

OPONENTSKÝ POSUDEK

Téma diplomové práce: Rozezpívání dětí na I. stupni ZŠ se zaměřením na 1. ročník

Autor: Radka Soukupová

Oponent: Mgr. et MgA Iva Volavá

Diplomová práce zpracovává současné téma, i když podle názvu bychom mohli očekávat náplň odpovídající tradičnímu pojetí pojmu rozezpívání tj. činnost připravující pěvecký výkon.

Zde je obsah práce zaměřen na problematiku výuku „nezpěváků“ v počátcích základní školní docházky s cílem naučit je zpívat.

V tomto ohledu je pracováno s odbornou literaturou a tímto směrem je vedena výzkumná část práce, zajišťující zájem učitelů o řešení pěvecké výchovy nezpěváků na 1. stupni základní školy a způsob řešení těchto úkolů v praxi.

Práce zaujme na první pohled příkladným formálním zpracováním a vybavením, poučeným a pečlivým. Obsahuje 73 stran textu + příslušenství, obsáhlý výčet českých literárních titulů.

V teoretické části se autorka důkladně přidržuje uvedené literatury. Prokazuje schopnost orientace v tématu, kapitoly mají logickou návaznost, přináší mnohé podněty a příklady pro praktickou činnost učitele. Kap. 4.a 5. považuji za těžiště práce.

Na str.28 odstavec 3 není pro mne zcela srozumitelný.

Kapitola 6. Analýza didaktických materiálů je účtyhodná množstvím zpracovaného materiálu podle zvolených kritérií.

Stejně tak teoretický základ práce s nezpěváky se následně promítá do výzkumné sondy, konkrétně při vystavění dotazníku, kap. 6. Domnívám se, že na str. 60 nejsou body b, c, d, e rovnocenné bodu a. Za rovnocennou v tomto případě považuji amusii, či poškození hlasu trvalého charakteru. Ke str. 62/n. Nedovedu si představit rozvoj hudební tvořivosti bez předcházející sluchové analýzy.

Autorka s porozuměním komentuje výsledky dotazníku, a se sebereflexí plusy a mínusy této metody.

V teoretické rovině práce dávám v úvahu, zda autorka zcela doceňuje funkci samotného hudebního materiálu a komplexnost hudebního myšlení při výuce zpěvu. S tím souvisí str. 43 (otázka dechu), str. 45 (kterak intonovat do výšky), pohyby rukou ilustrující průběh melodie. Předložená práce právě v důsledku nedostatečné pěvecké praxe postrádá vklad osobní zkušenosti a názoru. Je však podnětná seriózním přístupem i zpracováním.

Doporučuji ji k obhajobě.

Hodnocení: velmi dobře

Iva Volavá

09.05.2006

Praha