

Posudek bakalářské práce Anety Pečenkové

Návrat k Oslu a stínu. Satirické drama v dobovém kontextu

Bakalářská práce Anety Pečenkové *Návrat k Oslu a stínu. Satirické drama v dobovém kontextu* představuje v konkurenci předkládaných bakalářských prací erudovaný a myšlenkově vyzrálý výkon. Z širokého repertoáru avantgardního divadla, respektive osvobozené scény v provedení dvojice Voskovec-Werich, si zvolila téma, kterému literární i divadelní historie věnovala relativně značnou pozornost, nicméně autorka se rozhodla poukázat na vztahy, které dosud zůstaly v pozadí pozornosti. Jde zejména o pozoruhodný metodologický úhel pohledu, který u autorky představuje zejména vliv myšlení Pierra Bourdieua a obecněji vliv nového historismu s akcentem na průřezové, diskontinuitní čtení děl.

Tento úhel pohledu ovlivňuje i souřadnice autorčina zájmu, pokud jde o nástin určitých dobových souvislostí, které proměnu poetiky a akcentů autorské a herecké dvojice podmínily. Všímá si problematiky politické satiry jako specifického útvaru, vyjadřuje se – na analytické bázi – k principům její kompozice, charakterizuje hlediska jejího hodnocení; v neposlední míře rozvíjí poznatky vycházející z principů intertextuality, s nimiž satira pracuje. Podstatná je rovněž perspektiva, která mapuje i širší dobový vliv sociálních a ekonomických aspektů, v neposlední řadě rovněž vliv multimediálních podnětů z neliterárních útvarů (film, tanec, hudba), jež jsou pro pochopení avantgardní poetiky zcela zásadní, specifika režijních postupů, akcentace prvků jevištní architektury apod.

Jádrem úspěchu práce Anety Pečenkové je vedle bezpečné práce s prameny a sekundární literaturou smysl pro vyváženou a odborně založenou kompozici rozličných otázek spojených s pochopením dobového místa Osla a stínu, ústící do jedinečného efektu, kdy Osel a stín zde vystupuje nikoli pouze jako izolovaný předmět analýzy, nýbrž jako

prizma, které otevírá širokou perspektivu pro uvážení role různorodých aspektů pro pochopení významu tohoto tvůrčího počinu v souvislostech doby i z perspektivy našeho současného rozumění významu konkrétního tvůrčího počinu.

Bakalářskou práci Anety Pečkové velice rád doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci „výborně“.

10. 6. 2011

doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.