

## Oponentský posudek diplomové práce

<b>Téma:</b>	Využití obrazového materiálu v hodinách německého jazyka na prvním stupni základní školy <i>Verwendungsmöglichkeiten und Nutzen von Bildmaterial im Deutschunterricht an Grundschulen</i>
<b>Autor:</b>	Pavla Kotyzová (učitelství pro 1. stupeň ZŠ, specializace NJ)
<b>Vedoucí dipl. práce:</b>	PaedDr. Dagmar Švermová
<b>Oponent:</b>	Mgr. Pavla Nečasová

---

Diplomová práce se zabývá možnostmi využití obrazového materiálu v hodinách německého jazyka na prvním stupni základních škol. Vzhledem k psychologickým zvláštnostem věku cílové skupiny žáků hraje uplatnění názornosti v procesu osvojování nových poznatků velmi důležitou roli. Názornost je třeba využít ve všech fázích vyučování cizímu jazyku, tedy při procvičování nové látky i následné automatizaci a také při zjišťování stupně osvojení poznatků.

Autorka člení svou práci do jedenácti základních kapitol. První tři kapitoly jsou věnovány teoretické bázi dané problematiky. Autorka zde objasňuje základní pojmy, jako jsou média a jejich funkce a třídění, dále se zabývá vizualizací v učebnicích.

Zásadní částí práce je kapitola čtvrtá, ve které diplomantka popisuje možnosti použití obrazu ve vyučování cizích jazyků. Analyzuje využívání obrazu z hlediska jednotlivých metod v širším smyslu. Zvláštní důraz je kladen na motivační funkci obrazu. Dále zde podává přehled tří různých typologií obrazu ve vyučování cizím jazykům, neudává však důvod, proč vybírá právě tyto tři a neprovádí srovnání.

Další kapitola je pak orientována na konkrétní práci s obrazem ve vyučování němčině. Jsou zde popisovány jednotlivé etapy a způsoby práce s obrazem. Významnou podkapitolu zde tvoří část věnovaná interdisciplinárním aspektům využití obrazu ve vyučování, což hraje na prvním stupni zásadní roli.

V šesté kapitole autorka popisuje pedagogické pozorování realizované na základní škole. Uvádí podrobný popis školy z hlediska prostředí výuky i samotného procesu výuky. Popisuje průběh dvou vyučovacích hodin, bohužel však je popisu průběhu celých vyučovacích hodin věnováno daleko více prostoru než analýze předmětné problematiky.

V další části práce analyzuje autorka učebnici němčiny Tamburin. Chybí zde však odůvodnění, proč analyzuje právě tuto učebnici. Hned v úvodním odstavci je uvedeno, že tato učebnice splňuje nejlépe uvedená kritéria. Věděla to autorka již před vlastní analýzou? Při obhajobě práce by měla autorka důvod výběru učebnice lépe objasnit. Velmi správně však nejdříve uvádí základní kritéria analýzy vztahující se k využití obrazu ve výuce němčiny. Samotná analýza však je pro čtenáře zklamáním kvůli nepřehlednosti. Vzhledem k dobře připraveným kritériím, bylo možno očekávat, že se k nim autorka vyjádří vždy jmenovitě. Výsledky analýzy jsou však nepřehledné.

Poslední část diplomové práce je věnována vlastnímu návrhu autorky práce s obrazem ve vyučování němčině s použitím koláže v rámci projektového vyučování. Tento návrh byl i autorkou realizován ve výuce. Bylo by však třeba formulovat pregnantěji cíle daného návrhu.

S myšlenkou uváděnou v resumé, že největším přínosem v oblasti využívání názornosti ve škole byl Jan Amos Komenský, nelze tak úplně souhlasit, spíše se jedná o jeho dílo, které podnítilo rozvoj tohoto přístupu k vyučování.

Seznam použité literatury je poměrně rozsáhlý a dokládá, že autorka se ve zkoumané problematice dobře orientuje.


Shrneme-li obsahovou stránku předložené diplomové práce, je třeba vyzdvihnout, že autorka si vybrala velmi důležité lingvodidaktické téma, a snaží se ho zpracovat solidně z hlediska teorie i z hlediska praktických návrhů pro výuku. Kladně lze hodnotit formální stránku diplomové práce, pouze jsou nedostatečně citovány elektronické prameny.

Vzhledem k výše uvedenému hodnocení navrhuji známku výborně až velmi dobře.

Autorka by se měla při obhajobě vyjádřit k následujícím otázkám:

1. Srovnejte tři typologie obrazu při osvojování cizího jazyka.
2. Odůvodněte výběr učebnicového souboru Tamburin za účelem analýzy z hlediska použití obrazu ve vyučování němčině.
3. Shrňte význam využití obrazu při osvojování cizího jazyka na 1. stupni základní školy vzhledem k psychologickým zvláštnostem věku žáků.

V Praze dne 2. května 2006

  
Mgr. Pavla Nečasová  
katedra germanistiky