

Music in Literature

Diplomantka si pro svou práci zvolila přesahové, interdisciplinární téma *Roles of Music in Selected Novels by E.M. Forster and Anthony Burgess*. Cílem její práce bylo nejen zkoumání analogií, ale i komunikace mezi verbálním a hudebním v interpretaci literárních textů.

Rozsahem významnější část práce je věnována dílu E. M. Forstera, kde kromě analyzovaných románů, *The Longest Journey*, *A Room with a View* a *Howards End*, ve svém pojednání pracuje i s Forsterovou sbírkou esejí *Aspects of the Novel* a s jeho dalšími esey věnovanými ikonicitě hudby.

Hudební vzdělání a rozhled umožňuje diplomantce systematické rozkrývání významu a smyslu mnohovrstevných hudebních citací v románovém díle E.M. Forstera při plném vědomí, že hudba je vždy sémanticky méně určitá než slovo, a že je jiným modelem poznání a umění než próza. Diplomantka systematicky zkoumá svéráznou komunikaci mezi verbálním a hudebním prostřednictvím dešifrace hudebních citací a rozkrýví jejich významu pro jednotlivé kategorie Forsterových románů. Přesvědčivě tak ilustruje, že hudba zamýšlené významy spoluvytváří. Tematický dualismus, t.j. ikonicitu (viz např. podobnost epizod Rickieho *The Longest Journey* a Wagnerova Parsifala), jak přesvědčivě dokazuje, přitom nejsou jediným typem komunikace mezi verbálním a hudebním ve Forsterově díle, kde má hudba vliv na rovinu symbolickou, tematickou i strukturní (opera) a tedy zcela zásadním způsobem přispívá k myšlenkovému vyznění díla.

Jako méně zdařilá se mi jeví část práce věnovaná *A Clockwork Orange* Anthony Burgesse, kde autorka upouští od komplexnosti a mnohovrstevnosti pojetí hudby a zcela opomíjí ikonicitu tvarové výstavby (podobnost sonatě), která se v původní verzi diplomové práce nacházela.

Hudební obraznost často prochází i stylem práce, která je psána svěžím esejistickým jazykem bez náznaků jakéhokoliv žargonu. Na několika místech pouze došlo k poněkud konfusnímu použití motífu/motive, viz např. 51-52; nesprávné kolokace a ostatní překlepy jsou zanedbatelné.

Práci považuji za originální a přínosnou a hodnotím ji známkou **výborně**.

Praha, 21.5.2006

Doc. PhDr. Anna Grmelová, CSc,
vedoucí práce