

ABSTRAKT

Bakalářská práce s názvem Mudéjarská architektura v Granadě si klade za cíl představit tento jedinečný výtvarný projev středověkého španělského umění a přiblížit ho i českému čtenáři.

Důvodem k napsání této práce byl nejen můj zájem o dějiny španělského umění a o španělskou kulturu, ale i motivace, kterou jsem dostala ze strany vynikajících pedagogů, a nakonec i roční studijní pobyt v Granadě a možnost se sžít a dostat se do přímého kontaktu s uměním a kulturou tohoto jedinečného andaluského města.

Při sestavování bakalářské práce jsem pracovala s odbornou literaturou, která až na malé výjimky byla psaná španělsky. Českých publikací na téma mudéjar je velmi málo a vyskytují se jen sporadicky.

Pokusila jsem se moji bakalářskou práci sestavit tak, aby i nezasvěcenému čtenáři dala obecný přehled o tomto specifickém výtvarném projevu středověkého Španělska, ale zároveň aby přinesla i postřehy a myšlenky čtenáři zasvěcenému do oboru. Jednotlivé kapitoly jsem za sebou řadila tak, aby na sebe plynule navazovaly, postupně čtenáře s tématem seznamovaly, zasvětily ho do dané problematiky.

Termín mudéjar aplikovaný na umění použil poprvé v roce 1859 José Amador de los Ríos ve svém projevu nazvaném *El estilo mudéjar en arquitectura* předneseném na Real Academia de Nobles Artes de San Fernando v Madridu.

Cílem této studie je charakterizovat mudéjar, představit jeho různé teorie, problematiku interpretace a terminologie, ukázat podoby mudéjaru v různých oblastech Španělska, popsat formální a dekorační prvky tohoto jedinečného a svébytného výtvarného projevu středověkého Španělska.

Pro vysvětlení problematiky mudéjaru jsou důležité dějinné události středověkého Španělska od VIII. do XVII. století, ze kterých vycházím.

V této bakalářské práci představuji nejen mudéjarskou architekturu, ale pokouším se aplikovat termín mudéjar i na jinou disciplínu, než je umění, a dokazuji to na příkladu Překladatelské školy v Toledu.

Mudéjarské architektuře Granady, jejím projevům a dnešnímu využití, věnuji rozsáhlejší studii. Celou práci doplňuji obrazovou přílohou a slovníkem pojmů, které se vyskytují v mé práci.

Cílem práce bylo popsat, prezentovat a přiblížit problematiku mudéjaru i čtenáři nezasvěcenému do oboru, demonstrovat formální a dekorační prvky mudéjarské architektury na konkrétním příkladu jednoho města – Granady, a pokusit se o aplikaci termínu mudéjar na problematiku Překladatelské školy v Toledu.

Pokud bychom ale opravdu chtěli mudéjar znát a chápat v celém jeho rozsahu, museli bychom věnovat nejen více času a prostoru jeho studiu, ale dostat se i do přímého kontaktu s ním a s různými teoriemi předních historiků umění. I přes veškeré snahy odborníků na mudéjar, zůstává toto téma stále otevřené.