

## Abstrakt

Snahou této práce je zachytit a vyložit motivické a tematické okruhy v básnickém díle Rubéna Daría. Rubén Darío se výraznou měrou zasloužil o vznik hispanoamerického modernismu, který esteticky a z části také tematicky vycházel především z literárních směrů devatenáctého století v Evropě. Hispanoamerický modernismus pak formálně oživil tehdejší básnické struktury a dovolil ostatním hispánským spisovatelům obohatit svá díla o nové prvky.

Práce se poté zabývá rozborem témat a motivů, která se v Daríově díle nejčastěji objevovala. Motivická část jeho díla byla, zejména v jeho rané tvorbě, silně zasažena mytologií, zejména mytologií klasickou a germánskou, ale také orientálním uměním a často evokovala aristokratické prostředí. Tyto motivy byly literárními kritiky často označovány za motivy exotické, protože nebyly součástí Daríovy doby.

Nakonec se práce snaží zachytit motivický a tematický posun mezi jeho stěžejními sbírkami *Světské sekvence (Prosas profanas)* a *Zpěvy života a naděje (Cantos de vida y esperanza)*. Na rozdíl od sbírky *Světské sekvence* se sbírka *Zpěvy života a naděje* uchyluje spíše k existenciálním tématům a motivům.