

Tato práce se zabývá otázkou hudby v literatuře, konkrétně v britské próze 20. století. Rozborem vybraných děl E. M. Forstra a Anthony Burgesse z pohledu hudby práce ukazuje různé role, které může hudba v románu plnit. Práce vychází ze studia a analýzy primární a sekundární literatury a snaží se předložit čtenáři jak získané informace o tématu, tak i vlastní analýzu. Cílem práce je odhalit existující vazby mezi hudbou a literaturou a představit možný úhel pohledu nejen na vybrané autory, ale i na literaturu obecně. Tento odlišný pohled pak může obohatit náš literární i hudební zážitek.