

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá fenoménem stereotypu. Je zde použita teorie Waltra Lippmana o tom, že lidé mají tendenci vytvářet si v hlavě domněnky před tím než se vůbec s danou věcí nebo člověkem potkají. To, jak vidíme věci, je určováno osobními stejně jako kolektivními zkušenostmi na základě nichž vytváříme tzv. stereotypy. Tato práce se dále soustřeďuje na stereotyp Indiána v americké kinematografii a jmenuje nejtypičtější stereotypy, které můžeme pozorovat ve filmu. Následná analýza je rozdělená do čtyřech sekcí a každá z těchto sekcí se soustřeďuje na historické pozadí a jeho filmový protějšek v konkrétním časovém úseku. První sekce zkoumá kovbojské westerny 30., 40. a 50. let minulého století. V této sekci je jako historické pozadí zmíněno Usnesení o občanství pro Indiány a Wheeler-Howardovo usnesení stejně jako vliv 2. Světové války. Tato sekce také poukazuje na důležitost vynálezu zvuku ve filmu a častý výskyt témat spojených s Indiány jako je pohraničí. Analýza filmu se soustřeďuje kolem režiséra Johna Forda a filmů *They Died With Their Boots On*, *Stage Coach*, *Broken Arrow* a *The Searchers*. Druhá sekce se zabývá obdobím 60. let a vlivem éry hippies na tehdejší filmovou scénu, detailně se zabývá filmy *Cheyenne Autumn* a *Tell Them Willie Boy Is Here*. Další sekce diskutuje o situaci v 70. a 80. letech a hovoří především o stereotypu tzv. Bílého Indiána – o bílém muži který je lepším Indiánem než samotný Indián. Tento fenomén se objevuje ve filmech *Little Big Man* a *A Man Called Horse*. Tato sekce dále zkoumá vliv médií na veřejné mínění o Indiánech. V souvislosti s tím jsou v této kapitole zmíněny filmy *One Flew Over the Cuckoo's Nest* a *Powwow Highway*. Poslední sekce analyzuje situaci filmu od 90. let do současnosti a diskutuje o současném záměru demytologizovat Indiány a osvobodit je od tíže stereotypů. Filmy *Dances With Wolves*, *Smoke Signals* a *Dream Keeper* jsou zde zmíněny jako příklady této snahy.