

Oponentský posudek bakalářské práce Jana Grabce

Hlavní motivy a témata v poezii Rubéna Daría

Autor se v práci snaží předložit analýzu hlavních témat a motivů předního hispanomaerického básníka a vrcholného představitele modernismu Rubéna Daría. Jde tedy o spisovatele a téma hojně zpracované, které však nepochybně stále nabízí řadu možností ke studii a osobnímu pojetí.

Je zřejmé, že v práci tohoto rozsahu jsou veškeré definice směrů či charakteristiky autorů nutně kusé a stručné, o to více by měl autor dbát na jasnost pojmů a jejich vysvětlení a dle mého názoru se vyvarovat odvážných a ničím nedoložených tvrzení, např. že Darío uměl skvěle zvolit básnickou formu díky brzké náklonnosti k literatuře (str. 30), že Nerval a Lautréamont byli surrealističtější než surrealisté samotní (str. 30), nebo že holdování alkoholu mělo vliv na pesimismus Dariových básní (str. 20).

Z práce je patrné autorovo zaujetí daným tématem a poezií jako takovou; občas se však čtenář v textu ztrácí kvůli nedbalým či zbytečně složitým formulacím. Domnívám se, že bakalářské a seminární práce mají sloužit především jako „trénink“, jak psát odborný text a jak zacházet se sekundární literaturou. A také jak pracovat s jazykem.

Čeština nabízí bohaté lexikální možnosti a používání nadmíry cizích slov mnohdy působí velmi nepřirozeně a někdy i nejasně: artifiální světy, rekompence v exotických motivech (str. 44), suspence erotismu (str. 48), kontradiktorní postoj (str. 30), atd.

A ještě k sekundární literatuře; vím, že internet je dnes nepominutelným médiem, ovšem citovat definice literárních směrů či pojmů z wikipedie vidím jako velmi sporné.

Autor se v práci dotýká řady otázek, které by stály za další zpracování. Velmi mě zaujal motiv labutě, jeho variace a proměny; je jistě zajímavé hledat souvislosti mezi vývojem Dariovy tvorby a jednoho konkrétního motivu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Dora Poláková