

Oponentský posudek na diplomovou práci Simony Krejčové
Music in Literature – Role of Music in Selected Novels by E. M. Forster and Anthony Burgess

Autorka se zaměřuje na používání hudby jako výrazového prostředku u britských autorů 20. století, E. M. Forstera a Anthonyho Burgesse.

Klady práce:

- bravurní práce s hudební symbolikou
- skvělý smysl pro detail
- hudební erudice, díky níž se autorka nemusí uchýlovat k obecninám
- velmi slušný teoretický půdorys a literárně kritické povědomí

Slabiny práce:

- Práce je místy psána poměrně slabší angličtinou; autorka samozřejmě nemá zapotřebí nechat si práci korigovat až k dokonalosti, avšak použité výrazy by měly být jednoznačné a správné; tzn. doporučuji se vyhnout přehmatům typu „fantasy“ na straně 11 (anglicky „imagination“) apod.
- Chybí výčet klíčových slov.

I přes výše uvedené drobné výhrady práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako VÝBORNOU.

V Praze 19.5. 2006

Jakub Ženíšek

