudebního díla.
- 2.6 Předchozí odstavec bude vykládán v souladu s § 51 AZ a běžně užívanou celosvětovou praxí při užívání děl. Při užití děl z repertoáru OSA bude postupováno podle obvyklých zvyklostí též při identifikaci autorů děl.

Článek 3. Autorská odměna

- 3.1 Autorská odměna činí: 150,- Kč za každé celé vyrobené audiovizuální dílo obsahující díla z repertoáru OSA nebo 2.000,-Kč jako paušální odměna za kalendářní pololetí.
- 3.2 Výrobce je oprávněn si v oznámení určit výpočet autorské odměny. V případě rozšiřování nosičů obsahujících audiovizuální dílo s repertoárem OSA v počtu vyšším než 30 ks, činí autorská odměna za toto rozšiřování 1,50 Kč za každou kopii (u audiovizuálních děl s délkou do 60 minut 1,- Kč, s délkou do 30 minut 0,50 Kč).
- 3.3 Výrobce je povinen oznamovat OSA skutečnosti, které mají rozhodný význam pro stanovení autorské odměny za užití hudebního díla při výrobě zvukově obrazových nosičů a při jejich šíření. Výrobce zasle oznámení nejpozději do konce **července 2011 a dále vždy do konce měsíce následujícího po skončení kalendářního pololetí po dobu platnosti smlouvy.**
- 3.4 Výrobce v oznámení uvede:
 - a) své identifikační údaje
 - b) název každého zvukově obrazového záznamu zaznamenaného na nosiči
 - c) hudební sestavu (název skladeb, autory hudby a textu, minutáž) každého zvukově obrazového záznamu
 - d) zvolená sazba autorské odměny
- 3.5 Výrobce je povinen předložit oznámení i v případě, že při výrobě nosiče bylo použito pouze dosud nezveřejněné dílo (tj. dílo komponované). Pokud OSA neobdrží hlášení ve lhůtě stanovené v odstavci výše tohoto článku, upozorní OSA výrobce na tuto skutečnost písemně formou emailu. Pokud výrobce nesjedná nápravu do 5 pracovních dnů od doručení upozornění, zaplatí výrobce OSA smluvní pokutu ve výši 200,-Kč za každý započatý den prodlení. Tímto není dotčeno právo OSA na náhradu škody, která OSA tímto vznikne.
- 3.6 Výrobce zaplatí autorskou odměnu navýšenou o DPH do patnácti dnů ode dne vystavení faktury ze strany OSA.
- 3.7 V případě, že výrobce neuhradí autorskou odměnu v termínu splatnosti, má OSA nárok na smluvní pokutu ve výši 0,1% z částky, s jejímž zaplacením je výrobce v prodlení, a to za každý den následující po dni, kdy výrobce měl povinnost splnit. Splatnost smluvní pokuty sjednávají účastníci této smlouvy do 14 dnů poté, co k její úhradě bude výrobce vyzván OSA. Úhradou smluvní pokuty se výrobce nezbujuje povinnosti k plnění, k jehož zajištění je smluvní pokuta sjednána, ani povinnosti k náhradě jím způsobené škody.

Článek 4. Ostatní ustanovení

- 4.1 Etiketa nosiče ponese označení OSA  a bude obsahovat následující doložku výhrady práv autorů a výrobce:
„Všechna práva výrobce a nositelů autorských práv jsou vyhrazena. Bez jejich souhlasu je jakékoli jiné užití tohoto nosiče, zejména rozmnožováním, pronájemem, půjčováním, sdělováním veřejnosti nebo vysíláním, zakázáno.“
- 4.2 Na nosičích (je-li to technicky proveditelné), obalech, v katalogích a seznamech výrobce je třeba vždy uvádět jména autorů a názvy děl.
- 4.3 OSA je oprávněn ověřit si průkaznost účetních případně i jiných dokladů, prokazujících okolnosti rozhodné pro stanovení výše autorského odměny a výrobce se zavazuje takové ověření OSA umožnit, zejména:
 a) provedením kontroly příslušných, zejména účetních, dokladů pověřeným pracovníkem OSA v místě sídla nebo provozovny výrobce po předchozí dohodě obou smluvních stran,
 b) předložením vyžádaných dokladů po předchozí výzvě OSA
- 4.4 OSA se zavazuje zachovat mlčenlivost o všech informacích, které mu výrobce poskytl nebo o kterých se OSA dověděl v souvislosti s plněním svého oprávnění.
- 4.5 Kontaktní údaje pro vztahy vyplývající z této smlouvy:
 za OSA: Ondřej Kačer, email: ondrej.kacer@osa.cz, tel.: 220 315 377
 za výrobce: Michal Duchek e-mail: m_duchek@centrum.cz, tel. 732 673 674
- 4.6 Nestanoví-li licenční smlouva jinak, řídí se obsah práv a povinností z ní vyplývajících příslušnými ustanoveními autorského zákona v platném znění. Ve věcech autorským zákonem neupravených se obsah práv a povinností ze smlouvy vyplývajících řídí občanským zákoníkem v platném znění.

Článek 5. Závěrečná ustanovení

- 5.1 Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních. Každý dodatek nebo změna musí mít písemnou formu.
- 5.2 Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou do **31. 12. 2011**. Tím není dotčeno ustanovení bodu 3.3 této smlouvy, jmenovitě povinnost zaslat hlášení za 2. pololetí 2011 nejpozději do 31. 1. 2012.
- 5.3 OSA je oprávněn od této smlouvy odstoupit, jestliže výrobce neplní povinnosti stanovené touto smlouvou a nezjedná nápravu ani v dodatečně 30-ti denní lhůtě za tím účelem mu poskytnuté. Za stejných podmínek je OSA oprávněn zakázat výrobcí užití hudebních děl, pokud je výrobce v prodlení se zaplacením odměny (§ 101 odst. 6 autorského zákona).
- 5.4 Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne: 4. 2. 2011

V PRAZE dne: 11. 2. 2011


 za OSA


 za výrobce

OSA-OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
 pro práva k dílům hudebním, o.s.
 Čs. armády 20786, 160 56 PRAHA 6
 IČO: 63839997 DIČ: CZ63839997

Příloha č. 2 Souhlas zřizovatele letního tábora v Novém městě na Moravě
s pořizováním videozáznamů dětí

Michal DUCHEK
Čtyřlístková 632, Květnice
Praha – Východ, 250 84
Tel. 732 673 674

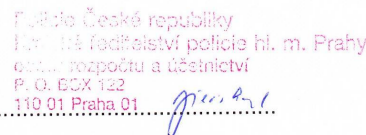
Natáčení prezentačního videopořadu „ LETNÍ TÁBOR – NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ “, pořádaný Správou hl. m. Prahy

Žádám zřizovatele letního tábora, pořádaného v areálu Správy hl. m. Prahy v Novém městě na Moravě o povolení fotografování a natáčení dětí, které se zúčastní výše uvedeného tábora. Za účelem natočení a zpracování krátkého prezentačního videopořadu. Tento pořad bude použit, jako podklad k vypracování bakalářské práce na Pedagogické fakultě, obor Vychovatelství, Karlova Univerzita v Praze.

Předem děkuji za kladné vyřízení prap. Michal DUCHEK
OEC 275 311

Souhlas poskytuji na termín konání letního tábora v roce 2010.

Ing.Bc. Marie Vrublová, hlavní vedoucí letního tábora.....

Podpis a razítko zřizovatele letního tábora


Příloha č. 3 DVD – Videopořad „Letní tábor - Nové město na Moravě“

Příloha č. 4 CD - Prezentace PowerPoint „Letní tábor - Nové město na Moravě“

