# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky


## Bakalářská práce


**2011** **Vladimír Kuklík**

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

**Vladimír Kuklík**


# Srovnání vysílání fotbalového mistrovství Evropy na České televizi a TV Prima

*Bakalářská práce*

Praha 2011

Autor práce: **Vladimír Kuklík**

Vedoucí práce: **Mgr. Robert Záruba**

Rok obhajoby: 2011

## Bibliografický záznam

KUKLÍK, Vladimír. *Srovnání vysílání fotbalového mistrovství Evropy na České televizi a TV Prima*. Praha, 2011. 85 s. Diplomová práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí bakalářské práce Mgr. Robert Záruba.

# Abstrakt

Bakalářská práce „Srovnání vysílání fotbalového mistrovství Evropy na České televizi a TV Prima“ se zabývá kvalitativními a kvantitativními rozdíly ve vysílání evropského fotbalového šampionátu v podání České televize a TV Prima.

Do roku 2004 včetně vysílala fotbalová mistrovství Evropy vždy Československá, respektive Česká televize, ale k Euru 2008 již získala vysílací práva TV Prima. Práce se soustředí na skutečnost, v jakých aspektech se TV Prima odlišila od trendu nastoleného Českou televizí. Pojednává například o tom, jaký je v České republice rozdíl mezi televizí veřejné služby a soukromou televizí nebo jakou mají či měly sportovní redakce obou televizních stanic historickou tradici.

V kvalitativním srovnání vysílání České televize a TV Prima se bakalářská práce zaměřuje na pojetí vysílání fotbalového šampionátu, které přibližují vysílací programy zasazené do tabulek, koncepce předzápasových, přestávkových a pozápasových programů a nalezení rozdílů v komentáři přímých přenosů.

V kvantitativním srovnání jsou uvedeny tabulky sledovanosti, z nichž je patrné, které mistrovství Evropy na jakém programu si nenechalo ujít větší množství diváků, nebo jak vysokého podílu na sledovanosti programy dosáhly.

# Abstract

“The Comparison of the European Football Championship broadcastings on Czech television and Prima TV” bachelor thesis entertains the qualitative and quantitative differences in European Football Championship broadcast on Czech Television and The Comparison of the European Football Championship broadcastings on Czech television and Prima TV.

Up until the year 2004, including, European Football Championship has always been broadcast by Czechoslovak or Czech television. For Euro 2008, however the broadcasting rights were acquired by The Comparison of the European Football

Championship broadcastings on Czech television and Prima TV. The thesis is aimed at differences in the approach to broadcasting between The Comparison of the European Football Championship broadcastings on Czech television and Prima TV and its predecessor. For example it discusses the contrast between public and privately owned television services in Czech republic or the historical tradition of the sports news in both televisions.

In qualitative comparison of both broadcastings, is the bachelor thesis concentrated on approach to football championship broadcasting and the approach to programme before, during and after the match and on finding the differences in commentaries of the live broadcasts.

In quantitative comparison, there are ratings charts, which clearly show, which championship on which television was more watched, or what proportion of audience the programmes attracted.

## Klíčová slova

Česká televize, TV Prima, mistrovství Evropy v kopané, přímý přenos, komentář, sledovanost, srovnání

## Keywords

Czech Television, Prima TV, European Football Championships, live broadcast, commentary, ratings, comparison

**Rozsah práce:** Vlastní text práce bez anotací a příloh má celkem 97 913 znaků s mezerami, tj. 54 normostran.

## Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval/a samostatně a použil/a jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 19. 5. 2011 Vladimír Kuklík

## Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval lidem, kteří mi poskytli hodnotné rady a připomínky. Poděkování patří také Radku Macháčkovi, jenž se mi ochotně věnoval v nepříznivé době, a vlídným zaměstnancům České televize. Za drahocenný čas, který si vyhradil, děkuji svému vedoucímu práce Robertu Zárubovi.

**Institut komunikačních studií**
**Projekt bakalářské práce**

**Institut komunikačních studií a žurnalistiky UK FSV**
**Teze BAKALÁŘSKÉ diplomové práce**

**TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:**

| | |
|---|---|
| **Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:** **Kuklík Vladimír** | **Razítko podatelny:** |
| **Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:** **2008** | |
| **E-mail diplomantky/diplomanta:** **kuklikv@seznam.cz** | |
| **Studijní obor/typ studia:** **Žurnalistika/prezenční** | |

**Předpokládaný název práce v češtině:**
**Srovnání komentáře přímých přenosů z fotbalového mistrovství Evropy 2004 a 2008 v České televizi a na televizi Prima.**

**Předpokládaný název práce v angličtině:**
**Comparison of live commentary during the European Football Championships in 2004 and 2008 on Česká televize and Prima TV.**

**Předpokládaný termín dokončení** (semestr, školní rok – vzor: *ZS 2012*):
(diplomovou práci je možné odevzdat nejdříve po dvou semestrech od schválení tezí, tedy teze schválené v LS 2010/2011 umožňují obhajovat práci nejdříve v LS 2011/2012)
**LS 2011**

**Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce** (max. 1000 znaků)**:**
Mistrovství světa i Evropy ve fotbale byla u nás do roku 2008 k vidění pouze na obrazovkách Československé, respektive České televize. V tomto roce ovšem došlo ke změně, když se vysílání přímých přenosů z evropského fotbalového šampionátu ujala televize Prima. Po letech tak diváci nesledovali tuto sportovní akci v podání televizní stanice veřejné služby, nýbrž na obrazovkách komerční televizní stanice. Jako je tomu u zpravodajství, také u přímých přenosů z fotbalových utkání pravděpodobně muselo dojít ke změnám a objevit se odlišnosti. Mým cílem bude komparace komentáře obou stanic, a to jak z hlediska obsahu, tak z hlediska jazykové formy. Nastíním také pojetí programu ve studiu, zaměřím se na sledovanost a jednání o zakoupení vysílacích práv. Budu se zároveň zabývat jednotlivými komentátory obou stanic a jejich zkušenostmi s komentováním přímých přenosů.

**Předpokládaná struktura práce** (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu)**:**

1. Vymezení tématu a metod, které budou v bakalářské práci použity
2. Fotbalové mistrovství Evropy v České televizi
   2.1. Do roku 2004
   2.2. EURO 2004
   2.3. Předzápasové, přestávkové, pozápasové programy
   2.4. Sledovanost
3. Fotbalové mistrovství Evropy na televizi Prima
   3.1. Jednání o zakoupení vysílacích práv
   3.2. EURO 2008
   3.3. Předzápasové, přestávkové, pozápasové programy
   3.4. Sledovanost
4. Komentátoři
   4.1. Česká televize

4.2. Televize Prima
5. Komentář
5.1. Obsahová analýza
5.2. Jazyková analýza
6. Závěry vyvozené z předloženého textu
7. Přílohy

**Vymezení zpracovávaného materiálu** (např. konkrétní titul periodika a období, za které bude analyzován)**:**
Archiv České televize: červen až červenec 2004
Archiv televize Prima: červen 2008

**Postup (technika) při zpracování materiálu:**
Komparace jazykové a obsahové složky komentáře. Při práci budu využívat obrazové archivy České televize a televize Prima a textů v dobovém periodickém tisku, které pojednávají o zakoupení práv televizí Prima. Budu také čerpat z literatury, která se zabývá komentářem přímých přenosů, správným používáním českého jazyka a slovní zásobou. Zároveň využiji i další literatury, která souvisí s obsahem mé práce.

**Základní literatura** (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků)**:**

HLADKÝ, Miroslav - BRABEC, Otto. *Teorie televizní a filmové žurnalistické tvorby, II. díl. Základní metody televizní tvorby*. Praha : Univerzita Karlova, 1983, SPN, 95 s.

- Postup při vysílání přímých přenosů, co vše musí televizní stanice obstarat, aby na jejích obrazovkách mohly běžet televizní přenosy. Nastínění práce kamer a redaktorů, ale i zbytku televizního štábu. Základní metody televizní tvorby, které vedly až k modernímu pojetí přenosů sportovních akcí ve třetím tisíciletí.

MÜLLEROVÁ, Olga. *Mluvený text a jeho syntaktická výstavba*, Praha : Academia, 1994, 145 s.
ISBN 80-200-0489-0

- Jak se správně vyjadřovat při proslovech či přímých přenosech a správně tvořit věty a souvětí. Komenátor přenosů ze sportovních akcí by se měl umět vyjadřovat, tato kniha proto poslouží k jazykovému rozboru komentářů z úst komentátorů zmíněných stanic.

BOSÁK, Jaromír: *Finále na dosah - Portugalský deník*. Praha : Eminent, 2004, 204 s.
ISBN 80-7281-167-3

- Tradiční deník redaktora České televize Jaromíra Bosáka, který v něm líčí své dojmy z portugalského šampionátu. Mistrovství Evropy 2004 i Bosák jsou objekty mé práce, proto bude zajímavé srovnávat komentátorovy dojmy uvedené v knize s jeho prováděním fotbalovými zápasy.

BOSÁK, Jaromír: *Fotbalový deník 2008 Jaromíra Bosáka: nejen o mistrovství Evropy*. Praha : Eminent, 2008. 157 s. ISBN 978-80-7281-359-9

- Mistrovství Evropy v Rakousku a Švýcarsku 2008 se redaktor České televize Jaromír Bosák nezúčastnil, protože vysílací práva tentokrát koupila televize Prima. Na rozdíl od Portugalského deníku tak bude přínosné sledovat Bosákovy postřehy ze šampionátu, na kterém neobvykle chyběl jako komentátor.

VYHLÍDAL, František: *Kronika mistrovství Evropy ve fotbale 1960-2008*. Praha : Deus 2008, 224 s. ISBN 978-80-87087-39-8

- Průvodce evropskými fotbalovými šampionáty, ze kterého si vezmu především poslední dva, tedy pořádané v roce 2004 a 2008. Kniha bude zdrojem zejména pro statistické údaje, popis vývoje turnajů, úspěchy českého národního týmu a další informace, které jsou potřeba pro nastínění rozsahu akce jako je mistrovství Evropy ve fotbale.

MACHAČ, J. *Poznámky k jazykové, zvlášť slohové stránce televizních sportovních komentátorů*. Televizní tvorba, Č. 4, 1972. s. 48-63.

- Na rozdíl od publikace Olgy Müllerové se Machač soustředí konkrétně na jazykovou složku komentování sportovních přenosů. Komentátory poučí, čeho se během komentování raději

vyvarovat a naopak. Navzdory roku vydání může sloužit jako doporučená literatura také dnešním komentátorům.

BOYLE, Raymond. *Sports Journalism*, Context and Issues. London: SAGE, 2006. 198 s. ISBN 1–4129–0798–5.

- Pohled na sportovní žurnalistiku ze zahraničí, konkrétně z Velké Británie, země, kde vznikl fotbal. Boylova kniha nabízí komplexní popis prostředí sportovního žurnalisty a přináší výpovědi zahraničních komentátorů, kteří mají mnohdy větší zkušenosti než ti čeští.

**Diplomové práce k tématu** (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

VELART, Jan. *O komentování sportovního přenosu se zvláštním zaměřením na fotbalové a hokejové zápasy*, diplomová práce. FSV UK 2005.

VLÁŠEK, Vlastimil: *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990)*, FSV UK, Praha 2008

KASÍK, Ondřej: *Proměny deníku Sport v letech 1999-2006*, diplomová práce. FSV UK, Praha 2008.

Případně viz dále:

NOVOTNÝ, Michal. *Kontrastivní analýza českých a německých komentářů hokejových přenosů,* diplomová práce. FSV UK, Praha 2000

ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu ČSTV*, diplomová práce, FŽ UK, Praha, 1989

DRBOHLAV, Vladimír. *Přímý televizní přenos*, diplomová práce, FŽ UK, Praha 1976

**Datum / Podpis studenta/ky**

9.6.2010 ……

**TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:**

**Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:**

**Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:**

**Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na UK FSV vykonávám.**

**Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.**

Mgr. Robert Záruba ……..

**Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga** **Datum / Podpis pedagožky/pedagoga**

# Obsah

**ÚVOD** ..... **2**

**1. ČESKÝ DUÁLNÍ SYSTÉM A SPORTOVNÍ PŘENOSY** ..... **4**

**2. VIZITKY SROVNÁVANÝCH MÉDIÍ** ..... **7**

2.1 ČESKÁ TELEVIZE ..... 7
2.2 TV PRIMA ..... 9

**3. TRADICE ČESKÉ TELEVIZNÍ SPORTOVNÍ ŽURNALISTIKY** ..... **10**

3.1 SPORTOVNÍ REDAKCE ČESKOSLOVENSKÉ, POZDĚJI ČESKÉ TELEVIZE ..... 10
3.2 SPORTOVNÍ REDAKCE TV PRIMA ..... 15

**4. FOTBALOVÁ MISTROVSTVÍ EVROPY V ČESKÝCH TELEVIZÍCH** ..... **17**

4.1 EURO 2004 NA ČESKÉ TELEVIZI ..... 19
*4.1.1 Informace o Euru 2004* ..... 20
*4.1.2 Program vysílání* ..... 22
*4.1.3 Předzápasový, přestávkový, pozápasový program* ..... 24
*4.1.4 Sledovanost* ..... 25
*4.1.5 Komentář* ..... 29
4.2 EURO 2008 NA TV PRIMA ..... 33
*4.2.1 Informace o Euru 2008* ..... 34
*4.2.2 Program vysílání* ..... 36
*4.2.3 Předzápasový, přestávkový, pozápasový program* ..... 38
*4.2.4 Sledovanost* ..... 40
*4.2.5 Komentář* ..... 43

**5. KOMENTÁTOŘI** ..... **45**

5.1 KOMENTÁTOŘI ČESKÉ TELEVIZE NA EURU 2004 ..... 45
5.2 KOMENTÁTOŘI TV PRIMA NA EURU 2008 ..... 46

**6. VÝZKUM: FOTBALOVÉ MISTROVSTVÍ EVROPY NA ČESKÉ TELEVIZI A TV PRIMA** ..... **47**

**ZÁVĚR** ..... **50**

**SUMMARY** ..... **51**

**POUŽITÁ LITERATURA A DALŠÍ ZDROJE** ..... **53**

**SEZNAM PŘÍLOH** ..... **56**

**PŘÍLOHY** ..... **57**

# Úvod

V roce 2008 se stalo vůbec poprvé, že v České republice nevysílala fotbalový šampionát Česká televize. Vysílací práva na třinácté mistrovství Evropy totiž získala TV Prima. Pro mnoho diváků, obzvlášť pamětníků, kteří sledovali fotbalová mistrovství od samého počátku jejich televizního vysílání, byla tato změna překvapením a na území českého státu do té doby nevídanou novinkou, protože TV Prima přerušila dekády trvající kontinuitu vysílání fotbalových šampionátů Československou televizí, na níž navázala právě Česká televize.

Cílem předkládané práce je komparace vysílání Eura 2004 na obrazovce České televize a Eura 2008 v podání TV Prima, a to zejména v pojetí samotných přenosů. Srovnání fotbalového šampionátu v podání zmíněných médií nabízí otázku, zda se může na vysílání této sportovní akce odrazit skutečnost, že prvně jmenovaná televize je vysílatelem veřejné služby a druhá vysílatelem soukromým. Oba typy se v České republice svým vysíláním v mnoha ohledech liší, což je rozvedeno v úvodní, teoretické kapitole. Práce také rekapituluje historii České televize a TV Prima a zachycuje tradici sportovních redakcí obou televizních stanic.

Stěžejní částí práce je vlastní kvalitativní a kvantitativní analýza vysílání obou událostí dvěma různými televizními vysílateli, jež je svedena do závěru za použití komparace, tedy systematického myšlenkového postupu, který k sobě přiřazuje různé souměřitelné jevy přesně vymezených vlastností a zkoumá jejich podobnost.[1] Zkoumání byly podrobeny vysílací programy, které sestávají ze seznamu pořadů relevantních k mistrovství Evropy. Kvalitativní analýza byla zaměřena na předzápasové, přestávkové a pozápasové programy. Analýza kvantitativní studuje za prvé údaje o sledovanosti, které jsou zaneseny do tabulek a z nich vypočítány průměrné hodnoty, a za druhé výskyt dvou forem komentáře - popisného a rámcového, jejichž kritéria jsou v práci přesně vymezena.

Závěrem obsahuje práce výsledky vlastního výzkumu, který má ukázat preference diváků, již sledovali Euro 2004 na České televizi i Euro 2008 na Primě, a nastínit, jak si během přenosů vedli komentátoři obou stanic.

Jednotlivým komentátorům je věnována rovněž samostatná kapitola, jež je přibližuje pomocí stručných charakteristik.

---

[1] JANDOUREK, Jan. *Sociologický slovník*. Vydání druhé. Praha : Portál, 2007. 288 s. ISBN 978-80-7367-269-0, s. 125.

Po studiu odborné literatury a diplomových prací, které s tématem této práce souvisely, bylo mým úmyslem využít obrazových archivů obou televizí. Ovšem TV Prima s koncem roku 2010 zrušila svou sportovní redakci, což mi po původních potížích se získáním potřebných materiálů od této soukromé televizní stanice zcela zamezilo přístup k tamějšímu archivu, a proto nebylo možné přepsat komentář vybraných přenosů z Eura 2008 v míře, jež byla potřeba k podrobnější analýze komentáře. Původní záměr formulovaný v tezích srovnat komentář obou stanic při vysílání mistrovství Evropy z tohoto důvodu nemohl být uskutečněn. Na analýzu a komparaci komentáře se proto práce zaměřuje natolik, kolik skýtaly celkové možnosti.

Přínosným bodem při pracovním postupu bylo bádání ve Spisovém archivu České televize, v němž se nacházely informace o evropských fotbalových šampionátech na obrazovkách Československé televize, a také oslovení mimo jiné zástupců srovnávaných médií. Rozhovory s nimi však v příloze neuvádím, protože ve většině případů nevznikaly jako tradiční interview.

Z fotbalových mistrovství Evropy vysílaných Českou televizí bylo zvoleno právě to z roku 2004, protože je dosud posledním, které Česká televize divákům nabídla. Komparace vysílání stejného šampionátu nebyla možná, protože každé mistrovství Evropy vysílala právě jedna z českých stanic.

# 1. Český duální systém a sportovní přenosy

*Rozdíl mezi médii soukromými a veřejnoprávními je asi v tom, že média veřejnoprávní mají naplňování nebo uspokojování veřejné služby jako základní důvod své existence. Ale jinak si myslím, že veřejnou službu naplňují v podstatě všechna média - určitou měrou.*[2]

Miloš Čermák

Vymezení pojmu média veřejné služby není vůbec snadné. A neméně snadným úkolem je určit, jak by se měl konkrétně televizní vysílatel veřejné služby lišit od soukromého vysílatele v oblasti sportovních přenosů, přesněji velkých mezinárodních sportovních událostí typu mistrovství Evropy v kopané. Odpověď na tuto otázku je pravděpodobně buď zcela prostá, nebo je podobně složitě definovatelná jako sám pojem médium veřejné služby.

V České republice byl v první polovině 90. let 20. století zaveden duální systém, který zásadně změnil také schéma televizního vysílání. PhDr. Milan Šmíd uvádí, že pojem duální systém vysílání se v Evropě používá pro označení situace nebo stavu, kdy vedle sebe působí veřejný a soukromý sektor vysílání, tj. kdy kromě veřejné, ať už státní nebo veřejnoprávní, organizace provozují vysílání též soukromé subjekty. Jde o symbiózu evropské tradice, která zastávala princip státního nebo veřejnoprávního monopolu vysílání, s vysloveně tržním, komerčním pojetím vysílání, které vzniklo v USA, a které proniklo do Evropy v 80. letech.[3] Televizním vysílatelem veřejné služby je dle legislativy České republiky Česká televize (ČT), mezi jejíž povinnosti ze zákona patří poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů, vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel a výroba a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, dokumentárních, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavných a vzdělávacích pořadů a pořadů pro děti a mládež.[4]

---

[2] *Veřejná služba ve veřejnoprávních médiích*. Praha : Votobia, 2003. Panelová diskuze s Vladimírem Železným. 316 s. ISBN 80-7220-142-5, s. 67.

[3] ŠMÍD, Milan. *Louč* [online]. 2000 [cit. 2011-02-13]. Duální systém a veřejnoprávnost na tapetě. Dostupné z WWW: <http://www.louc.cz/louc7.html#prdual>.

[4] Dle zákona č. 483/1991 Sb. ze dne 7. listopadu 1991 o České televizi. §2, odstavec 2.

Jestliže se zabýváme vysíláním pořadů se sportovní tematikou, Česká televize by neměla, jakožto médium veřejné služby, zařazovat do svého programu primárně jen ty sportovní události, které slibují velký divácký zájem, ale nabízet i pro většinu divácké veřejnosti méně atraktivní sportovní odvětví. Na rozdíl od soukromých televizních stanic by ČT neměla příliš zajímat vysoká sledovanost. Rozhodujícím příjmem ČT je zákonem vymezený televizní poplatek[5] a doplňkový zdroj příjmů tvoří podnikatelská činnost, jako je sponzoring či reklama. ČT není státní organizací jako její předchůdkyně Československá televize (ČST) a součástí jejích příjmů nejsou dotace ze státního rozpočtu. Takový druh financování totiž může v liberálnědemokraticky orientovaných společnostech představovat hrozbu oslabení nezávislosti příslušného média na státu.[6]

ČT má oproti televizním vysílatelům z licence zákonem striktněji vymezený čas na reklamu a teleshopping, který nesmí přesáhnout. Reklamní bloky nesmí zařazovat během pořadů, výjimku však tvoří zařazení reklamy v přímém spojení s vysíláním sportovní či kulturní události, je-li vysílání takové reklamy nezbytnou podmínkou k získání práv k televiznímu vysílání sportovní nebo kulturní události.[7] Takovou událostí je právě i fotbalové mistrovství Evropy, u kterého bývají povinné reklamní bloky sponzorů šampionátu. Tyto reklamní bloky se u fotbalových utkání ovšem zařazují obvykle před začátkem utkání, o poločasové přestávce a po konci utkání. ČT ze zákona pustit reklamu v průběhu zápasu ani nesmí.[8] K přerušení přímého přenosu z fotbalového utkání dosud nepřistoupila ani žádná z českých soukromých televizí, protože po takovém kroku by se pravděpodobně dostavila velice negativní odezva diváků. Reklamní bloky jsou v rámci sportovních přenosů k vidění např. u automobilových závodů, kdy je čas vyvrcholení události (průjezd cílem) dopředu relativně přesně známý, při fotbalových utkáních však může rozhodující okamžik (vstřelení branky) přijít v předem neznámém časovém bodu.

---

[5] Měsíční výše televizního poplatku činí 135 Kč. In: Zákon č. 348/2005 Sb. ze dne 5. srpna 2005 o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně některých zákonů, §6.

[6] JIRÁK, Jan; KÖPPLOVÁ, Barbara. *Média a společnost*. Praha : Portál, 2003. 206 s. ISBN 978-80-7367-287-4, s. 75.

[7] Dle zákona č. 348/2005 Sb. ze dne 5. srpna 2005 o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně některých zákonů, §6.

[8] Přímým spojením reklamy s vysíláním sportovní či kulturní události se rozumí zařazení reklamy do programu bezprostředně před vysíláním sportovní či kulturní události, bezprostředně po jejím odvysílání a zařazování do přestávek takové události. In: Zákon č. 231/2001 Sb., o provozování televizního a rozhlasového vysílání, §50, odstavec 1.

Zákonem je v České republice vymezen také reklamní čas na obrazovkách soukromých televizních stanic, avšak jinak než u ČT. Pro všechny provozovatele vysílání podle zákona platí, že čas vyhrazený reklamě a teleshoppingovým šotům v televizním vysílání nesmí přesáhnout v průběhu jedné vysílací hodiny dvanáct minut[9], nicméně provozovatel ze zákona, tedy ČT, nesmí čas vyhrazený reklamě a teleshoppingu přesáhnout půl procenta denního vysílacího času, přičemž v době od devatenácti do dvaadvaceti hodin nesmí překročit šest minut v průběhu jedné vysílací hodiny.[10]

Rozdíly v určitém typu televizního pořadu najdeme například ve zpravodajství. Pavel Zuna na semináři na téma média veřejné služby uvedl, že veřejnoprávní[11] televize má informovat, zatímco k uspokojení vlastníka soukromé televize je nejblíže cosi, co je na pomezí informace a zábavy.[12] Jestliže hledáme rozdíly mezi vysíláním fotbalového mistrovství Evropy na ČT a na TV Prima, je třeba připomenout, že součástí vysílacích práv na Euro 2004 a Euro 2008 byly reklamní bloky sponzorů těchto akcí. K nim mohli jednotliví televizní vysílatelé, již práva získali, přidat svou vlastní inzerci. Pro komerční TV Prima je na rozdíl od tzv. veřejnoprávní ČT primárním zdrojem příjmů prodej reklamního času, a tak bylo pravděpodobně v jejím zájmu využít prostor pro inzerci během Eura 2008 co nejvíce.

Pakliže v celkovém pojetí vysílání jsou mezi televizí veřejné služby a soukromou televizí značné rozdíly, na vysílání velkých sportovních akcí typu mistrovství Evropy v kopané by se měly přenosy teoreticky lišit právě především množstvím vložené reklamy. Jak podotkl Milan Šmíd: „Obě televize by se měly snažit, aby co nejkvalitněji a nejvěrněji zprostředkovaly divákům zážitek sledování sportovního klání. U komerční televize hrozí pouze jedno nebezpečí, že tento zážitek opepří divákům až příliš velkou dávkou reklamních sdělení. Na druhou stranu dnes už se velké sportovní události dodávají televizím s řadou sponzorských vzkazů a reklam, jejichž odvysílání patří k povinnostem těch, kteří získali vysílací práva, tedy i pro vysílatele veřejné služby, pokud se k té události dostanou.“[13] Analýza výskytu reklamy ve vysílání TV Prima

---

[9] Dle zákona č. 231/2001 Sb., o provozování televizního a rozhlasového vysílání, §50, odstavec 2.

[10] Tamtéž, odstavec 1.

[11] Pojem „veřejnoprávní“ není v souvislosti s českým mediálním prostředím výstižný, proto se používá spíše pojem „médium veřejné služby“.

[12] ZUNA, Pavel. *Veřejná služba ve veřejnoprávních médiích*. Praha : Votobia, 2003. Rozdíl mezi zpravodajstvím veřejné služby a komerčním zpravodajstvím. 316 s. ISBN 80-7220-142-5, s. 29.

[13] Z e-mailové korespondence autora s Milanem Šmídem ze dne 7. 4. 2011.

v souvislosti s přenosy z mistrovství Evropy 2008 však nemohla být provedena ze stejného důvodu jako analýza komentáře, tedy vzhledem k ukončení přístupu do obrazového archivu TV Prima.

# 2. Vizitky srovnávaných médií

## *2.1 Česká televize*

Česká televize vznikla k 1. lednu 1992 podle zákona o České televizi jako televizní služba veřejnosti České republiky.[14] Statutárním orgánem ČT je generální ředitel jmenovaný Radou České televize na šestileté období, kontrolním orgánem je Rada České televize o patnácti členech volená Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR na šest let, s dvouletou obměnou jedné třetiny členů. Má studia v Praze, Brně a Ostravě a vysílá na dvou celoplošných programech ČT1 a ČT2, dvou digitálních programech ČT4 a ČT24 a také on-line na svých webových stránkách.[15]

Předchůdkyní České televize byla Československá televize, jejíž začátky se datují od roku 1952, kdy československá vláda rozhodla o rychlém zavedení televizního vysílání. Ve spěchu a improvizovaných podmínkách se v budově Měšťanské besedy ve Vladislavově ulici v Praze vybudovalo televizní studio, v němž došlo 1. května 1953 ke slavnostnímu zahájení televizního vysílání pro veřejnost.[16]

Program šířený vysílačem na petřínské rozhledně mohlo sledovat přibližně jen 500 majitelů rozhlasových přijímačů.[17] Ostatní mohli tehdejší vysílání sledovat na televizorech umístěných v institucích a na veřejných místech. Televisní studio Praha, které bylo součástí Československého rozhlasu, přešlo 25. února 1954 na pravidelné vysílání, ale všechny dny v týdnu se ještě nevysílalo. Televizory vlastnilo stále málo lidí, avšak zájem o ně rostl. Milníkem se stal 11. únor 1955, kdy se vysílal první

---

[14] *Česká televize* [online]. 1996 - 2011 [cit. 2011-03-27]. Česká televize od roku 1993. Dostupné z WWW: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/vznik-a-prvni-kroky/>.

[15] *Česká televize* [online]. 1996 - 2011 [cit. 2011-03-27]. Základní informace o ČT. Dostupné z WWW: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>.

[16] ŠMÍD, Milan. *Louč* [online]. 2003 [cit. 2011-02-16]. 50 let televize v kostce. Dostupné z WWW: <http://www.louc.cz/03/950310.html>.

[17] CYSAŘOVÁ, Jarmila. *Televize a moc 1953-1967*. Praha : Ústav pro soudobé dejiny AV ČR, 1996. Studijní materiály výzkumného projektu Československo 1945-1967, sv. 12, s. 9-11.

sportovní televizní přenos. Po hokejovém utkání výběru Prahy se švédským klubem IF Leksand byly všechny televizory v pražských prodejnách do čtyř dnů vyprodané.[18]

V roce 1955 se už vysílalo šest dní v týdnu a konečně od 29. prosince 1958 celý týden. Jak se televize postupně rozvíjela, začal stoupat počet diváků, v roce 1962 jich byl milion, v roce 1965 dva miliony, o čtyři roky později byla překročena hranice tří milionů a v roce 1978 překročil počet hlášených přijímačů čtyři miliony.[19]

Budova Měšťanské besedy začala být časem pro rozvíjející se televizi nedostačující, a tak vznikala další studia na různých místech po Praze a roku 1962 se začalo budovat nové středisko na Kavčích horách, jež bylo zprovozněno v lednu 1979.[20]

V roce 1970 byl spuštěn druhý program a diváci mohli poprvé sledovat nikoli černobílý, ale barevný přenos z mistrovství světa v lyžování ve Vysokých Tatrách. Oficiální barevné vysílání ČST však začalo až v květnu 1973 na druhém programu a od května 1975 na programu prvním.[21]

Po revoluci v listopadu 1989 následovaly změny, které se dotkly také Československé televize. Z obrazovky zmizely tváře redaktorů a komentátorů spojované s minulostí a obměňovaly se také pořady. Oba dosavadní programy dostaly nová jména a změnilo se celkové schéma, z ČST1 se stal federální F1, program ČST2 se rozdělil na národní okruhy, český ČTV a slovenský ST. A v květnu 1990 k nim přibyl program OK3, který vznikl na frekvencích dřívější sovětské televize. Celoplošné licence však veřejnému sektoru nezůstaly, jeho „monopol“ změnili v roce 1992 noví zákonodárci, kteří určili k privatizaci jednu ze dvou celoplošných sítí. Po rozpadu Československa v lednu 1993 byla ČT přibližně na půl roku jedinou televizí v České republice. V červnu toho roku začala vysílat Premiéra TV a v únoru 1994 televize Nova.[22]

Nové tisíciletí přineslo do České republiky možnost rozšířit počet televizních programů díky zavedení zemského digitálního vysílání namísto dosavadního analogového vysílání. Řádné zemské digitální vysílání bylo spuštěno v říjnu 2005 a obsahovalo tři programy České televize - ČT1, ČT2 a čerstvě vzniklý zpravodajský

---

[18] ŠMÍD, Milan. *Louč* [online]. 2003 [cit. 2011-02-16]. 50 let televize v kostce. Dostupné z WWW: <http://www.louc.cz/03/950310.html>.

[19] *Česká televize* [online]. 1996 - 2011 [cit. 2011-03-27]. Československá televize do roku 1989. Dostupné z WWW: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/prehistorie/>.

[20] Tamtéž.

[21] ŠMÍD, Milan. *Louč* [online]. 2003 [cit. 2011-02-16]. 50 let televize v kostce. Dostupné z WWW: <http://www.louc.cz/03/950310.html>.

[22] Tamtéž

program ČT24. V únoru 2006 zahájil přenosem ze zimních olympijských her v Turíně vysílání čtvrtý program České televize ČT4 Sport.

## 2.2 TV Prima

S původním názvem Premiéra TV získala od Rady pro rozhlasové a televizní vysílání 26. listopadu 1992 vysílací licenci jako vůbec první soukromá televize, a to pro oblast Prahy a středních Čech.

Vysílání zahájila Premiéra TV v červnu 1993 a o rok později rozšířila původní regionální vysílání na území celé České republiky. V době udělení licence byla FTV Premiéra společností s ručením omezeným, v níž měla podíl 30 % režisérka Marie Poledňáková, dalších 30 % Jitka Markvartová, 20 % Petr Poledňák a zbylých 20 % Petr Markvart. Při vytváření programu a nákupu zahraničních pořadů spolupracovala FTV Premiéra s italským televizním producentem Mariem Volanim. Prvním generálním ředitelem stanice se stal Jiří Mejstřík.[23]

Komerční úspěch se však nedostavil. Za rok 1994 dosáhla ztráta této stanice výše 107 milionů korun. Sledovanost Premiéra TV se pohybovala do 5 % a pro zadavatele reklamy nebyl tento program zajímavý. Dál existovala jen díky Investiční a poštovní bance (IPB), která získala v lednu 1994 ve společnosti FTV Premiéra 55% podíl. Po kladném rozhodnutí Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání se v červnu 1994 stala IPB stoprocentním vlastníkem.[24]

V roce 1997 změnila Premiéra TV název na TV Prima a našla svou hlavní cílovou skupinu - rodinu. V roce 2003 získala TV Prima od Rady pro rozhlasové a televizní vysílání prodloužení vysílací licence do roku 2018.[25]

Po zavedení zemského digitálního vysílání spustila v dubnu 2009 nový program určený zejména mladým mužům s názvem Prima Cool, v březnu 2011 spustila program Prima Love zacílený zejména na dívky a ženy od patnácti do čtyřiatřiceti let.

V roce 2005 se stala spolumajitelem TV Prima švédská mediální společnost Modern Times Group (MTG). Právě díky jejímu spoluvlastnictví dostala TV Prima

---

[23] Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech : Rozhlas - Televize - Mediální právo.* Praha : Karolinum, 2003. 461 s. ISBN 80-246-0632-1, s. 281 - 286.
[24] Tamtéž, s. 295.
[25] Prima TV [online]. 2009 [cit. 2011-04-11]. Historie společnosti. Dostupné z WWW: <http://www.iprima.cz/o-spolecnosti/historie-spolecnosti>.

v roce 2008 příležitost vysílat fotbalové mistrovství Evropy, protože MTG při vyjednávání o koupi vysílacích práv předčila nabídku České televize.

# 3. Tradice české televizní sportovní žurnalistiky

*Sportovní žurnalistika zůstává v mnoha ohledech paradoxem. V hierarchii profesionální žurnalistiky bývá tradičně označována pohrdavě za „oddělení hraček“, baštu prostého života, lajdácké novinařiny a „soft news“.*[26]

Raymond Boyle

Tradice českého televizního sportovního novináře vychází ze sportovní redakce Československé televize, jež se zformovala v 50. letech 20. století a minimálně následujících čtyřicet let udávala směr a trendy televizní sportovní žurnalistiky.

Konkurence v podobě dalších televizních programů i v souvislosti se sportovními přenosy a zpravodajstvím přišla až se změnou politického režimu, když byly v první polovině 90. let 20. století spuštěny soukromé televizní stanice Premiéra TV a Nova. ČT najednou nebyla na sportovní vysílání sama a musela se smířit se skutečností, že není jedinou televizí, která divákům může nabídnout například českou fotbalovou ligu nebo mistrovství světa v hokeji. Tyto změny zavedených řádů vedly mimo jiné také k situaci, kdy si divák, jenž chtěl v roce 2008 sledovat fotbalové mistrovství Evropy, nezapnul jeden z programů České televize, ale musel přepnout na Primu.

## *3.1 Sportovní redakce Československé, později České televize*

*Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu byla u mnoha televizních prvenství a nápadů a získala si respekt diváků doma i v zahraničí.*[27]

Robert Záruba

---

[26] BOYLE, Raymond. *Sports journalism: context and issues*. Londýn : Pine Forge Press, 2006. 198 s. ISBN 9781412907972, s. 1.

[27] ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize Praha*. Praha, 1989. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta žurnalistiky, s. 269.

Prvního vysílání Československé televize se diváci dočkali 1. května 1953 a hned ten den mohli sledovat první obrázky z cyklistického Závodu míru[28], samostatná redakce sportu ale ještě součástí této formující se televize nebyla, formálně byl sport zahrnut v politicko-zpravodajském vysílání. Ze začátku přebírala televize sportovní reportáže ze Zpravodajského filmu, později je už natáčeli sami externí spolupracovníci.[29]

Domácností vybavených televizorem bylo v tehdejším Československu velice málo, na zvýšení prodeje televizních přijímačů však měla záhy nezanedbatelný vliv obliba prvních přímých sportovních přenosů. Ten historicky vůbec první běžel na obrazovkách ČST 11. února 1955, kdy sehrál výběr Prahy hokejové utkání se švédským klubem IF Leksand. Na jaře roku 1955 přišel na řadu rovněž přímý přenos z kopané, v němž se představila pražská Sparta (v té době Spartak Praha Sokolovo).[30]

V roce 1956 vznikla redakce tělovýchovně-branná, jejímž vedoucím se stal Miroslav Hladký. Ten také zařídil první přímé přenosy ČST ze zahraničí, a to ze zimních olympijských her v italské Cortině'd Ampezzo. Společně s Hladkým byli u vzniku tělovýchovně-branné redakce Vít Holubec a Radoslav Siváček.[31]

Ve stejném roce, konkrétně 11. března 1956, začala ČST vysílat Branky, body, vteřiny, nejstarší zpravodajský pořad v historii československého a českého televizního vysílání. Oproti aktuální podobě trvaly první Branky, body, vteřiny tři čtvrtě hodiny a neuváděl je jeden, nýbrž tři redaktoři - o novinkách z fotbalového dění informoval Vít Holubec, o dalších výsledcích poté hovořil Radek Siváček a na závěr se na obrazovce objevil také Miroslav Hladký, jenž zpovídal svého hosta. Režisérem byl Karel Zrůbek, který zároveň složil první znělku pořadu.[32]

Radoslav Siváček odešel na přelomu let 1956 a 1957 založit sportovní redakci do Bratislavy, a tak si museli Hladký s Holubcem poradit přibližně půl roku sami, než se k nim přidal Karel Mikyska. V dubnu 1958 se tělovýchovně-branná redakce

---

[28] ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize Praha*. Praha, 1989. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta žurnalistiky, s. 269.
[29] Tamtéž, s. 25-35.
[30] VLÁŠEK, Vlastimil. *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990)*. Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 18.
[31] ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize Praha*. Praha, 1989. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta žurnalistiky, s. 270.
[32] Tamtéž, s. 61-63.

přestěhovala z budovy Měšťanské besedy do Jungmannovy ulice a připojila se k ní armádní složka ČST.[33] V letech 1958 a 1959 se sportovní redakce rozšířila o dva nové členy, Luboše Pecháčka a Josefa Valcháře. Miroslav Hladký povýšil do funkce zástupce vedoucího politicko-zpravodajského vysílání a jeho místo vedoucího v podřízené tělovýchovně-branné redakci převzal Karel Mikyska.[34]

V roce 1961 se stal Hladký šéfredaktorem nově vzniklé Hlavní redakce tělovýchovy, armády a brannosti (HRTAB), která byla po změně struktury vysílání vedle Hlavní redakce televizních novin a Hlavní redakce dokumentaristiky jednou ze tří hlavních redakcí ČST.[35] Funkci šéfredaktora HRTAB ovšem Hladký nevykonával dlouho, protože odešel pracovat na Fakultu žurnalistiky Univerzity Karlovy a na jeho místo se dostal Mikyska. Sportovní redakce se následně rozšířila jak o zaměstnance, kteří podepsali pracovní smlouvu, tak o nové pořady. V roce 1962 připravila HRTAB dokonce pětinu celého vysílání ČST.[36]

Vysílání přímých přenosů fotbalových utkání se na začátku 60. let teprve formovalo, například na přímé přenosy z fotbalového mistrovství světa si museli diváci ještě několik let počkat. Televizní pracovníci už ale věděli, jak jednotlivá sportovní utkání natáčet, tedy že například fotbalové zápasy musí snímat nejlépe jedna hlavní kamera, a to pouze z jedné strany, aby nebyl divák zmaten náhlými střihy, kdy mu hráč s míčem utíká z obrazu vpravo do prostřihnutého obrazu vlevo, nebo aby jej nemátla situace, kdy hráči utíkají při záběru z jedné strany doprava a po střihu na kameru na opačné straně zase najednou všichni doleva.

Televizní přenosy byly novinkou i pro československé fotbalové kluby, ne pro všechny však vítanou, protože se obávaly úbytku diváků na stadionech a tím pádem také snížení příjmů ze vstupného. Kluby proto požadovaly, aby tyto ztráty uhradila právě ČST, která měla být jejich příčinou. Ta se ale ohradila, že nemůže hradit finanční ztrátu každému, kdo kvůli jejímu vlivu ztrácí návštěvníky. Taková reakce se nelíbila například pražské Dukle nebo bratislavskému Slovanu, které odmítaly vpustit televizní pracovníky na své stadiony a bránily tak přenosům z evropských pohárů. Na kompromisu s ČST se dohodla Sparta, resp. Spartak Praha Sokolovo, která sice souhlasila s přenosem z utkání s italským mužstvem FC Boloňa, ale jen za předpokladu,

---

[33] ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize Praha*. Praha, 1989. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta žurnalistiky, s. 72-73.
[34] Tamtéž, s. 74-76.
[35] Tamtéž, s. 117.
[36] Tamtéž, s. 121.

že ČST ohlásí přenos veřejnosti teprve hodinu před zahájením zápasu. Takový „podvod“ ale vyvolal u mnohých diváků velkou nevoli. Nakonec se ČST dohodla s Československým svazem tělesné výchovy na finanční kompenzaci klubům v lednu 1965 podpisem Smlouvy o vzájemných vztazích televize a tělovýchovy.[37]

V roce 1966 vznikla druhá sportovní redakce ČST v Bratislavě, nadcházející rok také v Brně.[38] Na konci 60. let došlo ve sportovní redakci k dalším změnám. Už v předchozích letech se z HRTAB postupně vyčleňovala armádní složka, která se v roce 1969 přesunula do Hlavní redakce publicistiky a dokumentaristiky. V rámci HRTB předtím vznikla sekce motorismu, a tak se název změnil na Hlavní redakci tělovýchovy a motorismu (HRTM).[39]

V roce 1970 došlo ke dvěma velkým změnám. Dne 14. února vysílala ČST první barevný přenos, a to z Mistrovství světa v lyžování ve Vysokých Tatrách, a 10. května 1970 bylo zahájeno vysílání druhého programu.[40] Podle slov Roberta Záruby dalo barevné vysílání televiznímu sportu úplně novou kvalitu, změnily se identifikační možnosti, nároky na obrazovou kompozici a barevné vidění zvýšilo kvalitu informace i emotivnosti televize.[41] Oproti Anglii, Francii nebo Německé spolkové republice ale bylo barevné vysílání v Československu spuštěno s tříletým zpožděním a v zemi bylo jen málo přijímačů, na kterých bylo možné barevné vysílání sledovat.

V 70. letech se mimo jiné dbalo na to, aby televizní přenosy pocházely zejména ze socialistických zemí. Do sportovní redakce se zapojily osobnosti jako Štěpán Škorpil, Petr Vichnar nebo Vladimír Drbohlav. V polovině 70. let došlo k zajímavému pokusu, když kolegium ústředního ředitele ČST rozhodlo, že domácí sportovní přenosy a přenosy ze socialistických zemí budou komentovány federálně, tedy zvlášť česky pro ČSR a zvlášť slovensky pro SSR. Toto pravidlo neplatilo pro přenosy z utkání československé reprezentace nebo události typu olympijských her, mistrovství světa či

---

[37] VLÁŠEK, Vlastimil. *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990).* Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 23.

[38] ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize Praha*. Praha, 1989. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta žurnalistiky, s. 140-143.

[39] VLÁŠEK, Vlastimil. *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990)*. Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 37.

[40] *Česká televize* [online]. 1996 - 2011 [cit. 2011-03-27]. Československá televize do roku 1992. Dostupné z WWW: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/cst-v-datech/>.

[41] ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize Praha*. Praha, 1989. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta žurnalistiky, s. 192.

Evropy apod. nebo přenosy z tzv. kapitalistických oblastí. Nejen kvůli technickým problémům vydržel tento televizní experiment přibližně jen rok.[42]

V roce 1979 se sportovní redakce přestěhovala postupně na Kavčí hory. Motoristická část se změnila na publicistickou, která se ale prozatím vrátila společně s realizačními složkami a vedením HRTM do Měšťanské besedy.[43]

V 80. letech až na jejich závěr ve sportovní redakci ČST k žádným zásadním změnám nedošlo. V lednu 1989 odešel Karel Mikyska do důchodu a místo šéfredaktora po něm převzal Štěpán Škorpil. V této funkci ale Škorpil nepobyl ani rok, záhy po listopadové revoluci na ni rezignoval a v HRTM pokračoval jako redaktor. V roce 1990 byl na místo šéfredaktora dosazen Jan Dobiáš. Do penze odešel také Vít Holubec, jenž pro televizi připravoval fotbalové mistrovství světa konané v Itálii, ale sám už se jej nezúčastnil.[44]

Z předlistopadového období zůstali ve sportovní redakci Vladimír Drbohlav, Petr Vichnar, Pavel Čapek, Robert Záruba či Jakub Bažant. Jan Dobiáš byl šéfredaktorem do roku 1992, kdy po něm tuto funkci převzal Jiří Baumruk. Ten zastával pozici šéfredaktora osm let a v roce 2000 ji předal Jaromíru Bosákovi, kterého v srpnu 2002 vystřídal Otakar Černý. Černý pracoval v ČT, resp. ČST už před rokem 1989. Sportovní redakce se po změně režimu rozšířila o mnoho nových pracovníků, například v roce 1991 přišel Marek Svačina, dva roky nato Michal Dusík, Radek Bauer a Stanislav Bartůšek, v roce 1995 Jaromír Bosák, o rok později David Kozohorský, v roce 1998 Jiří Hölzel nebo roku 2002 Vlastimil Vlášek.

S 90. lety a novým tisíciletím se objevily nové technologie, které zlepšovaly a usnadňovaly televizním sportovním redaktorům práci. Samozřejmostí se stala práce s natočeným materiálem v počítači, ve studiu se začaly využívat počítačové efekty za použití zeleného či modrého klíčovacího plátna, obraz přešel z poměru 4 : 3 na poměr 16 : 9, některé sportovní přenosy může divák v roce 2011 zhlédnout ve vysokém

---

[42] VLÁŠEK, Vlastimil. *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990)*. Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 63-64.

[43] ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize Praha*. Praha, 1989. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta žurnalistiky, s. 273.

[44] VLÁŠEK, Vlastimil. *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990)*. Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 75-76.

rozlišení HD[45] a po spuštění zemského digitálního vysílání vznikl program ČT4 Sport zaměřený pouze na vysílání sportovních přenosů, zpravodajství a publicistiky. Před vznikem tohoto programu vysílala ČT pořady se sportovní tematikou zejména na programu ČT2, někdy také na ČT1. Na začátku roku 2010 byl ovšem prakticky veškerý sportovní obsah vysílání přesunut na ČT4 Sport s tím, že na ČT1 nebo ČT2 by se měl objevovat jen ve výjimečných případech, jako jsou například olympijské hry.[46]

Česká televize si i po příchodu konkurence udržela pozici předního vysílatele sportovních přenosů, byla jedinou televizí v České republice, která divákům nabídla všechny olympijské hry a mistrovství světa ve fotbale, vysílala většinu fotbalových mistrovství Evropy a hokejových mistrovství světa, atletické či házenkářské šampionáty, z vrcholných soutěží nabízela mimo jiné domácí fotbalovou, hokejovou, basketbalovou, volejbalovou a další soutěže, fotbalovou Ligu mistrů, Pohár UEFA, později Evropskou ligu apod. Jako televize veřejné služby zprostředkovala i méně sledované sporty.

## *3.2 Sportovní redakce TV Prima*

Sportovní redakce televize Premiéra vznikla v roce 1994, tedy přibližně rok po spuštění vysílání této televizní stanice. Jejím prvním šéfredaktorem byl bývalý redaktor České televize Štěpán Škorpil.

V letech 1994 až 1996 přišli do sportovní redakce lidé, kteří tvořili její základ až do konce, a to Jiří Nikodým, Radek Macháček, Ondřej Prokop a Jarmila Šťastná. Po změnách v televizi skončil na začátku roku 1998 šéfredaktor Škorpil a na jeho místo přišel Jiří Vopršal. Ten byl ovšem šéfredaktorem pouze půl roku a vystřídal jej Nikodým, který zůstal v této pozici až do konce roku 2010, kdy sportovní redakce TV Prima zanikla. Do roku 2000, kdy přišel Martin Štefl, se složení redakce poměrně často obměňovalo, od té doby už jen minimálně.

---

[45] High Definition - skládá obraz z 2 073 600 obrazových bodů (1080 řádků o 1920 bodech). Za vysoké rozlišení se považuje i obraz s rozlišením 921 600 bodů (720 × 1280). Oba systémy již mají čtvercový obrazový bod a formát obrazu 16 : 9. Přechozí SD neboli Standard Definition bylo čířeno s formátem obrazu 4 : 3 a dvěma proloženými půlsnímky, kterých je za vteřinu 50. In: *Česká televize* [online]. 1996 - 2011 [cit. 2011-03-03]. ČT HD: vysoké rozlišení obrazu - Digitalizace České televize - Česká televize. Dostupné z WWW: <http://www.ceskatelevize.cz/digict/ct-hd-vysoke-rozliseni-obrazu/>.

[46] POTŮČEK, Jan. Kateřina Fričová: Sport zmizí z ČT 2 od 1. ledna 2010, ale ne úplně. *DigiZone.cz* [online]. 24. 2. 2009, [cit. 2011-03-03]. Dostupný z WWW: <http://www.digizone.cz/clanky/katerina-fricova-sport-zmizi-z-ct-2-od-ledna-2010/>.

Ve svých začátcích vysílala Premiéra TV desetiminutové sportovní zprávy, které byly na programu okolo desáté hodiny večerní, v roce 1995 přibyly dvouminutové zprávy ze sportu, jež byly součástí hlavní zpravodajské relace.

Premiéra TV, později TV Prima vysílala poměrně širokou škálu sportovních odvětví. Od roku 1995 měla smlouvu s Českým tenisovým svazem, díky které mohla vysílat mužský Davis Cup a ženský Fed Cup. Divák měl v té době možnost sledovat na Premiéře také některá přípravná utkání hokejové reprezentace. Od společnosti Kabel Plus Sport přebírala Premiéra TV přenosy z tenisu, basketbalu, volejbalu nebo curlingu. V roce 1998 se TV Prima podílela s Novou na vysílání hokejového mistrovství světa a tuto kooperaci si obě komerční televize zopakovaly v roce 2000. Do roku 1999 vysílala TV Prima Národní basketbalovou ligu. Velkým přínosem pro tuto komerční televizi bylo vysílání závodů formule 1, které nabízela v letech 1998 až 2005, od roku 2000 do roku 2004 vysílala také mistrovství světa motocyklů nejvyšší kubatury nazývanou MotoGP. V letech 2002 až 2006 měla TV Prima od Novy k dispozici sublicenci na vysílání české první fotbalové ligy, z fotbalu nabídla také některé přípravné či kvalifikační zápasy českého národního týmu, vybraná utkání českých klubů v evropských pohárech a od roku 2007 do roku 2010 přenosy z anglické nejvyšší soutěže. Největším projektem sportovní redakce TV Prima bylo ovšem fotbalové mistrovství Evropy v roce 2008.

Na podzim roku 2010 se šéfredaktor Jiří Nikodým dozvěděl od generálního ředitele TV Prima Marka Singera, že s koncem roku bude sportovní redakce rozpuštěna. Radek Macháček, jeden z bývalých sportovních redaktorů TV Prima a komentátorů na Euru 2008, si vysvětloval konec sportu na této soukromé televizi takto: „Zásadní problém byl podle mého názoru v tom, že vedení zpravodajství má absolutně chladný vztah ke sportu. Ten je nezajímal, a tak odsunuli sport úplně na vedlejší kolej. Nebyla šance získat větší prostor, lepší propagaci, lepší a hlavně pevný vysílací čas pro zprávy, před které se vkládala až šest a půl minuty dlouhá reklama, což samozřejmě nikdo nemůže vydržet a překousnout. Tím došlo k poklesu sledovanosti, poté přišel argument, že sport je moc drahý. Navíc Prima už nekoupila žádná práva na přímé přenosy, byť se několik věcí nabízelo. Držet šest redaktorů jen na zpravodajství se šéfům zdálo jako přepych. Romantické seriály vyjdou finančně levněji a sledovanost mají podobnou. Sport je v televizní stanici věcí prestiže a o tu Primě nešlo.“[47]

[47] Z osobního rozhovoru autora s Radkem Macháčkem ze dne 8. 2. 2011.

Ve sportovní redakci TV Prima působilo před jejím zrušením sedm lidí. Radek Macháček byl mezi čtyřmi externisty, Jiří Nikodým a dva editoři byli stálými zaměstnanci.

# 4. Fotbalová mistrovství Evropy v českých televizích

*Gól! Sme majstri Európy za rok sedemdesiatšesť! Už je to vážení přátelé pravda, už je dobojováno. Fotbalisté Československé socialistické republiky se stali v Bělehradě mistry Evropy. Bravo, bravo, bravo. To na adresu našich fotbalistů, kteří vybojovali poprvé v historii této soutěže a v naší fotbalové historii vůbec titul mistrů Evropy.*[48]

Karol Polák a Vít Holubec

O první ročníky evropských fotbalových šampionátů nebyl ani zdaleka tak velký divácký zájem, jako je tomu dnes. Tyto turnaje se každé čtyři roky vyvíjely, postupně rozšiřovaly počet účastníků i stadionů, na nichž se zápasy hrály, a získávaly pozornost televizních vysílatelů. Pro srovnání, mistrovství světa se účastnilo už v roce 1954 šestnáct národních výběrů (v roce 2010 již dvaatřicet), mistrovství Evropy mělo od svého vzniku v roce 1960 až do roku 1976 účastníky čtyři, šestnáct jich hostí až od roku 1996. Zvýšil se rovněž počet hracích dní, na jugoslávském mistrovství Evropy v roce 1976 se turnaj odehrál naposledy v rozmezí čtyř dnů, další šampionát už trval jedenáct dní, v letech 1984 a 1988 patnáct, v roce 1992 šestnáct a v letech 1996 až 2008 se Euro odehrálo vždy v rámci dvaadvaceti dnů.[49]

Československá televize vysílala z prvních ročníků především finálové duely, a to většinou formou tzv. off-tube komentáře.[50] Podle Spisového archivu České televize vysílala ČST finále prvního šampionátu v roce 1960 mezi Sovětským svazem a Jugoslávií a svým komentářem jím provázeli Vít Holubec a Karol Polák. Přímé přenosy z fotbalových šampionátů však v první polovině 60. let rozhodně nebyly samozřejmostí, vždyť první mistrovství světa, které mohli diváci v Československu sledovat na obrazovce ČST, bylo to anglické z roku 1966.

---

[48] Komentář redaktorů ČST bezprostředně po triumfu československých reprezentantů ve finále mistrovství Evropy 1976. Zdroj: Obrazový archiv České televize.

[49] VYHLÍDAL, František. *Kronika mistrovství Evropy ve fotbale 1960 - 2008*. Praha : DEUS, 2008. 223 s. ISBN 978-80-87087-39-8, s. 4 - 15.

[50] Způsob komentáře, kdy komentátor není přímo na stadionu, ale komentuje přenos ve studiu.

Mistrovství Evropy 1976 v Jugoslávii, na kterém se ze zisku zlatých medailí radovali českoslovenští reprezentanti, komentovala stejně jako předchozí šampionáty dvojice Holubec, Polák. Oba komentátoři byli přímo v místě konání turnaje. Polákova slova poté, co československý záložník Antonín Panenka rozhodl ve finálovém pokutovém rozstřelu o triumfu svého mužstva, se stala legendárními. Zajímavostí je, že mnoho komentátorů na stadionu se po nerozhodném výsledku chystalo po závěrečném hvizdu na to, že se bude utkání opakovat, ale kvůli žádosti fotbalistů SRN došlo rovnou na pokutové kopy. Holubec s Polákem nikam neodcházeli, jako jedni z mála o této změně věděli.[51]

Hegemonii spolupráce Karola Poláka s Vítem Holubcem na evropských šampionátech „narušil“ v roce 1980 Štěpán Škorpil, na mistrovství Evropy v letech 1984 a 1986 už ale cestovala opět jen zmíněná komentátorská dvojice. Federální rozdělení komentování šampionátu, kdy měl přenos komentovat český i slovenský redaktor, vydrželo až do roku 1992. Tehdy komentovali ve Švédsku za českou stranu Pavel Čapek a Václav Svoboda a za slovenskou Miroslav Michalech s Dušanem Gabánim. Na mistrovství Evropy roku 1996, které dostalo jako první zkrácený název Euro, vyslala Česká televize do Anglie dvojici Pavel Čapek, Jaromír Bosák, v pražském studiu komentovali další utkání ještě Petr Svěcený a Jiří Vrba. V roce 2000 cestovali na mistrovství Evropy do Belgie a Nizozemska již všichni čtyři, tedy Čapek, Bosák, Svěcený a Vrba.

Přenosy z mistrovství Evropy si nikdy nezajišťovala sama Československá ani Česká televize. ČST je přebírala převážně od Intervize[52], po zániku této organizace až do roku 1996 zajišťovala pro ČT práva ze všech fotbalových šampionátů Evropská

---

[51] VLÁŠEK, Vlastimil. *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990)*. Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 62.

[52] Intervize vznikla v únoru roku 1960 jako systém mezinárodní výměny televizních pořadů, především mezi státy socialistického bloku. Prvními členy se staly televizní organizace ČSSR, NDR, Polska a Madarska, postupně se připojovaly další. Koordinacní centrum Intervize i generální sekretariát sídlily v Praze. In: VLÁŠEK, Vlastimil. *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990)*. Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 27.

vysílací unie[53] v rámci hromadného eurovizního nákupu. Po Euru 1996 se zavedl model, kdy se práva prodávají individuálně tomu, kdo nabídne větší finanční obnos.[54]

## 4.1 Euro 2004 na České televizi

Euro 2004 konané v Portugalsku bylo třetím fotbalovým mistrovstvím Evropy, které vysílala Česká televize. O to, která z českých televizí získá práva na vysílání finálového turnaje, do té doby s nikým nesoupeřila. A nestalo se tak ani v tomto případě. Unie evropských fotbalových asociací (dále podle zkratky názvu v angličtině UEFA) poskytla vysílací práva Evropské vysílací unii, od níž je koupila mimo jiné Česká televize, jeden ze členů této unie. Částka, kterou musela ČT na koupi vysílacích práv, nebyla veřejná. "Rozhodli jsme se pro velkorysost. Jdeme do toho i za cenu, že na tom televize nevydělá. Budeme se však snažit o vyrovnaný rozpočet,"[55] řekl na tiskové konferenci před zahájením šampionátu Michal Dusík.

Na portugalský šampionát vyslala ČT do té doby největší štáb, pokud bereme v potaz fotbalová mistrovství Evropy i světa. Celkem se na Pyrenejský poloostrov vydalo čtrnáct zaměstnanců ČT, z toho tři komentátoři (Jaromír Bosák, Pavel Čapek, Petr Svěcený), tři spolukomentátoři (Jiří Kotrba, Antonín Panenka, Vladimír Táborský), dva reportéři (David Kozohorský, Lukáš Přibyl), dále režisér, dva kameramani a tři technici. Bosák ve své knize *Portugalský deník* k rekordní výpravě uvedl: „Je to pochopitelně dáno tím, že se kvalifikovali Nedvěd a spol. V opačném případě by jeden štáb určitě zůstal doma, stejně jako přenosové vozy."[56] Spolukomentátoři byli ve vysílání fotbalového šampionátu novinkou, ty předchozí komentovala buď dvojice profesionálních komentátorů (jako Holubec s Polákem), nebo pouze jeden profesionální komentátor. Jisté zkušenosti s komentováním fotbalových zápasů měl jen Táborský, Kotrba a Panenka byli v tomto oboru nováčky. Fotbalový trenér Táborský byl ve většině

---

[53] Evropská vysílací unie je asociace sdružující vysílatele jednotlivých zemí. Mezi těmito vysílateli zajišťuje spolupráci a umožňuje výměnu audiovizuálního obsahu. Mimo jiné zajišťuje právě i prodej vysílacích práv na velké sportovní akce, jako jsou olympijské hry nebo fotbalová mistrovství Evropy.

[54] ŠMÍD, Milan. *Louč* [online]. 2007 [cit. 2011-03-29]. ČT v ofsajdu. Dostupné z WWW: <http://www.louc.cz/07/1800111.html>.

[55] Pohled do zákulisí ČT: jak se vysílá EURO. *RadioTV* [online]. 1. 7. 2004, [cit. 2011-03-29]. Dostupný z WWW: <http://www.radiotv.cz/p_tv/t_program/pohled-do-zakulisi-ct-jak-se-vysila-euro/>.

[56] BOSÁK, Jaromír. *Finále na dosah: Portugalský deník*. ISBN: 80-7281-167-3. Praha : Eminent, 2004. 204 s. ISBN: 80-7281-167-3, s. 12.

případů ve dvojici s Bosákem, Kotrba, taktéž trenér, komentoval se Svěceným a bývalý fotbalový reprezentant Panenka vytvořil komentátorský pár s Čapkem.

Poprvé v historii ohlásila ČT, resp. ČST, že bude mít v dějišti evropského šampionátu svůj přenosový vůz. Jaromír Bosák ovšem po konci turnaje uvedl, že přenosové vozy České televize byly v Portugalsku dokonce dva.[57] Ty nebyly určené na přenos jednotlivých utkání, ale na snadnější odesílání reportáží a dalších materiálů do České republiky. Dva kameramani a dva reportéři měli k dispozici dvě kamery a přenosný střihací kufřík. Přímé přenosy zápasů přebírala ČT od portugalské režie.

### 4.1.1 Informace o Euru 2004

Dvanácté mistrovství Evropy se konalo od 12. června do 4. července. Utkání se odehrála na deseti stadionech v osmi městech, dva stadiony nabídly Lisabon a Porto, po jednom Braga, Gumiaraes, Aveiro, Combra, Leiria a Loule společně s Farem.

Turnaji předcházela kvalifikace, ve které od září 2002 do listopadu 2003 usilovalo o postup na šampionát padesát národních týmů. Portugalsko jakožto pořadatel mělo účast na Euru dopředu zajištěnou. Česká reprezentace dostala ve III. kvalifikační skupině soupeře z Běloruska, Moldavska, Nizozemska a Rakouska. Mužstva spolu hrála dvoukolovým systémem, na domácím a venkovním hřišti. Přímý postup na turnaj zajišťovalo jen první místo ve skupině, na které Česká republika díky zisku dvaadvaceti bodů dosáhla, když ztratila pouhé dva body po remíze s Nizozemskem.

Následný los rozdělil účastníky Eura 2004 do čtyř skupin, česká reprezentace byla zařazena do skupiny D, v jejímž rámci se měla utkat s Lotyšskem, Nizozemskem a Německem. Utkání ve skupinách se hrála od 12. do 23. června, každý den byly na programu dva zápasy. První začínalo vždy v 18 hodin středoevropského času, druhé pak ve 20.45. Výjimku tvořila poslední utkání ve skupinách, která začínala všechna ve 20.45, stejně jako střetnutí ve vyřazovací části.

První zápas sehráli čeští fotbalisté pod vedením trenéra Karla Brücknera 15. června s podceňovaným Lotyšskem. Lotyši překvapivě vstřelili vedoucí gól, ale čeští reprezentanti si zajistili vítězství 2 : 1 pět minut před koncem utkání.

Druhé utkání svedli Češi 19. června s Nizozemskem, z pohledu nezaujatého diváka šlo o nesmírně dramatické a pohledné střetnutí. Stejně jako v prvním utkání skupiny česká reprezentace nejdříve prohrávala, a to po dvaceti minutách rozdílem dvou branek, ale třemi góly si zajistila výhru. Vítězný gól na 3 : 2 vstřelil necelé dvě minuty

[57] Tamtéž.

před koncem základní hrací doby Vladimír Šmicer, mužstvo České republiky tak bylo po dvou zápasech jediným, které na turnaji neztratilo ani bod a mělo zajištěný postup do čtvrtfinále už před třetím, závěrečným utkáním skupiny.

V tom proto českému výběru prakticky o nic nešlo, přesto se radoval z dalšího vítězství. Dne 23. června nastoupil k duelu proti fotbalistům Německa a opět se opakoval scénář z předchozích zápasů. Němci po jednadvaceti minutách vedli, ovšem český tým bez největších opor, které usedly mezi náhradníky, dokázal vyhrát 2 : 1. Německo tak na turnaji skončilo, zatímco Česko prošlo skupinou naprosto suverénně s plným počtem bodů.

**Výsledky českého mužstva v základní skupině:**[58]

**Česko** - Lotyšsko 2 : 1. Branky: 72.[59] Baroš, 85. Heinz - 45. Verpakovskis.

Nizozemsko - **Česko** 2 : 3. Branky: 4. Bouma, 20. van Nistelrooij - 23. Koller, 71. Baroš, 88. Šmicer.

Německo - **Česko** 1 : 2. Branky: 21. Ballack - 30. Heinz, 77. Baroš.

Cesta českých fotbalistů Eurem 2004 neskončila ani ve čtvrtfinále, v němž je 27. června vyzval soupeř z Dánska. O výhře 3 : 0 rozhodli Češi třemi přesnými zásahy ve druhém poločasu, jednou skóroval Koller a další dva góly přidal jeho kolega z útoku Baroš. Hned po utkání věděl trenér Brückner i jeho svěřenci, že je v semifinále čeká překvapení turnaje Řecko.

Po čtyřech vítězstvích v řadě přišel 1. července tvrdý náraz a velké zklamání pro české fanoušky. Česko bylo v semifinále s Řeckem aktivnějším mužstvem, vytvořilo si více brankových příležitostí, ale na postup to nestačilo. V základní hrací době branka nepadla, a tak přišlo na řadu prodloužení o dvou poločasech, ve kterém platilo pravidlo tzv. stříbrného gólu.[60] Jediná branka utkání padla v poslední, patnácté minutě prvního poločasu prodloužení po hlavičce Dellase.

Řekové se nakonec stali nečekaně vítězem celého šampionátu, když ve finále hraném 4. července v Lisabonu porazili domácí Portugalsko 1 : 0. O překvapivém triumfu jednoho z nejpodceňovanějších týmů turnaje rozhodl v 57. minutě Charisteas.

---

[58] Tučně jsou uvedeni vítězové utkání.

[59] Minuta v utkání, kdy padl gól.

[60] Stříbrný gól - pokud jeden z týmů skóruje, poločas prodloužení se dohrává. Když soupeř nevyrovná nebo se neujme vedení, utkání končí.

**Výsledky vyřazovací části:**[61]

Čtvrtfinále:

**Portugalsko** - Anglie 2 : 2 (postup Portugalska po penaltovém rozstřelu). Švédsko - **Nizozemsko** 0 : 0 (postup Nizozemska po penaltovém rozstřelu). Francie - **Řecko** 0 : 1. **Česko** - Dánsko 3 : 0. Branky: 49. Koller, 63. Baroš, 65. Baroš.

Semifinále:

**Portugalsko** - Nizozemsko 2 : 1.

**Řecko** - Česko 1 : 0. Branka: 105. Dellas.

Finále:

Portugalsko - **Řecko** 0 : 1.

### 4.1.2 Program vysílání

Česká televize nabídla přenosy ze všech jedenatřiceti utkání Eura 2004, přičemž sedmadvacet živě a čtyři ze záznamu. Záznamy vysílala ČT proto, že poslední zápasy ve všech čtyřech základních skupinách začínaly v jednotný čas. V roce 2004 měla ČT k dispozici dva programy, ale možnosti vysílat souběžně hraná utkání na ČT1 a na ČT2 ani jednou nevyužila, všechny přenosy sledovali diváci na programu ČT2. Záznamy ovšem mohli zhlédnout ještě v ten samý den krátce poté, co skončil upřednostněný přímý přenos.

Kromě samotných přenosů utkání nabídla ČT Magazín Eura 2004, který měl stopáž okolo dvaceti minut a obsahoval sestřihy odehraných zápasů a vlastní reportáže, dále pořad Portrét, v němž představila vybrané hráče české reprezentace a který zpravidla vkládala právě mezi utkání vysílané živě a ze záznamu. Vyjma prvního duelu základní skupiny s Lotyšskem vysílala ČT s odstupem jednoho či dvou dní také záznamy všech zbylých čtyř utkání. Den po vyřazení českého národního mužstva mohli diváci sledovat sestřih putování českého týmu šampionátem v pořadu Cesta k medailím a večer přímý přenos z návratu českých fotbalistů do České republiky.

Celkově zpřístupnila ČT průběh mistrovství Evropy 2004 na ploše 76,1 hodiny, z čehož připadlo na přiblížení zmíněných jedenatřiceti zápasů 68,3 hodiny.

[61] Tučně jsou uvedeni postupující a také vítěz šampionátu.

**Tabulka 1. Vysílání Eura 2004 dle televizního programu.**[62]

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12.6. | Slavnostní zahájení + Portugalsko - Řecko | 17:30 - 20:00 | PP[63] |
| | Portrét Vladimíra Šmicera | 20:20 - 20:35 | |
| | Španělsko - Rusko | 20:35 - 22:50 | PP |
| 13.6. | Magazín EURA 2004 | 14:00 - 14:25 | |
| | Švýcarsko - Chorvatsko | 17:50 - 20:00 | PP |
| | Francie - Anglie | 20:30 - 22:50 | |
| 14.6. | Magazín EURA 2004 | 17:20 - 17:50 | |
| | Dánsko - Itálie | 17:50 - 20:00 | PP |
| | Švédsko - Bulharsko | 20:35 - 22:50 | PP |
| 15.6. | Magazín EURA 2004 | 17:10 - 17:45 | |
| | Česko - Lotyšsko | 17:45 - 20:15 | PP |
| | Německo - Nizozemsko | 20:30 - 22:45 | PP |
| 16.6. | Magazín EURA 2004 | 17:20 - 17:50 | |
| | Řecko - Španělsko | 17:50 - 20:00 | PP |
| | Rusko - Portugalsko | 20:35 - 22:50 | PP |
| 17.6. | Magazín EURA 2004 | 17:20 - 17:50 | |
| | Anglie - Švýcarsko | 17:50 - 20:00 | PP |
| | Portrét Tomáše Rosického | 20:20 - 20:35 | |
| | Chorvatsko - Francie | 20:35 - 22:45 | PP |
| 18.6. | Magazín EURA 2004 | 17:20 - 17:50 | |
| | Bulharsko - Dánsko | 17:50 - 20:00 | PP |
| | Portrét Karla Poborského | 20:05 - 20:15 | |
| | Itálie - Švédsko | 20:35 - 22:50 | PP |
| 19.6. | Magazín EURA 2004 | 17:15 - 17:45 | |
| | Lotyšsko - Německo | 17:45 - 20:00 | PP |
| | Nizozemsko - Česko | 20:30 - 23:05 | PP |
| 20.6. | Magazín EURA 2004 | 14:05 - 14:30 | |
| | Španělsko - Portugalsko | 20:30 - 22:45 | PP |
| | Portrét Vladimíra Šmicera | 22:45 - 22:55 | |
| | Rusko - Řecko | 22:55 - 0:40 | Z[64] |
| 21.6. | Magazín EURA 2004 | 16:35 - 17:00 | |
| | Chorvatsko - Anglie | 20:35 - 22:45 | PP |
| | Portrét Milana Baroše | 22:45 - 22:55 | |
| | Švýcarsko - Francie | 22:55 - 0:35 | Z |
| 22.6. | Magazín EURA 2004 | 16:00 - 16:30 | |
| | Dánsko - Švédsko | 20:35 - 22:45 | PP |
| | Portrét Jana Kollera | 22:45 - 22:55 | |
| | Itálie - Bulharsko | 22:55 - 0:40 | Z |
| 23.6. | Nizozemsko - Česko | 9:00 - 10:40 | Z |
| | Magazín EURA 2004 | 16:20 - 16:45 | |
| | Německo - Česko | 20:30 - 22:55 | PP |
| | Portrét Tomáše Rosického | 22:55 - 23:05 | |
| | Nizozemsko - Lotyšsko | 23:05 - 0:45 | Z |
| 24.6. | Magazín EURA 2004 | 16:45 - 17:10 | |

[62] Zdroj: *Česká televize* [online]. 2004 [cit. 2011-01-04]. Televizní program. Dostupné z WWW: <http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/>.

[63] Přímý přenos.

[64] Záznam.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Portugalsko - Anglie | 20:30 - 23:00 | PP |
| 25.6. | Česko - Německo | 9:00 - 10:40 | Z |
| | Magazín EURA 2004 | 16:35 - 17:00 | |
| | Francie - Řecko | 20:30 - 23:00 | PP |
| 26.6. | Magazín EURA 2004 | 16:35 - 17:00 | |
| | Švédsko - Nizozemsko | 20:30 - 23:05 | PP |
| 27.6. | Magazín EURA 2004 | 13:55 - 14:20 | |
| | Česko - Dánsko | 20:30 - 22:55 | PP |
| 28.6. | Magazín EURA 2004 | 16:00 - 16:25 | |
| | Česko - Dánsko | 9:00 - 10:55 | Z |
| 29.6. | | | |
| 30.6. | Portugalsko - Nizozemsko | 20:30 - 23:00 | PP |
| 1.7. | Magazín EURA 2004 | 19:55 - 20:30 | |
| | Řecko - Česko | 20:30 - 23:00 | PP |
| 2.7. | Cesta k medailím | 9:00 - 9:45 | |
| | Řecko - Česko | 9:45 - 11:25 | Z |
| | Magazín EURA 2004 | 16:35 - 17:00 | |
| | Návrat české fotbalové reprezentace | 19:25 - 20:00 | PP |
| 3.7. | | | |
| 4.7. | Portugalsko - Řecko | 20:30 - 23:00 | PP |
| 5.7. | Magazín EURA 2004 | 19:15 - 19:40 | |
| 6.7. | Magazín EURA 2004 | 10:05 - 10:30 | |

### 4.1.3 Předzápasový, přestávkový, pozápasový program

Česká televize nezvolila při vysílání Eura nejpoužívanější model předzápasových, přestávkových a pozápasových programů, které vyplňuje televizní studio s moderátorem a případně jedním nebo více hosty, ale přišla se vstupy přímo z Portugalska.

Po úvodní znělce šampionátu se tak na obrazovce objevila komentátorská dvojice v předtočeném stand-upu[65] a informovala diváka o přípravě obou soupeřů a rozličných faktech a zajímavostech. Tyto vstupy byly prostřiženy několika reportážemi, ve kterých zazněly hlasy hráčů a trenérů, případně před zápasy českého týmu vstoupil do přenosu živě reportér například z pražského Staroměstského náměstí, aby nabídl pohled na fanoušky, kteří podporují českou reprezentaci na dálku. Tento předzápasový program trval, nepočítáme-li reklamy, přibližně pět až sedm minut.

O poločasových přestávkách bylo schéma podobné. Po ukončení prvního poločasu přišly na řadu povinné reklamní bloky sponzorů šampionátu a reklamy nasmlouvané Českou televizí, poté vstup reportérů či komentátorů ze stadionu, eventuelně prostřižený předtočeným materiálem a následovaný případným živým vstupem do České republiky. Model bez studia si ale vysloužil například v deníku Sport kritiku: „V nabídce ČT

[65] Stand-up - vystoupení jedné či více osob před kamerou.

absentovalo studio s předzápasovou, přestávkovou a pozápasovou diskusí odborníků, rozborem klíčových momentů, hrátek s elektronickou tužkou apod. Všude v zahraničí je podobný servis naprosto standardní, v ČT fungoval i během hokejového šampionátu.“[66] Šéfredaktor Otakar Černý na tuto kritiku reagoval: „Studio je záležitost, která v Čechách nemá velkou tradici a byla sem jaksi implantována. Navíc o přestávce jsme měli asi pětiminutový limit a kvůli němu nemělo smysl nějaké studio rozjíždět. Přenosy jsme totiž koupili i s předem nasmlouvaným reklamním časem. Je to model, který jsme vymysleli. A já jsem s jeho realizací spokojen. Poprvé jsme na takovou akci vyslali štáb s přenosovým vozem a pochopitelně jsme ho chtěli co nejvíc využít.“[67] Euro 2004 ovšem bylo v tomto ohledu výjimkou, při světových šampionátech v letech 2006 a 2010 už studia při vysílání těchto velkých fotbalových akcí nechyběla. Rekordní počet zaměstnanců vypravených na Euro 2004 měl tedy příčinu i v tom, že tito lidé nahrazovali redaktory, kteří by jinak uváděli přenosy v českém studiu.

Pro diváky bylo pozitivním důsledkem vynechání vstupů z českého studia delší trvání přenosu z daného stadionu, aniž by přenos přerušil reklamní blok. Divákům tak kvůli reklamě neunikla pozápasová radost vítězů či zklamání poražených apod. Komentátoři totiž museli počkat nejprve na simultánně překládané rozhovory s jedním hráčem z každého mužstva, nebo na rozhovor redaktora ČT s vybraným českým reprezentantem. Mezitím nahrazovali studiovou analýzu utkání svým komentářem, zatímco se stadion postupně vyprázdnil a záběry z něj nahradila portugalská režie ilustračními záběry. Po utkáních českého mužstva následoval také vstup do studia umístěného v útrobách stadionu, jež sloužilo k rozhovorům s trenérem Karlem Brücknerem a některými českými hráči. Až po všech těchto vstupech byl přenos ukončen.

### 4.1.4 Sledovanost

Sledovanost českých televizních programů se přesněji zjišťuje od června 1997, kdy bylo zavedeno peoplemetrové měření. Mistrovství Evropy 2000, 2004 a 2008 se tedy měřilo již pomocí peoplemetrů[68], zatímco šampionáty v letech 1992 a 1996 méně

---

[66] MÁDL, Luděk. Neomluvitelné: absence studia. *Sport*. 8. 7. 2004, s. 3.

[67] STRNAD, Horst. Ota Černý: Diváky jsme neošidili! *Sport*, 8. 7. 2004 s. 3.

[68] Peoplemetr - přístroj k měření sledovanosti televizních programů, který je napojen na televizní přijímač a který může být naprogramován na různý stupeň iteraktivity vyžadující od televizního diváka vkládání dalších dodatečných údajů prostřednictvím dálkového ovládání. Údaje uložené v paměti peoplemetru,

přesným sociologickým průzkumem, při němž respondenti vyplňovali tzv. programové deníčky. Podle tohoto měření sledovalo finále mistrovství Evropy v roce 1992 mezi mužstvy Německa a Dánska 2,64 milionu diváků, takové sledovanosti nedosáhl ani nejsledovanější přenos z Eura 2004. Vůbec nejvyšší sledovanost ze všech utkání evropských šampionátů po roce 1989 mělo na ČT finále Eura 1996 mezi Německem a Českou republikou, které si podle sociologického průzkumu nenechalo ujít 5,36 milionu diváků. Vysokou sledovanost šampionátu z roku 1992 si lze vysvětlit tím, že ČST ještě nečelila konkurenci v podobě soukromých stanic Novy a Premiéra TV, později TV Prima, rekordní sledovanost z roku 1996 pak tím, že se jednalo o teprve druhé finálové střetnutí s účastí českých fotbalistů. Finále mezi Francií a Itálií v roce 2000 pak sledovalo 1,85 milionů diváků.

Při všech fotbalových šampionátech byly sledovanější zápasy české, resp. československé reprezentace, pokud se na turnaj kvalifikovala. Při Euru 2004 tomu nebylo jinak. Přímé přenosy utkání českého národního mužstva sledovalo v průměru 1,77 milionu diváků, což tvořilo podíl na sledovanosti 48,55 %. Přenosy bez účasti českého týmu sledovalo v průměru 0,78 milionu diváků, podíl na sledovanosti byl tedy nižší, 26,68 %. Průměr sledovanosti všech sedmadvaceti utkání v přímém přenosu činil 0,97 milionu diváků, průměrný podíl na sledovanosti byl 31,55 %. Osmnáct vydání Magazínu EURO sledovalo v průměru 0,18 milionu diváků s podílem na sledovanosti 12 %. Euro 2004 bylo celkově sledovanější než Euro 2000 s průměrnou sledovaností 0,88 milionu diváků, ale vyřazovací část obou šampionátů sledoval takřka stejný počet diváků (1,551 milionu v roce 2000 a 1,552 milionu v roce 2004), ačkoli v roce 2000 skončila Česká republika v základní skupině, zatímco v roce 2004 došla do semifinále.[69]

---

které jsou uloženy v domácnostech pečlivě vybraného sociologického vzorku obyvatel, se prostřednictvím telefonních linek každou noc automaticky přenášejí do centrálního počítače, který je přehodnocuje. V České republice prováděla peoplemetrový výzkum v letech 1997 až 2002 firma Taylor Nelson AGB Media v zakázce Asociace televizního vysílání. Ta v dubnu 2002 svěřila výzkum společnosti Mediaresearch, která používá pro své zařízení název TV-metr. In: OSVALDOVÁ, Barbora; HALADA, Jan a kolektiv autorů. *Praktická encyklopedie žurnalistiky*. 2. doplněné vydání. Praha : Libri, 2004. 240 s. ISBN 80-7277-108-6, s. 127.

[69] ZEMAN, Karel. Česká televize [online]. 2004 [cit. 2011-04-04]. Divácký ohlas na mistrovství Evropy v kopané ve zprostředkování Českou televizí. Dostupné z WWW: <http://img1.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/foteuro2004.pdf>.

**Tabulka 2. Sledovanost přenosů České televize z jednotlivých poločasů, prodloužení a penaltových rozstřelů utkání Eura 2004.**[70] [71] [72]

| | | Rating | | |
|---|---|---|---|---|
| **Datum** | **Zápas** | **V tisících**[73] | **V procentech**[74] | **Podíl na sledovanosti (%)**[75] |
| 12.6.2004 | Portugalsko - Řecko 1. pol. | 772 | 9,1 | 37,9 |
| | Portugalsko - Řecko 2. pol. | 668 | 7,9 | 22,8 |
| | Španělsko - Rusko 1. pol. | 678 | 8 | 18 |
| | Španělsko - Rusko 2. pol. | 828 | 9,8 | 24,4 |
| 13.6.2004 | Švýcarsko - Chorvatsko 1. pol. | 612 | 7,2 | 25,7 |
| | Švýcarsko - Chorvatsko 2. pol. | 485 | 5,7 | 14 |
| | Francie - Anglie 1. pol. | 757 | 8,9 | 14,9 |
| | Francie - Anglie 2. pol. | 1145 | 13,5 | 29,7 |
| 14.6.2004 | Dánsko - Itálie 1. pol. | 684 | 8,1 | 33,5 |
| | Dánsko - Itálie 2. pol. | 634 | 7,5 | 20,9 |
| | Švédsko - Bulharsko 1. pol. | 804 | 9,5 | 20,5 |
| | Švédsko - Bulharsko 2. pol. | 815 | 9,6 | 28,8 |
| 15.6.2004 | **Česko - Lotyšsko 1. pol.** | **1313** | **15,5** | **52,2** |
| | **Česko - Lotyšsko 2. pol.** | **1511** | **17,8** | **44,3** |
| | Německo - Nizozemsko 1. pol. | 1180 | 13,9 | 30,1 |
| | Německo - Nizozemsko 2. pol. | 1167 | 13,8 | 41,3 |
| 16.6.2004 | Řecko - Španělsko 1. pol. | 717 | 8,5 | 32,9 |
| | Řecko - Španělsko 2. pol. | 648 | 7,6 | 20,3 |
| | Rusko - Portugalsko 1. pol. | 886 | 10,4 | 22,7 |
| | Rusko - Portugalsko 2. pol. | 1001 | 11,8 | 32,8 |
| 17.6.2004 | Anglie - Švýcarsko 1. pol. | 617 | 7,3 | 33,3 |

[70] U diváků starších patnácti let.

[71] Zdroj: Asociace televizního vysílání - Mediaresearch.

[72] Údaje u přenosů utkání národního týmu České republiky jsou uvedeny tučně.

[73] Rating v tisících - průměrný počet osob z cílové skupiny v populaci, které živě sledovaly průměrnou sekundu daného časového úseku televizního vysílání na daném kanálu. Rating v tisících se počítá jako vážený součet časů odsledovaných respondenty (včetně hostů) z cílové skupiny v daném časovém úseku dělený jeho délkou. In: TABERYOVÁ, Kristina. Rating (sledovanost) a share (podíl na publiku). *DigiZone.cz* [online]. 24. 11. 2006, 88, [cit. 2011-04-04]. Dostupný z WWW: <http://www.digizone.cz/clanky/jak-se-z-divaka-dela-kolac/>.

[74] Rating v procentech - udává procento lidí z cílové skupiny, kteří živě sledovali průměrnou sekundu daného časového úseku televizního vysílání na daném kanálu. Počítá se jako podíl ATS a délky časového úseku vynásobeného stem. ATS, average time spent, tedy průměrně strávený čas, je průměrná doba sledování všech respondentů z cílové skupiny v daném časovém úseku na kanálu. Je to délka tohoto úseku. Rating vyjadřuje, kolik procent lidí z cílové skupiny se v průměru na vysílání dívalo. Určuje počet lidí sledujících určitou stanici. Vztahuje se obvykle k pořadu nebo k časovému úseku. In: TABERYOVÁ, Kristina. Rating (sledovanost) a share (podíl na publiku). *DigiZone.cz* [online]. 24. 11. 2006, 88, [cit. 2011-04-04]. Dostupný z WWW: <http://www.digizone.cz/clanky/jak-se-z-divaka-dela-kolac/>.

[75] Podíl na sledovanosti - podíl živé sledovanosti daného kanálu na celkové sledovanosti v daném časovém úseku. Počítá se jako podíl ratingu příslušného kanálu a celkového ratingu v daném časovém intervalu vynásobený 100. Share udává podíl stanice na celkovém odsledovaném čase na všech stanicích. Vyjadřuje podíl času, který průměrně odsledovali diváci na daném kanálu během daného časového úseku, vzhledem k celkovému odsledovanému času. In: TABERYOVÁ, Kristina. Rating (sledovanost) a share (podíl na publiku). *DigiZone.cz* [online]. 24. 11. 2006, 88, [cit. 2011-04-04]. Dostupný z WWW: <http://www.digizone.cz/clanky/jak-se-z-divaka-dela-kolac/>.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Anglie - Švýcarsko 2. pol. | 599 | 7,1 | 20,5 |
| | Chorvatsko - Francie 1. pol. | 829 | 9,8 | 23 |
| | Chorvatsko - Francie 2. pol. | 993 | 11,7 | 34,2 |
| 18.6.2004 | Bulharsko - Dánsko 1. pol. | 490 | 5,8 | 22 |
| | Bulharsko - Dánsko 2. pol. | 495 | 5,8 | 18,2 |
| | Itálie - Švédsko 1. pol. | 797 | 9,4 | 23,7 |
| | Itálie - Švédsko 2. pol. | 907 | 10,7 | 32 |
| 19.6.2004 | Lotyšsko - Německo 1. pol. | 771 | 9,1 | 39 |
| | Lotyšsko - Německo 2. pol. | 817 | 9,6 | 28,4 |
| | **Nizozemsko - Česko 1. pol.** | **1447** | **17,1** | **36,9** |
| | **Nizozemsko - Česko 2. pol.** | **1818** | **21,4** | **53,1** |
| 20.6.2004 | Španělsko - Portugalsko 1. pol. | 735 | 8,7 | 14 |
| | Španělsko - Portugalsko 2. pol. | 1164 | 13,7 | 28,4 |
| | Rusko - Řecko (celý zápas) | 167 | 2 | 9 |
| 21.6.2004 | Chorvatsko - Anglie 1. pol. | 990 | 11,7 | 23,7 |
| | Chorvatsko - Anglie 2. pol. | 1117 | 13,2 | 37 |
| | Švýcarsko - Francie (celý zápas) | 269 | 3,2 | 25,5 |
| 22.6.2004 | Dánsko - Švédsko 1. pol. | 978 | 11,5 | 26 |
| | Dánsko - Švédsko 2. pol. | 1055 | 12,4 | 38,2 |
| | Itálie - Bulharsko (celý zápas) | 260 | 3,1 | 26,1 |
| 23.6.2004 | **Německo - Česko 1. pol.** | **1919** | **22,6** | **46,8** |
| | **Německo - Česko 2. pol.** | **2048** | **24,1** | **57,5** |
| | Nizozemsko - Lotyšsko (celý zápas) | 344 | 4,1 | 31,3 |
| 24.6.2004 | Portugalsko - Anglie 1. pol. | 1089 | 12,8 | 28,2 |
| | Portugalsko - Anglie 2. pol. | 1332 | 15,7 | 42,8 |
| | Portugalsko - Anglie (prodloužení) | 1387 | 16,4 | 60,5 |
| 25.6.2004 | Francie - Řecko 1. pol. | 1051 | 12,4 | 30 |
| | Francie - Řecko 2. pol. | 1247 | 14,7 | 40,8 |
| 26.6.2004 | Švédsko - Nizozemsko 1. pol. | 827 | 9,8 | 22,8 |
| | Švédsko - Nizozemsko 2. pol. | 1147 | 13,5 | 37,6 |
| | Švédsko - Nizozemsko (prodloužení) | 1202 | 14,2 | 45,3 |
| | Švédsko - Nizozemsko (pokutové kopy) | 1396 | 16,5 | 57,5 |
| 27.6.2004 | **Česko - Dánsko 1. pol.** | **1962** | **23,1** | **40,8** |
| | **Česko - Dánsko 2. pol.** | **2721** | **32,1** | **65** |
| 30.6.2004 | Portugalsko - Nizozemsko 1. pol. | 1435 | 16,9 | 36,9 |
| | Portugalsko - Nizozemsko 2. pol. | 1591 | 18,8 | 47,8 |
| 1.7.2004 | **Řecko - Česko 1. pol.** | **2552** | **30,1** | **58** |
| | **Řecko - Česko 2. pol.** | **2623** | **30,9** | **68** |
| | **Řecko - Česko (prodloužení)** | **2769** | **32,6** | **78,4** |
| 4.7.2004 | Portugalsko - Řecko 1. pol. | 1008 | 11,9 | 29,2 |
| | Portugalsko - Řecko 2. pol. | 1291 | 15,2 | 41,5 |
| **Průměr** | | **1090** | **12,9** | **34,3** |

Z výše uvedených údajů je evidentní, že sledovanost stoupá s blížícím se koncem utkání. Na ČT2 sledovalo přenosy z Eura 2004 v průměru celkem 1,09 milionu diváků, což znamenalo průměrný podíl na sledovanosti 34,3 %. Nejvyšší sledovanost mělo z celého turnaje patnáctiminutové prodloužení semifinálového utkání mezi Řeckem a

Českou republikou, které si nenechalo ujít 2,77 milionu diváků. Z poločasů byl nejsledovanější ten ze čtvrtfinálového zápasu českých fotbalistů s dánskými, který sledovalo 2,72 milionu diváků. Aby však bylo možné přesněji srovnat sledovanost s vysíláním Eura 2008 na TV Prima, uvádím níže tabulku sledovanosti utkání české reprezentace pouze v základní skupině, protože o čtyři roky později Česko do čtvrtfinále nepostoupilo, čímž TV Prima pravděpodobně přišla o vyšší čísla sledovanosti spojená s přenosy zápasů českého týmu.

**Tabulka 3. Sledovanost poločasů utkání české reprezentace v základní skupině Eura 2004 v přenosech České televize.**

| | Rating | | |
|---|---|---|---|
| **Zápas** | **V tisících** | **V procentech** | **Podíl na sledovanosti (%)** |
| Česko - Lotyšsko | 1313 | 15,5 | 52,2 |
| Česko - Lotyšsko | 1511 | 17,8 | 44,3 |
| Nizozemsko - Česko | 1447 | 17,1 | 36,9 |
| Nizozemsko - Česko | 1818 | 21,4 | 53,1 |
| Německo - Česko | 1919 | 22,6 | 46,8 |
| Německo - Česko | 2048 | 24,1 | 57,5 |
| **Průměr** | **1676** | **19,8** | **48,5** |

Šest poločasů zápasů České republiky tedy sledovalo na ČT2 průměrně 1,68 milionu diváků, což znamenalo téměř poloviční podíl na sledovanosti, přesně 48,5 %. Všechny poločasy všech čtyř základních skupin šampionátu sledovalo na druhém programu České televize průměrně 0,89 milionu diváků, podíl na sledovanosti tak činil 29,4 %.

### 4.1.5 Komentář

V níže vyhodnocené analýze komentářů dvou přímých přenosů z Eura 2004 zjišťuji, zda komentátoři ČT na portugalském šampionátu používali více popisný, nebo rámcový komentář. Jedná se o dvě různé formy komentáře, z nichž jedna je v projevech komentátorů ve většině případů využívána více.

Popisný komentář se vztahuje pouze k samotné akci, kdy komentátor přímo popisuje osoby či události na místě konání dané sportovní události. Při popisném komentáři je důležité naprosté sepětí obrazu se slovem. Pakliže komentátor ve svém komentáři odbočí od děje, který se odehrává na sportovišti, nejedná se již o popisný komentář, ale o komentář rámcový. Za ten považujeme vše, co se netýká prostého

popisu hry. Patří sem například také úvodní přivítání, čtení sestav a představení dalších osob. K rámcovému komentáři řadíme zároveň většinu toho, co zazní po konci utkání či závodu, tedy závěrečné hodnocení, rekapitulaci, rozbor statistik, předávání slova do studia nebo loučení s diváky. Řadíme k němu ale také vše, co zazní v průběhu zápasu a nevztahuje se k popisu děje, což jsou různé doplňující informace k hráčům, hodnocení hráčů či jiných osob, vlastní stanoviska, glosy, uvádění statistik nebo hovoření o nadčasových záležitostech. Zatímco popisný komentář je považován výhradně za zpravodajský útvar bez jakýchkoli hodnotových soudů, rámcový komentář obsahuje publicistické prvky, a to ve formě všech subjektivně zabarvených promluvových úseků.[76]

Československá televize udala směr a založila tradici jak celkově televizní sportovní žurnalistice, tak i komentáři sportovních přenosů. Ten se začal vyvíjet rovněž v 50. letech 20. století a v následujících dekádách dospěl k formě, která se již mění jen minimálně podle způsobu práce jednotlivých komentátorů. Jakým směrem by se měla ČST při komentáři udat, nastínili Miroslav Hladký a Otto Brabec ve druhém dílu publikace Teorie televizní a filmové žurnalistické tvorby: „Sám fakt, že divák sleduje událost vlastníma očima, vyžaduje od televizního komentátora jiný přístup než při reportáži rozhlasové. Jen špatný komentátor se uchyluje k popisování děje, který divák sleduje svým zrakem. Dochází k tomu především tehdy, když reportér není s to povědět televizním divákům více, než sám vidí, když není odborníkem, aby diváky upozornil na důležité momenty, které by jim mohly uniknout, když není na takové výši, aby divákům vysvětlil příčiny vzniklých situací, nebo když nemá dostatek postřehu, aby mohl na vzniklé jevy a na obraz pohotově reagovat. Takový reportér se podobá nepříjemnému sousedu přímého diváka, který neustále žvaní a ruší divákovu pozornost a soustředění. Televizní reportér proto musí pečlivě vážit nejen obsah svých slov, ale i jejich míru, vhodnost slovního vstupu i vhodnost mlčení! Umění mlčet se mnohým televizním komentátorům nedostává. (…) V televizním komentáři nejde o popis. Popisovat by znamenalo říkat totéž, co lépe a dokonaleji a ještě dříve než slovo říká sám obraz. Proto televizní komentátor spíše glosuje, vysvětluje, analyzuje a upozorňuje.“[77] Komentátor ČST měl tedy za úkol méně popisovat, co se zrovna děje na hrací ploše, a ve větší míře

---

[76] VELART, Jan. *O komentování přímého přenosu se zvláštním zaměřením na fotbalové a hokejové zápasy*. Praha, 2005. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 69.

[77] HLADKÝ, Miroslav; BRABEC, Otto. *Teorie televizní a filmové žurnalistické tvorby : II. díl*. Praha : SPN, 1983, s. 39 - 40.

přinášet divákovi pokud možno zajímavé informace. Komentář během fotbalových utkáních ovšem není prakticky nikdy jen čistě popisný, nebo naopak rámcový, dominance jedné z těchto dvou forem by divákovi pravděpodobně vadila. Jiná je praxe například při přenosech z hokeje, jehož průběh má rychlejší spád a komentátor se z toho důvodu zaměřuje především na identifikaci hráčů a dění na hřišti.

Při analýze komentáře zápasů Eura 2004 jsem se řídil rozlišením popisného a rámcového komentáře podle Wendy Lee Bowcherové tak, jak jej uvedl ve své diplomové práci Jan Velart:

**Popisný komentář (play-by-play talk):**[78]

a) simultánnost projevu s děním na hřišti

b) popis jednotlivých činností, hráčů a lokací, které jsou spjaté s vývojem hry

c) přesnost

d) výstižnost

**Rámcový komentář:**[79]

a) obecná tvrzení o vývoji zápasů, shrnutí a předpovědi dalšího průběhu

b) všechny doplňující informace k hráčům

c) všechny hodnotící a subjektivně zabarvené soudy

d) informace o průběžném stavu utkání

e) komentář při opakovaných záběrech

f) informace ze zákulisí, z historie a všechny nadčasové výroky

g) výroky, kdy komentátor reaguje na spolukomentátora

Podle těchto kritérií jsem z vysílání Eura 2004 Českou televizí analyzoval utkání základní skupiny mezi Nizozemskem a Českem a semifinále mezi Řeckem a Českem (viz přílohy č. 1 a 2). Postupem byl přepis komentáře k oběma přenosům, zřetelné oddělení složky rámcového komentáře od popisného a přepočet znaků pomocí funkce programu Microsoft Word. Z počtu znaků byl následně vyvozen procentuální poměr, jehož součet dával dohromady sto procent.

---

[78] BOWCHEROVÁ, Wendy Lee. *Play-by-play talk on radio: an enquiry into some relations between language and context.* Liverpool, 2000. Phd. Thesis. University of Liverpool. In: VELART, Jan. *O komentování přímého přenosu se zvláštním zaměřením na fotbalové a hokejové zápasy*. Praha, 2005. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, s. 70.

[79] Tamtéž.

První jmenované utkání komentoval Jaromír Bosák, druhé Pavel Čapek. Oba doplňoval spolukomentátor Vladimír Táborský, kterého jsem však z analýzy vynechal, protože mým záměrem bylo analyzovat pouze komentář profesionálních komentátorů.

Z výsledků obou analýz lze vyvodit hypotézu, že komentátoři České televize při komentování fotbalových utkání využívají ve větší míře rámcový komentář, v menší pak komentář popisný. Bosák komentoval zápas Nizozemska s Českou republikou rámcově z 54,2 %, popisný komentář tedy využíval v 45,8 % případů. U Čapka byl při přenosu utkání mezi Řeckem a Českou republikou poměr obou forem komentáře téměř totožný jako u Bosáka, rámcový komentář využíval v 54 % svého mluveného projevu a popisný tedy v 46 %.

Pro srovnání s komentářem TV Prima z roku 2008 jsem zvolil vždy poslední tři minuty základní hrací doby jednotlivých zápasů a analýzou jsem zjišťoval, v jakém poměru se vyskytovaly obě formy komentáře.

**Tabulka 4. Úryvek z komentáře Jaromíra Bosáka v posledních třech minutách základní hrací doby utkání Nizozemsko - Česká republika.**[80]

| |
|---|
| **Heinz, Rosický, Poborský, Baroš, Heinz. Gól!** |
| Česká republika vede tři dva! |
| **Marek Heinz přinutil Van der Sara k výbornému zákroku, jenže Karel Poborský využil odraženého míče a naservíroval před prázdnou branku.** |
| No to je večer. Vladimír Šmicer se stává třetím střelcem českého týmu v dnešním zápase. Ještěže to Milan Baroš udělal podle svého, krásná rána ze střední vzdálenosti, jak o tom Vladimír mluvil. Van der Sar sice parádní zákrok, jenomže špatně odražený balón z jeho pohledu a Karel Poborský oči nahoře a hlava otevřená. |
| **Edgar Davids.** |
| Ještě samozřejmě jsou nějaké minutky před námi. |
| **Reiziger, Cocu. Všichni hráči jsou teď namačkání tak pětatřicet metrů od Petra Čecha. Krásný centr letí za obranu. Giovanni van Bronckhorst poslal nadýchaný balónek, Van der Vaart k němu měl o trošičku dál,** |
| než by se bývalo líbilo holandským fanouškům. Ale ta akce byla zase krásná, o dvacet centimetrů byla přihrávka delší, než potřeboval Van der Vaart. Tři minuty se budou nastavovat, to je teď asi nejdůležitější zpráva. |

Z úryvku vyplývá, že Bosák použil v uvedených třech minutách rámcový komentář v poměru 60,5 %, tudíž popisný komentář v poměru 39,5 %.

**Tabulka 5. Úryvek z komentáře Pavla Čapka v posledních třech minutách základní hrací doby utkání Řecko - Česká republika.**[81]

| |
|---|
| Těžko odhadovat. |
| **Jaromír Blažek a Antonín Kinský.** |
| Po celou dobu turnaje vzorně jistí záda Petru Čechovi. Jaromír Blažek odchytal i výtečný zápas |

[80] Netučným písmem je vyznačen popisný komentář, tučným rámcový komentář.

[81] Netučným písmem je vyznačen popisný komentář, tučným rámcový komentář.

| |
|---|
| v základní skupině proti Německu. Je zajímavé, že většinu standardních situací jsme zahrávali z podobného místa. |
| **Poborský. Snaha o signál, ten míč nedolétl až k Janu Kollerovi.** |
| Tak za chviličku už budeme sledovat, kolik Pierluigi Collina nastaví k základní hrací době, která čítá devadesát minut. |
| **Ujfaluši, Grygera, Baroš.** |
| Tak podle našeho názoru faulovaný Seitaridisem, |
| **ale Collina zůstal v naprostém klidu.** |
| Naprosto evidentní. |
| **Po té přetahované u středového kruhu Karagounis. Vryzas. Dobrá anticipace Zdeňka Grygery. Koller. Tak ruský rezervní rozhodčí Ivanov už má připravenou tabulku,** |
| ale my ze své pozice zatím nemůžeme přečíst, kolik pan Collina přidá. |
| **Galásek, Jankulovski.** |
| Také toho strašně moc naběhal. |
| **Před Janem Kollerem ho uklidil z řeckého pohledu do bezpečí Kapsis.** |
| Dvě minuty, to znamená, ještě sto dvacet vteřin mají naši fotbalisté na to, aby se pokusili rozhodnout semifinále v normální hrací době a pochopitelně na druhé straně neinkasovat. |

Z tohoto úryvku vyplývá, že Pavel Čapek využíval v posledních třech minutách základní hrací doby semifinálového duelu Řecka s Českou republikou rámcový komentář v poměru 63 %, zatímco popisný komentář v poměru 37 %.

## *4.2 Euro 2008 na TV Prima*

Na koupi vysílacích práv pro Euro 2008 byl na rozdíl od Eura 2004 vypsán tendr, při němž zastupovala asociaci UEFA agentura Sportfive, která nabídla mimo jiné také v České republice možnost koupě těchto práv všem celoplošným televizním vysílatelům. Soukromá televize Nova o vysílání fotbalového mistrovství Evropy zájem neměla, zatímco Česká televize a TV Prima ano. Podle informací deníku Mladá fronta Dnes zaplatila ČT za vysílací práva na Euro 2000 šestnáct milionů korun, za Euro 2004 potom třiapadesát milionů korun. Za Euro 2008 byla údajně ochotná zaplatit maximálně šedesát milionů korun, ale spolumajitel TV Prima, švédská mediální společnost MTG, měla nabídnout částku přes sto milionů korun.[82] Vedoucí oddělení mezinárodních přenosů a koordinátor zpravodajství Evropské vysílací unie Vladimír Drbohlav však namítl, že sumy uváděné médii se podobají realitě často jen vzdáleně: „Otázka cen za práva je ve smlouvách striktně vymezena jako nesdělitelná, ale čísla figurující v průběhu let v médiích jsou často velice nepřesné odhady či záměrné dezinformace různých zájmových skupin.“[83] Podle někdejšího redaktora sportovní redakce TV Prima

[82] PALIČKA, Jan. Přepněte. Euro 2008 vysílá Prima : Televizní překvapení: stanice zaplatí za fotbalový šampionát 100 milionů. *Mladá fronta Dnes*. 6.1.2007, s. B12.
[83] Z e-mailové korespondence autora s Vladimírem Drbohlavem ze dne 1. 5. 2011.

Radka Macháčka byla částka, kterou MTG za práva zaplatila, v rozmezí osmdesát až sto milionů korun.[84]

Nicméně TV Prima svou nabídkou Českou televizi předčila a mohla se chystat na své první vysílání fotbalového šampionátu. Aby se připravila, vysílala nejvyšší anglickou fotbalovou ligu a pro tyto účely vybudovala studio, které se používalo i během mistrovství Evropy.

Do Rakouska a Švýcarska vyslala TV Prima celkem šestadvacet svých zaměstnanců, z toho čtyři komentátory (Tomáš Bahník, Radek Macháček, Jiří Nikodým, Ondřej Prokop) a čtyři spolukomentátory (Radek Bejbl, Radek Drulák, Vlastimil Palička, Vladimír Šmicer), dále pět reportérů, čtyři kameramany, tři střihače, tři techniky, dva produkční a jednoho koordinátora.

TV Prima zvolila stejný komentátorský model jako Česká televize v roce 2004, tedy komentátor a expert. Spolukomentátoři si převážně vyzkoušeli svou úlohu již při přenosech z anglické ligy a například Radka Bejbla objevila a využívala už před Eurem 2008 Redakce sportu ČT.[85] Komentátorské dvojice nebyly stálé, v průběhu turnaje se střídaly. Přenosový vůz měla TV Prima v rakouském Seefeldu, kde byli ubytováni čeští fotbalisté, a to do vyřazení české reprezentace z turnaje.

### 4.2.1 Informace o Euru 2008

Třinácté mistrovství Evropy se konalo od 7. do 29. června a podruhé v historii jej pořádaly dvě země, Rakousko a Švýcarsko. Utkání se odehrála na osmi stadionech ve čtyřech rakouských (Innsbruck, Klagenfurt, Salzburg, Vídeň) a čtyřech švýcarských (Basilej, Bern, Curych, Ženeva) městech.

Turnaji předcházela kvalifikace, ve které od srpna 2006 do listopadu 2007 usilovalo o postup na šampionát jedenapadesát národních týmů. Švýcarsko a Portugalsko měly jakožto pořadatelé účast na závěrečném turnaji zajištěnou předem. Česká reprezentace měla v kvalifikační skupině D soupeře z Irska, Kypru, Německa, San Marina, Slovenska a Walesu. Mužstva spolu hrála dvoukolovým systémem, na domácím a venkovním hřišti. Přímý postup na turnaj zajišťovala první dvě místa, Česká republika po zisku devětadvaceti bodů svou skupinu vyhrála.

---

[84] Z osobního rozhovoru autora s Radkem Macháčkem ze dne 3. 12. 2010.
[85] Z e-mailové korespondence autora s Pavlem Čapkem ze dne 28. 3. 2011.

Následný los rozdělil účastníky Eura 2008 do čtyř skupin. Česká reprezentace byla zařazena do skupiny A, ve které se měla utkat s domácím Švýcarskem a poté s Portugalskem a Německem. Utkání ve skupinách se hrála od 7. do 18. června, každý den byly na programu dva zápasy. První začínal vždy v 18 hodin středoevropského času, druhý pak ve 20.45. Výjimku tvořila poslední utkání ve skupinách, která začínala obě ve 20.45, stejně jako střetnutí ve vyřazovací části.

Čeští fotbalisté zahájili turnaj úvodním zápasem se Švýcarskem. Vítězství českého národního týmu zajistil ve druhém poločase jedinou brankou utkání náhradník Svěrkoš.

Druhý zápas svedli svěřenci trenéra Karla Brücknera 11. června proti Portugalsku, ale v tomto případě už tři body za vítězství nezískali. Na gól Portugalce Deka ještě zareagoval v prvním poločase vyrovnávací trefou český záložník Sionko, ale Portugalci vyhráli 3 : 1 díky dalším přesným zásahům Ronalda a Quaresmy.

O postup do čtvrtfinále se tak Česko muselo utkat 15. června v posledním zápase skupiny s Tureckem. Utkání se pro české fotbalisty vyvíjelo velmi nadějně, po hodině hry vedli díky gólům Kollera a Plašila 2 : 0, ale v posledních patnácti minutách postup ztratili, když za Turecko skóroval jednou Arda a dvakrát Nihat.

**Výsledky českého mužstva v základní skupině:**[86]

Švýcarsko - **Česko** 0 : 1. Branka: 71.[87] Svěrkoš.

Česko - **Portugalsko** 1 : 3. Branky: 17. Sionko - 8. Deco, 63. Ronaldo, 90. + 1 Quaresma.

**Turecko** - Česko 3 : 2. Branky: 75. Arda, 87. a 89. Nihat - 34. Koller, 62. Plašil.

Vítězem šampionátu se stalo Španělsko, které ve finále hraném 29. června ve Vídni porazilo výběr Německa. O triumfu Španělů rozhodl ve 33. minutě útočník Torres.

**Výsledky vyřazovací části:**[88]

Čtvrtfinále:

[86] Tučně jsou uvedeni vítězové utkání.
[87] Minuta v utkání, kdy padl gól.
[88] Tučně jsou uvedeni postupující a také vítěz šampionátu.

Portugalsko - **Německo** 2 : 3, Chorvatsko - **Turecko** 1 : 1 (postup Turecka po penaltovém rozstřelu), Nizozemsko - **Rusko** 1 : 1 (1 : 3 po prodloužení), **Španělsko** - Itálie 0 : 0 (postup Španělska po penaltovém rozstřelu).

Semifinále:
**Německo** - Turecko 3 : 2, Rusko - **Španělsko** 0 : 3.

Finále:
Německo - **Španělsko** 0 : 1.

### 4.2.2 Program vysílání

Po zakoupení vysílacích práv pro TV Prima vyvstala otázka, jak bude tato komerční televize šampionát vysílat. UEFA požadovala, aby televize, jež koupily vysílací práva, zprostředkovaly z turnaje alespoň devatenáct utkání, z toho zahajovací zápas, všechna čtvrtfinále, semifinále a finále i zápasy národního týmu dané země. Prima disponovala v roce 2008 stále jedním programem, Prima Cool ani Prima Love ještě neexistovaly.

Proto bylo zřejmé, že dvaadvacet dní trvající šampionát vysílací schéma na TV Prima změní. Na rozdíl od vysílání Eura 2004 Českou televizí, kdy byla všechna utkání vysílána na programu ČT2 a programové schéma programu ČT1 se turnaji přizpůsobovat nemuselo, musely být na TV Prima fotbalové přenosy upřednostněny před seriály a dalšími pořady a co do časového rozpětí se musela přizpůsobit také hlavní zpravodajská relace (viz příloha č. 4).

Redaktor České televize Jaromír Bosák se ve své knize *Fotbalový deník 2008* podivoval, proč společnost MTG zaplatila tak vysokou částku, o jaké se spekulovalo, a zauvažoval právě nad tím, jak Euro programové schéma TV Prima změní: „Konkurenční Prima nabídla za přenosová práva podle mého vyloženě přemrštěnou částku, a tím pádem přeplatila Českou televizi o pěkných pár desítek milionů, což může v celkovém pohledu poškodit všechny další zájemce o vysílání velkých turnajů v budoucnosti, protože agentury vlastnící televizní práva budou logicky do budoucna požadovat od potenciálních vysílatelů na našem území podobné částky. Nevím, jestli to nakonec nebude kontraproduktivní i pro Primu, vzhledem k rozbití programového schématu kanálu tvářícího se jako rodinný a orientovaný na ženy. (...) Ale na vyrovnání

sledovanosti různých telenovel a seriálů asi v hlavním vysílacím čase zápas Řecko - Rusko stačit nebude.“[89]

TV Prima vysílala mistrovství Evropy takřka stejným způsobem jako Česká televize Euro 2004. Rovněž odvysílala všech jednatřicet utkání, přičemž sedmadvacet v přímém přenosu a čtyři ze záznamu, a to stejně jako u Eura 2004 na ČT z důvodu, že poslední zápasy ve všech čtyřech základních skupinách začínaly v jednotný čas. A stejně jako ČT nabídla TV Prima tyto čtyři zápasy ze záznamu ještě v onen večer.

Podobnou cestou jako ČT o čtyři roky dříve se TV Prima vydala také vysíláním pořadu, v němž nabízela reportáže z míst konání šampionátu, rozhovory či zajímavosti okolo turnaje. Tento pořad nesl název Euforie a v televizním programu měl vymezen zpravidla časový úsek pěti minut. Záznamy utkání českého mužstva nebo jiných zápasů nad rámec jedenatřiceti přenosů TV Prima nenabídla. Dále mohli diváci sledovat krátký pořad Minuta fanoušků, který se, jak napovídá jeho název, věnoval prostředí fotbalových příznivců jednotlivých národních týmů.

**Tabulka 6. Vysílání Eura 2008 dle televizního programu.**[90]

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7.6. | Slavnostní zahájení + Švýcarsko - Česko | PP | 17:15 - 20:00 |
| | Euforie | | 20:10 - 20:15 |
| | Portugalsko - Turecko | PP | 20:15 - 22:55 |
| 8.6. | Rakousko - Chorvatsko | PP | 17:30 - 20:00 |
| | Německo - Polsko | PP | 20:25 - 22:55 |
| | Euforie | | 22:55 - 23:00 |
| 9.6. | Rumunsko - Francie | PP | 17:30 - 20:00 |
| | Nizozemsko - Itálie | PP | 20:25 - 22:55 |
| | Euforie | | 22:55 - 23:00 |
| 10.6. | Španělsko - Rusko | PP | 17:30 - 20:00 |
| | Řecko - Švédsko | PP | 20:25 - 22:55 |
| | Euforie | | 22:55 - 23:00 |
| 11.6. | Česko - Portugalsko | PP | 17:30 - 20:09 |
| | Euforie | | 20:09 - 20:10 |
| | Švýcarsko - Turecko | PP | 20:10 - 22:55 |
| 12.6. | Chorvatsko - Německo | PP | 17:30 - 20:00 |
| | Rakousko - Polsko | PP | 20:25 - 22:55 |
| | Euforie | | 22:55 - 23:00 |
| 13.6. | Itálie - Rumunsko | PP | 17:30 - 20:00 |
| | Nizozemsko - Francie | PP | 20:25 - 22:55 |
| | Euforie | | 22:55 - 23:00 |
| 14.6. | Švédsko - Španělsko | PP | 17:30 - 20:00 |
| | Řecko - Rusko | PP | 20:25 - 22:55 |
| | Euforie | | 22:55 - 23:00 |

[89] BOSÁK, Jaromír. *Fotbalový deník 2008 Jaromíra Bosáka*. Praha : Eminent, 2008. 160 s. ISBN 978-80-7281-359-9, s. 7 - 8.

[90] Televizní program. *Týdeník Televize*. 2008, č. 23 - 24.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15.6. | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Turecko - Česko | PP | 20:10 - 23:10 |
| | Švýcarsko - Portugalsko | Z | 23:10 - 01:15 |
| 16.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Rakousko - Německo | PP | 20:10 - 23:05 |
| | Polsko - Chorvatsko | Z | 23:05 - 01:10 |
| 17.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Francie - Itálie | PP | 20:10 - 23:05 |
| | Nizozemsko - Rumunsko | Z | 23:05 - 01:10 |
| 18.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Rusko - Švédsko | PP | 20:10 - 23:05 |
| | Řecko - Španělsko | Z | 23:05 - 01:10 |
| 19.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Portugalsko - Německo | PP | 20:10 - 22:55 |
| 20.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Chorvatsko - Turecko | PP | 20:10 - 22:55 |
| 21.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Nizozemsko - Rusko | PP | 20:10 - 22:55 |
| 22.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Španělsko - Itálie | PP | 20:10 - 22:55 |
| 23.6. | Minuta fanoušků | | 19:58 - 20:00 |
| 24.6. | Minuta fanoušků | | 19:58 - 20:00 |
| 25.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Německo - Turecko | PP | 20:10 - 23:10 |
| 26.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Španělsko - Rusko | PP | 20:10 - 23:10 |
| 27.6. | Minuta fanoušků | | 19:58 - 20:00 |
| 28.6. | Minuta fanoušků | | 19:58 - 20:00 |
| 29.6. | Euforie | | 20:00 - 20:05 |
| | Minuta fanoušků | | 20:05 - 20:10 |
| | Německo - Španělsko | PP | 20:10 - 23:20 |

### 4.2.3 Předzápasový, přestávkový, pozápasový program

TV Prima zvolila oproti České televizi v České republice častěji používaný model studia s moderátorem a jedním či více hosty, kteří před začátkem přenosu diskutují o nadcházejícím utkání, dostávají od moderátora podněty k úvahám nebo navazují na šoty, které prokládají vstupy ze studia. Během přestávky moderátor s hostem či hosty zpravidla hodnotí průběh prvního poločasu či nabádá k diskusi, co se může stát

v poločase druhém. Po ukončení utkání se ve studiu hodnotí celkový průběh daného zápasu, nebo se například reaguje na pozápasové rozhovory s hráči a trenéry.

Ve studiu určeném k vysílání Eura 2008 moderátor při prvním vstupu vždy stál, poté si sedl naproti hostovi či hostům[91] na sedací soupravu, za níž visely panely, na kterých se promítaly fotografie s fotbalovou tematikou. Studio obsahovalo rovněž dvě širokoúhlé obrazovky, na nichž byly pouštěny reportáže, vstupy, sestřihy z utkání a další natočené materiály. Podlaha a stěny studia byly převážně modré a studio celkově vzdáleně připomínalo fotbalový stadion, protože okolo zelené sedací soupravy stály čtyři skleněné pilíře připomínající střechu moderních stadionů a jako dekorace sloužila napodobenina reflektorů, jaké jsou k vidění na sportovištích (viz příloha č. 3).

Přenos obvykle začal uvozujícím šotem o nadcházejícím zápase, ve kterém se zdůraznilo hlavní téma, kterého by si měl divák při samotném utkání všímat. Poté následoval vstup do studia, ve kterém moderátor představil své hosty. Vstupy ze studia se prolínaly například s rekapitulací předchozích zápasů, šoty, kterak fotbalisté přijeli ke stadionu, informačními grafikami, příspěvkem představujícím obě mužstva, grafice o soutěži pro diváky, předzápasovými rozhovory a v neposlední řadě reklamními bloky. V dolní části obrazovky si mohl divák přečíst ještě před přímým přenosem v informační grafice zápasové sestavy obou soupeřů.

Poločasový vstup ze studia byl kratší než ten předzápasový a kvůli delším reklamním blokům evidentně kratší než přestávkový program, který divákům nabídla Česká televize při Euru 2004. Ve většině případů tento vstup trval tři až čtyři minuty. Moderátor zpravidla krátce zhodnotil průběh prvního poločasu a poté se ptal hostů na jejich dojmy, společně se zabývali sestřihem z prvního poločasu a hodnotili jeho průběh také. Pavel Čapek k modelu studia Eura 2008 poznamenal: „Prima okopírovala anglický styl studia se třemi hosty, kdy pak každý z nich i v záplavě reklam dostal poměrně malý prostor pro vyjádření.“[92]

Pozápasový program byl podobný jako poločasový. Zajímavým úkazem byly relativně krátké rozbory zápasů po utkáních české reprezentace se Švýcarskem a Portugalskem, které končily před osmou hodinou večerní. Rozbory po těchto zápasech trvaly přibližně tři až pět minut a po nich následovala oproti běžnému vysílání zkrácená hlavní zpravodajská relace. Na ohlasy hráčů a trenérů po skončeném utkání si museli

[91] Jeden host byl ve studiu pouze při prvních dvou přenosech utkání českého národního týmu a byl jím zraněný reprezentant Tomáš Rosický. V ostatních případech byli hosté vždy tři.
[92] Z e-mailové korespondence autora s Pavlem Čapkem ze dne 8. 4. 2011.

diváci počkat, až skončí zprávy a na obrazovku se opět vrátí studio mistrovství Evropy. Tyto přechody vyplňovaly další reklamní bloky.

TV Prima své šoty často doplňovala podkresovou hudbou, která měla být na přání šéfredaktora Jiřího Nikodýma co nejvíce emotivní, dramatická a lehce oslavná. Také v tom byl rozdíl vůči pojetí vysílání šampionátu Českou televizí, která při Euru 2004 nepoužívala podkresovou hudbu téměř vůbec. Nabízí se tak paralela s přístupem ke zpravodajství, v němž TV Prima rovněž vkládá do příspěvků podkresovou hudbu, zatímco Česká televize je v tomto směru mnohem konzervativnější.

### 4.2.4 Sledovanost

TV Prima měla během mistrovství Evropy 2008 vůči konkurenci nevýhodu v tom, že její signál z analogových vysílačů nepokrýval ani tři čtvrtiny obyvatel České republiky, přesněji dosahoval před zapojením TV Prima do zemského digitálního vysílání pokrytí 72,3 % obyvatel. Po zapojení do digitálního multiplexu 2 v říjnu 2008 a spuštění všech šestadvaceti velkých digitálních vysílačů v listopadu 2011 dosáhla TV Prima pokrytí 99,6 obyvatel České republiky. Pro srovnání, program ČT2 pokrýval v září 2008 analogovým signálem 90,8 % obyvatel.[93] Mistrovství Evropy na TV Prima tedy nemohl sledovat takový počet lidí jako předešlé šampionáty na obrazovkách ČT.

V údajích o sledovanosti, které mi poskytla televize TV Prima, lze vyčíst čísla sledovanosti a podílu na sledovanosti u přímých přenosů poločasů a prodloužení jednotlivých zápasů. Srovnání s údaji České televize o vysílání Eura 2004 včetně vstupů ze studia tak nebylo možné. Celkově však z peoplemetrového průzkumu vyplynulo, že Euro 2008 na TV Prima nedosáhlo tak vysoké sledovanosti jako šampionát z roku 2004 na programu ČT2. Průměrná sledovanost v tisících diváků byla při Euru 2008 na TV Prima 0,7 milionu lidí, zatímco při Euru 2004 na ČT2 byl tento průměr 1,1 milionu. TV Prima dosáhla průměrného ratingu 8,1 %, zatímco ČT2 12,9 %. A při komparaci podílu na sledovanosti dosáhla ČT2 také vyššího čísla, a to 34,3 %, TV Prima měla při přenosech z Eura 2008 průměrný podíl na sledovanosti 26,6 %.

---

[93] POTŮČEK, Jan. Z analogových televizí na digitalizaci nejvíce vydělá Prima. *DigiZone.cz* [online]. 10. 2008, [cit. 2011-04-16]. Dostupný z WWW: <http://www.digizone.cz/clanky/z-analogovych-televizi-na-digitalizaci-nejvice/>.

**Tabulka 7. Sledovanost přenosů TV Prima z jednotlivých poločasů a prodloužení utkání Eura 2008.**[94]

| | | Rating | | |
|---|---|---|---|---|
| **Datum** | **Zápas** | **V tisících** | **V procentech** | **Podíl na sledovanosti (%)** |
| 7.6.2008 | **Švýcarsko - Česko 1. pol.** | **1158** | **13,3** | **57,4** |
| | **Švýcarsko - Česko 2. pol.** | **1240** | **14,3** | **44,6** |
| | Portugalsko - Turecko 1. pol. | 744 | 8,6 | 23,6 |
| | Portugalsko - Turecko 2. pol. | 712 | 8,2 | 24,7 |
| 8.6.2008 | Rakousko - Chorvatsko 1. pol. | 599 | 6,9 | 25,5 |
| | Rakousko - Chorvatsko 2. pol. | 667 | 7,7 | 21,2 |
| | Německo - Polsko 1. pol. | 920 | 10,6 | 25,7 |
| | Německo - Polsko 2. pol. | 845 | 9,7 | 30 |
| 9.6.2008 | Rumunsko - Francie 1. pol. | 467 | 5,4 | 26,2 |
| | Rumunsko - Francie 2. pol. | 532 | 6,1 | 17,9 |
| | Nizozemsko - Itálie 1. pol. | 756 | 8,7 | 21,6 |
| | Nizozemsko - Itálie 2. pol. | 927 | 10,7 | 33 |
| 10.6.2008 | Španělsko - Rusko 1. pol. | 456 | 5,2 | 27,2 |
| | Španělsko - Rusko 2. pol. | 468 | 5,4 | 17,2 |
| | Řecko - Švédsko 1. pol. | 533 | 6,1 | 14,3 |
| | Řecko - Švédsko 2. pol. | 696 | 8,0 | 24 |
| 11.6.2008 | **Česko - Portugalsko 1. pol.** | **1155** | **13,3** | **49** |
| | **Česko - Portugalsko 2. pol.** | **1272** | **14,6** | **38,6** |
| | Švýcarsko - Turecko 1. pol. | 707 | 8,1 | 21,1 |
| | Švýcarsko - Turecko 2. pol. | 767 | 8,8 | 28,6 |
| 12.6.2008 | Chorvatsko - Německo 1. pol. | 495 | 5,7 | 26,5 |
| | Chorvatsko - Německo 2. pol. | 627 | 7,2 | 21,2 |
| | Rakousko - Polsko 1. pol. | 461 | 5,3 | 12,1 |
| | Rakousko - Polsko 2. pol. | 653 | 7,5 | 24,1 |
| 13.6.2008 | Itálie - Rumunsko 1. pol. | 514 | 5,9 | 27 |
| | Itálie - Rumunsko 2. pol. | 530 | 6,1 | 19 |
| | Nizozemsko - Francie 1. pol. | 676 | 7,8 | 20,8 |
| | Nizozemsko - Francie 2. pol. | 733 | 8,4 | 26 |
| 14.6.2008 | Švédsko - Španělsko 1. pol. | 473 | 5,4 | 31,8 |
| | Švédsko - Španělsko 2. pol. | 468 | 5,4 | 20,1 |
| | Řecko - Rusko 1. pol. | 539 | 6,2 | 18,5 |
| | Řecko - Rusko 2. pol. | 618 | 7,1 | 22,9 |
| 15.6.2008 | **Turecko - Česko 1. pol.** | **1822** | **21,0** | **44,4** |
| | **Turecko - Česko 2. pol.** | **1999** | **23,0** | **57,1** |
| | Švýcarsko - Portugalsko 1. pol. | 152 | 1,8 | 13,5 |
| | Švýcarsko - Portugalsko 2. pol. | 73 | 0,8 | 15,9 |
| 16.6.2008 | Rakousko - Německo 1. pol | 558 | 6,4 | 15,7 |
| | Rakousko - Německo 2. pol. | 607 | 7,0 | 23,6 |
| | Chorvatsko - Polsko 1. pol. | 142 | 1,6 | 13,3 |
| | Chorvatsko - Polsko 2. pol. | 94 | 1,1 | 17,3 |
| 17.6.2008 | Francie - Itálie 1. pol. | 655 | 7,5 | 18,9 |
| | Francie - Itálie 2. pol. | 601 | 6,9 | 21,7 |
| | Nizozemsko - Rumunsko 1. pol. | 208 | 2,4 | 21,2 |
| | Nizozemsko - Rumunsko 2. pol. | 125 | 1,4 | 23,3 |
| 18.6.2008 | Švédsko - Rusko 1. pol. | 618 | 7,1 | 18,9 |

[94] Zdroj: Asociace televizního vysílání - Mediaresearch.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Švédsko - Rusko 2. pol. | 691 | 8,0 | 25,9 |
| | Řecko - Španělsko 1. pol. | 165 | 1,9 | 19,2 |
| | Řecko - Španělsko 2. pol. | 81 | 0,9 | 23,4 |
| 19.6.2008 | Portugalsko - Německo 1. pol. | 708 | 8,1 | 21,5 |
| | Portugalsko - Německo 2. pol. | 838 | 9,6 | 29,3 |
| 20.6.2008 | Chorvatsko - Turecko 1. pol. | 566 | 6,5 | 19,1 |
| | Chorvatsko - Turecko 2. pol. | 682 | 7,9 | 25 |
| | Chorvatsko - Turecko prodloužení | 883 | 10,2 | 42,5 |
| 21.6.2008 | Nizozemsko - Rusko 1. pol. | 569 | 6,5 | 19,5 |
| | Nizozemsko - Rusko 2. pol. | 845 | 9,7 | 29,4 |
| | Nizozemsko - Rusko prodloužení | 878 | 10,1 | 34,9 |
| 22.6.2008 | Španělsko - Itálie 1. pol. | 740 | 8,5 | 22 |
| | Španělsko - Itálie 2. pol. | 925 | 10,6 | 30,5 |
| | Španělsko - Itálie prodloužení | 955 | 11,0 | 44,4 |
| 25.6.2008 | Německo - Turecko 1. pol. | 819 | 9,4 | 26,7 |
| | Německo - Turecko 2. pol. | 839 | 9,7 | 32,9 |
| 26.6.2008 | Rusko - Španělsko 1. pol. | 888 | 10,2 | 27,6 |
| | Rusko - Španělsko 2. pol. | 985 | 11,3 | 35 |
| 29.6.2008 | Německo - Španělsko 1. pol. | 1133 | 13,0 | 32,5 |
| | Německo - Španělsko 2. pol. | 1292 | 14,9 | 40,5 |
| **Průměr** | | **701** | **8,1** | **26,6** |

Nejvyšší sledovanosti dosáhla TV Prima při přenosu duelu Turecka s Českou republikou, ve kterém se rozhodovalo o postupu, nebo konci českých fotbalistů na šampionátu. Druhý poločas tohoto utkání sledovaly bez jednoho tisíce dva miliony diváků, oba poločasy pak v průměru 1,91 milionu. Největšího podílu na sledovanosti ale tento přenos nedosáhl, z toho se mohla TV Prima těšit u přenosu zahajujícího utkání mezi Švýcarskem a Českou republikou, které sledovalo 51 % diváků. Avšak vysílání zápasu mezi fotbalisty Turecka a Česka příliš nezaostávalo, s 50,8 % přineslo také nadpoloviční podíl na sledovanosti. Pátého největšího podílu na sledovanosti za čtyřmi poločasy utkání České republiky mělo se 44,43 % vedle prvního poločasu zápasu Turecka s Českem prodloužení čtvrtfinále mezi Španělskem a Itálií. Více než milion diváků přitáhly k obrazovkám TV Prima celkem čtyři přenosy, kromě tří zápasů českého národního týmu to dokázal přímý přenos finálového střetnutí mezi Německem a Španělskem, na který se dívalo 1,21 milionu lidí. Nejméně diváků potom přitáhl záznam zápasu základní skupiny mezi Švýcarskem a Portugalskem, který záhy po vyřazení českého výběru z turnaje sledovalo třiasedmdesát tisíc diváků.

Když jsem se ptal Jiřího Nikodýma a Radka Macháčka, v čem vidí příčinu, že mělo Euro 2008 menší sledovanost než Euro 2004 v České televizi, dostalo se mi v obou případech stejné odpovědi: „Ohledně sledovanosti měla Česká televize v roce 2004 výhodu v tom, že čeští fotbalisté postoupili ze základní skupiny i ze čtvrtfinále až

do semifinále, čímž čísla celkové průměrné sledovanosti stoupla.“[95] Aby tedy bylo srovnání sledovanosti v rámci možností co nejobjektivnější, je níže uvedena tabulka sledovanosti přenosů utkání České republiky v základní skupině, jakou jsem uvedl již v podkapitole o sledovanosti Eura 2004.

**Tabulka 8. Sledovanost poločasů utkání české reprezentace v základní skupině Eura 2008 v přenosech TV Prima.**

| | Rating | | |
|---|---|---|---|
| **Zápas** | **V tisících** | **V procentech** | **Podíl na sledovanosti (%)** |
| Švýcarsko - Česko 1. pol. | 1158 | 13,3 | 57,4 |
| Švýcarsko - Česko 2. pol. | 1240 | 14,3 | 44,6 |
| Česko - Portugalsko 1. pol. | 1155 | 13,3 | 49 |
| Česko - Portugalsko 2. pol. | 1272 | 14,6 | 38,6 |
| Turecko - Česko 1. pol. | 1822 | 21,0 | 44,4 |
| Turecko - Česko 2. pol. | 1999 | 23,0 | 57,1 |
| **Průměr** | **1441** | **16,6** | **48,5** |

Přenosy z utkání českých fotbalistů v základní skupině mistrovství Evropy 2004 sledovalo na druhém programu České televize průměrně 1,68 milionu diváků, stejný počet poločasů ze zápasů Česka na Euru 2008 sledovalo na TV Prima průměrně 1,44 milionu diváků. ČT2 měla u těchto utkání na Euru 2004 také vyšší rating s průměrnou hodnotou 19,8 %, zatímco TV Prima měla u Eura 2008 rating 16,6 %. Oba programy ovšem dosáhly při vysílání zápasů českých reprezentantů v základní skupině zcela stejného průměrného podílu na sledovanosti, a to 48,5 %.

### 4.2.5 Komentář

Při sledování Eura na TV Prima bylo patrné, že se šéfredaktor sportovní redakce Nikodým a jeho kolektiv rozhodli vydat jinou cestou a nechtěli napodobovat komentář, jaký mohli diváci slýchat během přenosů České televize. Jak je uvedeno v podkapitole o komentáři ČT při Euru 2004, u komentátorů Bosáka a Čapka převažoval rámcový komentář nad popisným. Analýza komentáře při přenosech z Eura 2008 na TV Prima být provedena nemohla, ale ze slov Jiřího Nikodýma vyplývá, že cílem byla převaha popisného komentáře nad rámcovým. Ten se měl podle domluvy mezi komentátory TV Prima vyskytovat nejlépe jen během přerušení hry. „Nechtěli jsme popisovat dění na

[95] Z telefonického rozhovoru autora s Jiřím Nikodýmem ze dne 5. 5. 2011 a e-mailové korespondence autora s Radkem Macháčkem ze dne 24. 2. 2011.

hřišti, jako kdo komu přihrává a kam střílí, ale naprosto nejdůležitější byla identifikace jednotlivých fotbalistů, aby divák věděl, kdo je u míče. Před šampionátem jsme se domluvili, že rámcový komentář se bude používat hlavně při přerušení hry, protože tím diváka neunavujete. Nechtěli jsme diváka zahltit informacemi, protože tím ho komentátor velice ruší a nutí, aby poslouchal komentátora a nevnímal hru. Zároveň bylo ale důležité, aby komentátor nejmenoval hráče monotónním hlasem, jeho komentář měl být emotivní,“[96] uvedl Nikodým. Podobného názoru byl i Radek Macháček: „Na prvním místě je pro mě identifikace hráče, pak komentář doplnit o pár zajímavostí. Komentátoři na jiných programech všeobecně dělají podle mě chybu v tom, že zbytečně mluví tam, kde nemusí.“[97]

Jmenování právě toho z dvaadvaceti hráčů na hřišti, který měl zrovna v držení míč, bylo tedy pro komentátory TV Prima prioritou. Dokazuje to také následující úryvek z komentáře Jiřího Nikodýma během posledních tří minut finálového střetnutí mezi Německem a Španělskem.

**Tabulka 9. Úryvek z komentáře Jiřího Nikodýma v posledních třech minutách utkání Německo - Španělsko.**[98]

| |
|---|
| Nemohu si pomoci, tady mohl být ten faul Gomeze odpískán. Nic jiného tam nebylo. Tři minuty se nastavují ve finále Eura, mimořádně dramatický závěr. Španělé říkali před tímto zápasem: Němci jsou schopni dát gól prakticky z ničeho. |
| **Kurányiho centr, přetažený, Gomez musí sprintovat za míčem.** |
| Posledních sto dvacet sekund, |
| **celá španělská lavička na nohou.** |
| Nikdo z těchto španělských chlapců si nepamatuje, když Španělé naposledy vyhráli mistrovství Evropy. |
| **Metzelder. Ó, nádherná patička Xaviho. Xavi nedělá žádná unáhlená rozhodnutí,** |
| ví, že takováhle kombinace je teď maximálně účelná a šetří čas. |
| **Casorla. Xavi. Uvolňoval Alonsa. Ten se snažil ještě přibržďovat Lehmannovo rozehrání. Iniesta. Odpískán faul Friedrichovi.** |
| Německá situace se komplikuje. |
| **Španělé nevydrží sedět,** |
| kdo by také mohl v jejich postavení. |
| **Joachim Löw se opírá o ohrádku, která kreje kameru u půlící čáry.** |
| Hypnotizuje čas, aby neletěl tak rychle. Poslední minuta německé naděje. |
| **Lehmann. A to je chybička. Metlzelder. Podívejte se, tři Španělé presují německou rozehrávku. Schweinsteiger. Poslední zoufalý německý pokus, Puyol přeskočil téměř dvoumetrového Mertesackera. Němci se domáhají odpískání faulu na Mertesackera.** |
| Už vypršel i nastavený čas. |
| **Mertesacker zůstává ležet na trávníku, drží se za záda, ale** |
| Němci už toho teď asi moc nestihnou. |
| **Ne, ne, Carles Puyol se vyšplhal jako po žebříku neskutečně vysoko až nad Berta Mertesackera, navíc odpískaný nedovolený zákrok německého obránce.** |
| Myslím, že teď už může vzít Španělům mistrovský titul jenom zázrak. |

[96] Z telefonického rozhovoru autora s Jiřím Nikodýmem ze dne 5. 5. 2011.

[97] Z e-mailové korespondence autora s Radkem Macháčkem ze dne 24. 2. 2011.

[98] Netučným písmem je vyznačen popisný komentář, tučným rámcový komentář.

Z tohoto úryvku nelze analýzou vyvodit obecný závěr, zda v komentáři Jiřího Nikodýma převažoval komentář popisný, nebo rámcový. Je však patrné, že si skutečně zakládal na identifikaci hráčů, případně i trenérů a na popisu dění. V uvedené ukázce použil Nikodým rámcový komentář v poměru 45,5 %, tudíž popisný komentář použil v poměru 54,5 %.

# 5. Komentátoři

## *5.1 Komentátoři České televize na Euru 2004*

**Jaromír Bosák (1965)**

V letech 1990 až 1992 pracoval v německé televizi ARD. V roce 1992 dostudoval Fakultu sociálních věd Univerzity Karlovy, v témže roce přišel do České televize. Od roku 1995 pracoval v Redakci sportu ČT pět let jako externista, poté se zde stal šéfredaktorem a působil na tomto postu necelé tři roky. Kromě fotbalu komentuje také golf a moderuje mimo jiné také sportovní pořady. Byl komentátorem na celkem osmi fotbalových šampionátech, z toho třech mistrovstvích Evropy (1996, 2000, 2004) a pěti mistrovstvích světa (1994, 1998, 2002, 2006, 2010).

**Pavel Čapek (1958)**

Externím členem sportovní redakce Československé televize se stal v roce 1980, rok nato vystudoval Vysokou školu ekonomickou v Praze. V roce 1984 se stal stálým zaměstnancem ČST a komentoval či stále komentuje zejména fotbal, klasické lyžování, tenis, vodní slalom, veslování, box a rovněž moderuje. Byl komentátorem na celkem deseti fotbalových šampionátech, z toho čtyřech mistrovstvích Evropy (1992, 1996, 2000, 2004) a šesti mistrovstvích světa (1990, 1994, 1998, 2002, 2006, 2010).

**Petr Svěcený (1974)**

Stejně jako Pavel Čapek nevystudoval vysokou školu s mediálním zaměřením, nýbrž Vysokou školu ekonomickou. Do Redakce sportu České televize nastoupil jako externista už v šestnácti letech v roce 1990 a působil zde do roku 2007. Komentoval zejména fotbal, ale jako komentátor jezdil také na olympijské hry, na nichž komentoval například lyžování či kanoistiku. Byl komentátorem šesti fotbalových šampionátů, z

toho tří mistrovství Evropy (1996, 2000, 2004) a tří mistrovství světa (1998, 2002, 2006). Po odchodu z ČT pracoval jako ředitel obchodu a komunikace FK Mladá Boleslav, v roce 2009 přešel k Českomoravskému fotbalovému svazu, kde se ujal funkce ředitele oddělení Public Relations a tiskového mluvčího české reprezentace. Od roku 2010 si ponechal jen pozici tiskového mluvčího národního mužstva.

## *5.2 Komentátoři TV Prima na Euru 2008*

**Tomáš Bahník (1983)**

Vystudoval Technickou univerzitu v Liberci, obor učitelství. V médiích se uchytil nejprve jako externí redaktor Libereckého deníku, poté se stal redaktorem Českého rozhlasu Sever. S komentováním sportovních přenosů začal v roce 2006 na programu Sport 1, kde komentoval především fotbal. Před Eurem 2008 hledala TV Prima čtvrtého komentátora a šéfredaktor Jiří Nikodým vybral právě Bahníka, jenž na TV Prima komentoval nejprve anglickou fotbalovou ligu. Od roku 2008 byl rok tiskovým mluvčím společnosti Fortuna. Na TV Prima skončil ještě před rozpuštěním sportovní redakce, přesněji s koncem vysílání anglické ligy.

**Radek Macháček (1973)**

Vystudoval Fakultu tělesné výchovy a sportu Univerzity Karlovy. Do sportovní redakce televize Premiéra přišel v roce 1996 a působil zde jako moderátor, redaktor a editor sportovní zpravodajské relace a komentátor sportovních přenosů. Po zániku sportovní redakce TV Prima mu zůstala pozice sportovního redaktora v rádiu Impuls, ve kterém pracuje od roku 2006. Od roku 2005 také komentuje pro stanici Sport TV, zaměřuje se převážně na fotbal, tenis, snowboarding a basketbal.

**Jiří Nikodým (1974)**

Vystudoval Divadelní fakultu akademie múzických umění, po studiu pracoval v Divadle Na Zábradlí, Kongresovém centru Praha nebo ve společnosti Kabel Plus Sport. Do sportovní redakce Premiéra TV přišel v roce 1994 a o čtyři roky později se stal jejím šéfredaktorem. Po rozpuštění sportovní redakce TV Prima začal pracovat pro společnost Concept One. Nadále komentuje fotbalové přenosy pro stanici Sport TV, je také komentátorem motoristických sportů.

**Ondřej Prokop**

Ve sportovní redakci Premiéra TV pracoval od roku 1994, prošel také stanicí Sport 1. V roce 2001 nastoupil jako externí spolupracovník do sportovní redakce Českého rozhlasu 1 - Radiožurnálu, kde pracoval devět let. Zaměřuje se na fotbal, tenis a basketbal.

# 6. Výzkum: fotbalové mistrovství Evropy na České televizi a TV Prima

Dosud nebyl proveden výzkum publika, ze kterého by bylo možné vyvodit, zda diváci preferovali fotbalové mistrovství Evropy v podání České televize, nebo TV Prima. Proto je součástí této bakalářské práce výzkum, do nějž se zapojilo 92 respondentů, z nichž 68 sledovalo Euro 2004 v České televizi i Euro 2008 na TV Prima. Z výsledků tohoto výzkumu lze vyvodit i při úzké skupině respondentů směrodatné závěry, ačkoli je není možné zobecňovat.

**Fotbalové Euro na České televizi a TV Prima**

(výzkum z dubna 2011)

**Autor:** Vladimír Kuklík

**Sledovaný vzorek:** 92 respondentů, z nichž 68 sledovalo Euro 2004 na České televizi i Euro 2008 na TV Prima. 68 % respondentů bylo ve věku 15 až 24 let, 19 % ve věku 25 až 34 let, 7 % ve věku 35 až 44 let, 3 % ve věku 45 až 54 let a 3 % ve věku 55 až 64 let. 79 % respondentů tvořili muži, 21 % ženy.

**Respondenti:** návštěvníci internetového portálu www.vyplnto.cz

Respondenti vyplnili dotazník na internetové adrese http://fotbalove-euro-na-ct-a-na-pr.vyplnto.cz. Tento dotazník obsahoval osm otázek týkajících se fotbalových mistrovství Evropy na obrazovkách České televize a TV Prima, výkonu komentátorů a preference vůči dalšímu Euru v českých televizích. Na veškeré otázky týkající se těchto témat měli možnost odpovědět pouze respondenti, již na začátku dotazníku uvedli, že sledovali Euro 2004 v České televizi i Euro 2008 na TV Prima.

Na otázku, zda byli spokojení s tím, jak vysílala Česká televize Euro 2004, odpovědělo 88 % respondentů kladně a 2 % záporně, zatímco s tím, jak vysílala TV Prima Euro 2008, byl podíl spokojených a nespokojených respondentů stejný, pětatřicet procent.

Také celkové hodnocení výkonu komentátorů vyznělo z výsledků výzkumu lépe pro Českou televizi. Největší podíl respondentů ohodnotil výkon komentátorů ČT na Euru 2004 známkou 2[99], konkrétně 54 % respondentů. Průměrná známka byla 2. Výkon komentátorů TV Prima na Euru 2008 ohodnotil největší podíl respondentů, jedenačtyřicet procent, známkou 3. Druhý největší počet byl známek 4, jedničkou neohodnotil celkově komentátory TV Prima ani jeden respondent.

V další otázce se po respondentech požadovalo, aby dali známku všem jednotlivým komentátorům, kteří komentovali za Českou televizi Euro 2004 a za TV Prima Euro 2008. Také v tomto případě se projevila náklonnost respondentů spíše ke komentátorům Redakce sportu ČT, všichni tři měli lepší průměrné známky než čtveřice komentátorů TV Prima. Nejlepší průměrnou známku 1,6 dostal Jaromír Bosák, nejhorší průměrnou známkou 3,1 ohodnotili respondenti Tomáše Bahníka a Ondřeje Prokopa.

| **Dejte známku jednotlivým komentátorům za jejich komentování Eura.** | |
|---|---|
| Tomáš Bahník (TV Prima) | 3,1 |
| Jaromír Bosák (ČT) | 1,6 |
| Pavel Čapek (ČT) | 2,5 |
| Radek Macháček (TV Prima) | 3 |
| Jiří Nikodým (TV Prima) | 2,9 |
| Ondřej Prokop (TV Prima) | 3,1 |
| Petr Svěcený (ČT) | 2,1 |

Jednoznačně odpověděli respondenti na dvě otázky, které vedly přímo k vyjádření vlastních preferencí. První z nich se tázala, zda respondenti uvítali, že bude Euro 2008 vysílat TV Prima. Přibližně dvě třetiny odpověděly negativně, kladných odpovědí byla pouhá tři procenta. Na druhou z těchto otázek měli respondenti odpovědět, zda by Euro

[99] Nejlepší známka byla 1, nejhorší 5.

2012 sledovali raději v České televizi, nebo na TV Prima. Přibližně devět respondentů z deseti by sledovalo následující evropský šampionát nejraději na některém z programů České televize, zatímco pro TV Prima hlasovala také v tomto případě jen tři procenta.

| **Uvítal(a) jste, že bude Euro 2008 vysílat pro změnu TV Prima?** | |
|---|---|
| Ano | 3 % |
| Ne | 65 % |
| Bylo mi to lhostejné | 32 % |

| **Na které televizní stanici byste nejraději sledoval(a) Euro 2012?** | |
|---|---|
| V České televizi | 93 % |
| Na TV Prima | 4 % |
| Na jiném | 3 % |

Jak vyplývá z předchozích kapitol, při komentáři redaktorů České televize převažovala během dvou přímých přenosů složka rámcového komentáře, při němž komentátor hovoří například o vývoji utkání, informuje o hráčích nebo stavu zápasu, hodnotí, přináší informace ze zákulisí apod., zatímco komentátoři TV Prima se měli na Euru 2008 zaměřit zejména na identifikaci jednotlivých fotbalistů, tedy užívat spíše popisný komentář, a rámcový komentář se měl objevovat hlavně při přerušení hry. Z odpovědí respondentů vzešlo, že 63 % upřednostňuje spíše rámcový komentář a zbylých 37 % upřednostňuje popisný komentář.

**Shrnutí výzkumu Fotbalové Euro v České televizi a na TV Prima**

1. Zatímco s vysíláním mistrovství Evropy 2004 Českou televizí bylo spokojeno 88 % respondentů, kteří sledovali Euro 2004 v České televizi i Euro 2008 na TV Prima, s vysíláním mistrovství Evropy 2008 TV Prima jich bylo spokojeno 35 %.

2. Výkon komentátorů České televize na Euru 2004 hodnotili respondenti průměrnou známkou 2, komentátorům TV Prima dali za Euro 2008 průměrnou známku 3.

3. Podle 93 % respondentů by měla nadcházející Euro 2012 vysílat Česká televize.

# Závěr

Cílem bakalářské práce „Srovnání vysílání fotbalového mistrovství Evropy na České televizi a TV Prima“ bylo zejména nalezení rozlišností v celkovém pojetí vysílání fotbalového šampionátu.

Z kvalitativní analýzy vzešlo, že srovnávané stanice zvolily jinou formu vstupů, kdy Česká televize na rozdíl od TV Prima nedoplňovala přenosy hodnocením utkání ve studiu a dalším doprovodným programem. Hodnocení na České televizi se ujali vždy komentátor a spolukomentátor kontinuálně po odkomentování zápasu. TV Prima se během vysílání Eura 2008 rozhodla pro vstupy z pražského studia, a proto nabídla divákům pestřejší doprovodný program.

Práce se zabývala dopadem vysílání fotbalového šampionátu na programové schéma obou televizí. Pro Českou televizi bylo výhodou, že měla k dispozici dva programy. Všechny zápasy tak mohla vysílat na druhém programu a nemusela nijak zasahovat do programového schématu ČT1. TV Prima v roce 2008 disponovala jedním programem, fotbalové mistrovství tedy dostalo přednost před obvyklou náplní jejího vysílání. Krácena musela být například hlavní zpravodajská relace. Ovšem přesto, že TV Prima nemusela zprostředkovat přenos všech utkání, nabídla divákům sedmadvacet přímých přenosů a čtyři záznamy, stejně jako Česká televize o čtyři roky dříve.

Z kvantitativní komparace sledovanosti přenosů zápasů z obou mistrovství vzešlo, že více diváků starších patnácti let sledovalo Euro 2004 na České televizi. Jednotlivé poločasy utkání zprostředkovaných Českou televizí sledovalo v průměru celkem 1,09 milionu diváků, procentuální rating činil 12,9 % a podíl na sledovanosti byl 34,3 %. TV Prima dosáhla průměrné sledovanosti 0,7 milionu diváků, procentuálního ratingu 8,1 % a podílu na sledovanosti 26,6 %. Na námitky někdejších redaktorů TV Prima, že zásadním faktorem, jenž ovlivňuje čísla sledovanosti fotbalových šampionátů, je úspěšnost českého výběru, byla do práce zakomponována tabulka, jež zahrnuje jen údaje o sledovanosti přenosů tří utkání české reprezentace v základní skupině turnaje. V tomto případě se shodoval údaj o průměrném podílu na sledovanosti, který vyšel u obou televizí shodně 48,5 %. V ratingu dosáhla vyšších čísel opět Česká televize, co do počtu diváků 1,676 milionu oproti 1,441 milionu u TV Prima a při srovnání procentuálního ratingu 19,8 % u České televize oproti 16,6 % u TV Prima. Je však namístě připomenout, že TV Prima nedosahovala v roce 2008 tak vysokého signálového pokrytí jako program ČT2 v roce 2004.

TV Prima překonala Českou televizi v počtu zaměstnanců vyslaných do míst konání šampionátů. Do Rakouska a Švýcarska vyslala šestadvacet pracovníků, zatímco Česká televize měla v Portugalsku čtrnáct zaměstnanců. Přenosy TV Prima komentovaly čtyři dvojice, přenosy České televize tři.

Analýza komentáře dvou přenosů České televize z Eura 2004 potvrdila předpoklad, že komentátoři ČT využívají ve větší míře formu rámcového komentáře než popisného. TV Prima se rozhodla vysílat Euro 2008 jinak, důsledkem čehož pojala odlišně také komentář. Na pokyn vedoucího projektu Jiřího Nikodýma měli komentátoři TV Prima klást důraz na identifikaci hráčů, což vedlo k převaze popisné formy komentáře.

Má-li být přistoupeno k subjektivnímu hodnocení, potom nelze tvrdit, že by některá z televizí při vysílání mistrovství Evropy selhala. Vlastní výzkum však ukázal, že si většina respondentů nepřála, aby TV Prima narušila kontinuitu vysílání fotbalových šampionátů Českou televizí, a Euro 2012 by sledovala raději opět na České televizi. Výsledky provedeného výzkumu ovšem nelze zobecňovat.

## Summary

The aim of the bachelor thesis “The Comparison of the European Football Championship broadcastings on Czech television and Prima TV” was mainly found in the diversity of the overall concept of broadcasting.

Czech Television evaluated the matches continually after the end. Prima TV supplemented the live broadcasts with live inputs from the Prague studio and in doing this, it offered its audience more interesting additional programme, even though it aired more commercials.

The main advantage of the Czech Television was that it had two channels, so the championship didn’t intervene into the schedule of ČT1. Prima TV only had one channel in 2008, so the football championship had to be prioritized over the usual schedule. And although it didn’t have to air all the matches, it offered its audience seventy two live broadcasts and four recordings, much like the Czech Television did four years before.

The quantitative comparison of the ratings showed that more spectators older than fifteen years watched Euro 2004 on Czech Television. When taking into account only the data from the ratings of the Czech national team matches in the basegroup, the

average ratings data were corresponding. In overall rating the Czech Television came out on top once again. It is important to note however, that in 2008 Prima TV didn't have as wide range of signal coverage as the ČT2 channel had in 2004.

Prima TV outnumbered Czech Television in the number of employees sent to matches. It sent twenty six employees to Austria and Switzerland, while Czech television only sent fourteen employees to Portugal. Live broadcasts of Prima TV were commented by four couples of commentators, the Czech Television broadcasts were only commented by three couples.

The analysis of live commentaries by Czech Television confirmed the presumption that the commentators of Czech Television used global comments rather than play-by-play ones. Prima TV commentators on the other hand were instructed to accent the player identification, which led to play-by-play comments being dominant.

# Použitá literatura a další zdroje

## Seznam použité literatury:

BOSÁK, Jaromír. *Finále na dosah: Portugalský deník*. Praha : Eminent, 2004. 204 s. ISBN 80-7281-167-3.

BOSÁK, Jaromír. *Fotbalový deník 2008 Jaromíra Bosáka*. Praha : Eminent, 2008. 160 s. ISBN 978-80-7281-359-9.

BOYLE, Raymond. *Sports journalism: context and issues.* Londýn : Pine Forge Press, 2006. 198 s. ISBN 9781412907972.

CYSAŘOVÁ, Jarmila. *Televize a moc: 1953 - 1967*. Praha : Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 1996. 283 s.

HLADKÝ, Miroslav; BRABEC, Otto. *Teorie televizní a filmové žurnalistické tvorby : II. díl*. Praha : SPN, 1983.

JANDOUREK, Jan. *Sociologický slovník*. Vydání druhé. Praha : Portál, 2007. 288 s. ISBN 978-80-7367-269-0.

JIRÁK, Jan; KÖPPLOVÁ, Barbara. *Média a společnost*. Praha : Portál, 2003. 206 s. ISBN 978-80-7367-287-4.

Kolektiv autorů. *Dějiny českých médií v datech : Rozhlas - Televize - Mediální právo*. Praha : Karolinum, 2003. 461 s. ISBN 80-246-0632-1.

OSVALDOVÁ, Barbora; HALADA, Jan a kolektiv autorů. *Praktická encyklopedie žurnalistiky*. 2. doplněné vydání. Praha : Libri, 2004. 240 s. ISBN 80-7277-108-6.

*Veřejná služba ve veřejnoprávních médiích*. Praha : Votobia, 2003. 316 s. ISBN 80-7220-142-5.

VYHLÍDAL, František. *Kronika mistrovství Evropy ve fotbale 1960 - 2008*. Praha : DEUS, 2008. 223 s. ISBN 978-80-87087-39-8.

## Akademické práce:

VELART, Jan. *O komentování přímého přenosu se zvláštním zaměřením na fotbalové a hokejové zápasy*. Praha, 2005. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd.

VLÁŠEK, Vlastimil. *Fotbalová mistrovství světa na obrazovkách Československé televize (Vývoj přímých přenosů od Anglie 1966 do Itálie 1990).* Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd.

ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize Praha*. Praha, 1989. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta žurnalistiky.

## Použité prameny:

MÁDL, Luděk. Neomluvitelné: absence studia. *Sport*. 8. 7. 2004, s. 3.

PALIČKA, Jan. Přepněte. Euro 2008 vysílá Prima : Televizní překvapení: stanice zaplatí za fotbalový šampionát 100 milionů. *Mladá fronta Dnes*. 6.1.2007, s. B12.

STRNAD, Horst. Ota Černý: Diváky jsme neošidili! *Sport*, 8. 7. 2004 s. 3.

Týdeník Televize (čísla 23 - 24/2008)

Zákon č. 231/2001 Sb. o provozování televizního a rozhlasového vysílání

Zákon č. 348/2005 Sb. o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně některých zákonů

Zákon č. 483/1991 Sb. o České televizi

## Internetové zdroje:

www.ceskatelevize.cz

www.digizone.cz

www.iprima.cz

www.louc.cz

www.radiotv.cz

## Ostatní prameny:

Archiv programových fondů České televize - Obrazový archiv, Spisový archiv

Asociace televizního vysílání - Mediaresearch: Elektronické měření sledovanosti

Obrazový archiv sportovní redakce TV Prima

E-mailová korespondence s Milanem Šmídem ze dne 7. 4. 2011

E-mailová korespondence autora s Vladimírem Drbohlavem ze dne 1. 5. 2011

E-mailová korespondence autora s Pavlem Čapkem ze dnů 28. 3. 2011 a 8. 4. 2011

E-mailová korespondence s Radkem Macháčkem ze dne 24. 2. 2011

Osobní rozhovor s Radkem Macháčkem ze dnů 3. 12. 2010 a 8. 2. 2011

Telefonický rozhovor s Jiřím Nikodýmem ze dne 5. 5. 2011

# Seznam příloh

**Příloha č. 1: Přepis komentáře Jaromíra Bosáka z přenosu utkání Eura 2004 mezi Nizozemskem a Českou republikou (text)**

**Příloha č. 2: Přepis komentáře Pavla Čapka z přenosu utkání Eura 2004 mezi Řeckem a Českou republikou, bez komentáře prodloužení zápasu (text)**

**Příloha č. 3: Studio TV Prima vytvořené pro účely vysílání Eura 2008 (obrázek)**

**Příloha č. 4: Ukázky programového schématu TV Prima před a během vysílání Eura 2008 (obrázek)**

**Příloha č. 5: Spokojenost diváků s vysíláním Eura 2004 na České televizi (graf)**

**Příloha č. 6: Spokojenost diváků s vysíláním Eura 2008 na TV Prima (graf)**

**Příloha č. 7: Divácké hodnocení výkonu komentátorů České televize na Euru 2004 (graf)**

**Příloha č. 8: Divácké hodnocení výkonu komentátorů TV Prima na Euru 2008 (graf)**

**Příloha č. 8: Divácká preference formy komentáře (graf)**

**Příloha č. 10: Reakce respondentů na přesun fotbalového mistrovství Evropy z obrazovky České televize na TV Prima (graf)**

**Příloha č. 11: Preference respondentů vzhledem k vysílání dalšího ročníku mistrovství Evropy na českých televizích (graf)**

# Přílohy

**Příloha č. 1: Přepis komentáře Jaromíra Bosáka z přenosu utkání Eura 2004 mezi Nizozemskem a Českou republikou (text)**[100]

**Ještě jednou dobrý večer všem fanynkám a fanouškům dobrého fotbalu, zdravíme vás z městského stadionu v Aveiru z barevného stánku, který připomíná obchod s lentilkami.**
Možná i nizozemskému princi, kterého jste měli před chviličkou možnost vidět.
**Už to nebude dlouho trvat a vypukne to tolik očekávané drama. A drama přece patří k sobotnímu večeru, takže jestli ještě máte něco k dodělání v kuchyni nebo při přípravě nějakého dobrého pití u baru, vemte to rychle, protože opona vyjede za maličkou chviličku nahoru. Hráči už jsou připraveni, v předprogramu jste slyšeli, jak se věci mají, co se týká českého výběru, určitě se k tomu ještě vrátíme. Dvě změny udělal i trenér Dick Advocaat, ale já ještě začnu přece jenom něčím jiným, a to remízou Lotyšů s Němci. Dá se říci, že je to povolený a velmi vítaný doping pro český tým v tuto chvíli. Ale vlastně i pro Holanďany. Je pravda, že tváře německých novinářů vypadaly po utkání velmi divně, tak trochu dozelena a poněkud protáhlejší než obvykle. Ale na to teď můžeme zapomenout, protože nás bude zajímat výraz českých hráčů jak na začátku, tak na konci dnešního utkání. Český tým tady má slušnou podporu, ale musím přeci jen sdělit, že Holanďanů je tady tak dvaapůlkrát víc, na stadionku, kam se vejde dvaatřicet tisíc diváků. Většina slavnostního úvodního ceremoniálu je za námi, dozněly hymny a vy jste určitě z obrazovek odhadli, jak budou vypadat jednotlivé sestavy. Tohle je ta holandská. Van der Sar v bráně, to je jasné. Obrana, ta také nedoznala změn. Heitinga, Stam, Bouma a Van Bronckhorst. Ale pozor, uzdravil se Clarence Seedorf a naskakuje do záložní řady společně s Cocuem a Davidsem. A vepředu Van der Meyde a Van Nistelrooy, také to samé, jako proti Němcům, ale zleva mladičký Arjen Robben. Takže ne Makaay, ne Kluivert, ne Van der Vaart, ne Wesley Sneijder, ale Arjen Robben. Trenér Karel Brückner řešil velký otazník ve středu obrany, včera na této pozici trénoval Martin Jiránek, takže je jasné, že nastoupí na postu středního obránce vedle Zdeňka Grygery a Tomáše Ujfalušiho. Zleva bude hrát Jankulovski. Tomáš Galásek, defenzivní záložník. Karel Poborský, Tomáš Rosický, Pavel Nedvěd, práce ve středu pole. Milan Baroš a Jan Koller, ti by se měli starat o to, že nizozemská obrana nebude mít klid. Hlavním rozhodčím utkání je pan Mejuto González, španělský sudí, kterému budou pomáhat pánové Martínez Samaniego a Guerrero Alonso. Čtvrtým sudím je pan Pierluigi Collina a delegátem pan František Laurinec ze Slovenska. Tak to už je snad řečeno všechno, co řečeno být musí před zahájením zápasu. Teď se můžeme těšit na to, co nám dvaadvacet plejerů předvede v následujících minimálně devadesáti minutách.**
Marek Jankulovski prvním míčem hledal Jana Kollera, tak to už je trochu tradice. Milan Baroš v ofsajdu stál za zády Wilfreda Boumy.
**Počasí pro fotbal je ideální, jednadvacet stupňů. Jediné, co trošku kazí ty maximálně dobré možné podmínky, je poměrně silný vítr, ale jinak neprší, není horko, není zima, tak, jak to mají fotbalisté rádi.**

[100] Tučně je uveden rámcový komentář, netučně popisný.

Grygera, Koller. Dobře to udělal Karel Poborský. Baroš, Poborský. To bude pro Rosického. Koller!

**První velká šance českého týmu se narodila velmi záhy, ve druhé minutě. Tomáš Rosický jemňoučce podkopl balón, který doplachtil k Janu Kollerovi. Tohle by stálo za to trefit.**

Jiránek. Nahoru musí Grygera, ale zvládl svůj souboj s Robbenem. Poborský. Koller výborně připravil balón pro Poborského. Baroš, Galásek, Jankulovski. Škoda, škoda, Jankovi to vyšlo na pravou nohu a ne úplně do kroku, protáhl se výborně kolem Stama. Stam už měl strach z faulu, proto nemohl vložit stoprocentní úsilí do svého zákroku.

**Začátek velmi dobrý.**

Nedvěd fauloval velmi nepříjemně, obětí se stal John Heitinga.

**Nedvěd trefil žebra.**

Rozehrávat bude Arjen Robben, muž s velmi dobrou levou nohou. A naše obrana zaspala! Obrovská chyba, kterou využívá Wilfred Bouma!

**Po dvou neproměněných šancích českého týmu se Holanďané z první vážnější akce ve čtvrté minutě dostali do vedení. Hned dva hráči stáli úplně neobsazeni před brankářem Čechem.**

Robben veze další problém, tentokráte Ujfaluši úspěšný ve vzduchu. Nedvěd, Rosický, Baroš faulovaný.

**Clarence Seedorf měl zdravotní problémy, proto nenastoupil proti Německu, ale stihl se doléčit během doby, kdy běží už portugalský šampionát.**

Bouma, Cocu až na místě posledního, Robben nepřešel přes Grygeru. Davids, Bouma, Giovanni van Bronckhorst. Na poslední chvíli odehrál míč za postranní čáru před Van der Meydem Marek Jankulovski. Stam, Bouma a Giovanni van Bronckhorst. Velkými kroky k němu přispěchal zezadu Jan Koller a zastavil útočnou akci. Robben. Ujfaluši se vyloženě pral s Van Nistelrooyem, španělský rozhodčí viděl závěr celého souboje. K ráně je připraven Stam, tak to jsem zvědav, jak to teď Holanďané chtějí sehrát. Nakonec to je Seedorf.

**Fuuu. Teď si nemůžeme stěžovat na nepřízeň osudu, rozhodně ne. Jeho oči bych chtěl mít tedy v tom případě.**

Baroš, přilepen na něj byl Cocu. Baroš se dostal do pohybu. Galásek. To je mi výhoda po ruce na hranici pokutového území. Mejuto González potřeboval ještě od plic domluvit Van der Meydemu, takže se muselo rozehrávat znovu. Jankulovski, Nedvěd. Teď musím říci, že to Pavel Nedvěd udělal výtečně, protože doslova donutil Seedorfa k tomu faulu zezadu, otočil se, pustil balón. A Clarence Seedorf je prvním napomenutým. Centr Nedvěda zblokován. Jankulovski, Koller, Baroš. Spěchat nazpátek musí Tomáš Galásek. Rosický.

**Český tým už si na Euru vyzkoušel, co to je dohánět jednogólový náskok soupeře. Nebylo by to od věci, kdyby se totéž, co proti Lotyšům, podařilo i dnes. Zase u toho byl Seedorf.**

Ve hřišti jsou dva míče, ten druhý má průměr tak tři čtvrtě metru a je nafukovací. Teď ho jde likvidovat sám pan Mejuto González a skvělým kopem ho poslal za brankovou čáru. Tolik reportérská povinnost a teď už volný přímý kop. Jankulovski. Nikým netečován proletěl míč za čáru.

**Znamená to, že v končící jedenácté minutě zůstává stav jedna nula pro spoluhráče Edwina van der Sara.**

Koller šikovně sklepl Nedvědovi, obranný zákrok Van Bronckhorsta byl naprosto předpisový. Tentokráte už se ale levý bek holandského týmu provinil při zákroku na Poborského.

**Znamená to tedy další centrovaný míč k Van der Sarovi a to je příležitost pro levou nohu**
Marka Jankulovskiho. Galásek, Van der Meyde. Dobře zapracoval Tomáš Ujfaluši, Galásek neohroženě vyskočil mezi dvěma soupeři, ale český tým z toho nevytěžil mnoho. Výhoda ponechána Van der Meydemu, Jankulovski alespoň na chvíli zastavil oranžový nápor. Heitinga si moc nepomohl. Baroš, Rosický. To je pas na Karla Poborského, Poborský se uvolnil, jenže Kollera uhlídal Stam a Baroš naskočil do Cocuho, což se nelíbilo španělskému arbitrovi ani v nejmenším.
**Tady se Milan Baroš divit moc nemůže.**
Bouma.
**Není to náhoda, že zrovna Bouma dal gól, je to přeškolený útočník. Už o tom byla trochu řeč při utkání Holanďanů s Německem. V sezoně devadesát devět, dva tisíce nastřílel osm gólů. To už sice hrál beka, ale útočné sklony, ty ho neopustily.**
Za zvuků holandské dechovky vyváží Bouma. Van Bronckhorst, Davids, Robben a zase Edgar Davids. Van Nistelrooy výborně přistrčil k Seedorfovi!
**A Holanďané zlobí. Nejsou sice v trvalém tlaku, to by se spíše dalo říct o českém týmu, jenomže i nečekané výpady a kontry dělají velký problém. Je pravda, že sudí nám odpustil rohový kop, protože byla vidět teč.**
Galásek hledá škvíru, odkud by se dalo proniknout k Van der Sarovi, s hledáním pomáhá Grygera po pravé straně. Poborský. Stam předskočil Jana Kollera. Nedvěd zkusil zakončit a vybojoval rohový kop, protože to byl, tuším, Davids, který tečoval Nedvědovu střelu. Jan Koller a Jaap Stam,
**to je dvojka jak do filmu.**
Ani Zdeněk Grygera nedoskočil na Nedvědův centr
**a znamená to, že po sedmnácti minutách pořád musí tým kapitána Pavla Nedvěda dohánět jednogólové manko.**
Tak jako teď třeba Robben. Vyměnil svoji obvyklou levačku za pravou a Petr Čech musel na zem. Baroš, Nedvěd. Šteloval si míč na ránu z větší vzdálenosti, ale vyfoukl mu ho Clarence Seedorf. Van Nistelrooy, Andy van der Meyde, Heitinga. Odražený míč v pohodě sebral Edgar Davids. Robben. No Robben zatím cvičí s pravou stranou české defenzivy a teď to dopadlo nejlépe, jak mohlo, protože Mejuto González běžel vynadat Van Nistelrooyovi za simulování,
**ale já mám pocit, že tam kontakt byl s Jankulovskim.**
Výtečný míč! A i druhá přihrávka je perfektní a znamená to druhý gól v síti Petra Čecha.
**Edgar Davids poslal perfektním pasem dopředu Robbena a pro Van Nistelrooye už to potom byla prostě jen prachobyčejná normální záležitost. No byla to přihrávka sice na knap, ale Van Nistelrooy díky tomu, že stál za zády české obrany v době, kdy letěl míč na Robbena, tak získal rozhodující náskok. No jo, co je platná převaha, když v obraně zejí díry jako vrata.**
Poborský musel sám, Baroš už byl v ofsajdu.
**No a když se k tomu přičte to, že kulantně řečeno Robbenovi se daří po pravé straně české defenzivy, tak se možná není co divit, že**
tváře těchto chlapíků jsou více než posmutnělé. Baroš neprošel přes obranu oranžových.
**Je to zatím zvláštní zápas, protože držení míče nám určitě ukáže v první půli daleko vyšší číslo u českého týmu. Rozdíl je v tom, že když už si Holanďané vypracují šanci, tak ji promění.**
Stam stačil zasáhnout v ne úplně přehledné chvilce. Grygera, Nedvěd. Van der Sar neměl problém. Van Nistelrooy na nezvyklém místě, prakticky na levém křídle. A Karel Brückner má co vysvětlovat, protože připravuje střídání. Do hry půjde Vladimír Šmicer.

**Trochu to připomíná zápas v Bělorusku, který také přineslo velmi rychlou změnu.**
Baroš. Koller dává na dva jedna!
**A ono to půjde a ne, že ne!**
Milan Baroš tak, jak je jeho zvykem, vzal balón do své správy, prchl s ním čtyřicet, padesát metrů, zamotal holandskou obranu.
**Giovanni van Bronckhorst mu naservíroval pocukrovanou přihrávku. Už to vypadá o chloupek veseleji ve čtyřiadvacáté minutě. Milan Baroš nasadil jesličky Stamovi, jenže stoper, který je rozběhnutý, má málo šancí s tím cokoli udělat, a Jan Koller zachoval chladnou hlavu.**
Nic to nemění na připravovaném střídání, Šmicer už je připravený u postranní čáry. Koller inkasoval úder zezadu. Nedvěd nemůže hrát, protože se bude střídat.
**A teď můžete tipovat.**
Zdeněk Grygera je mužem, který odchází ze hřiště.
**Takže je zároveň jasné, že Karel Poborský si svoji zamilovanou roli pravého obránce vyzkouší i dnes. Ale upřímně řečeno, není se moc co divit. Nekamenujte proroky ani fotbalisty, když se nedaří. Nemůže být každý den posvícení, to se holt stává.**
Galásek zastavil Van Nistelrooye. Poborský, Rosický, Nedvěd. Á!
**Heitinga dostane další žlutou kartu, to bylo neoddiskutovatelné.**
Pavel Nedvěd si kolem něj hodil balón, Heitinga nepovažoval za nutné se ani omluvit záložníkovi Juventusu. Pavel Nedvěd ukázal Jankulovskému, že on tedy teď kopat nemůže, takže centr zleva levou nohou v podání hvězdy Udine
**a bůh ví, jakého týmu po mistrovství Evropy.**
Rosický, Jiránek. Rosický musel sám, neměl komu přihrát. Pas na Kollera byl delší, než by bývalo potřeba.
**Jsem sám zvědav, jak se povede Karlu Poborskému proti Robbenovi. To bude asi interesantní duel.**
Je pravda, že Vladimír Šmicer zaujal pozici klasického levého halva. Ujfaluši faulován Van Nistelrooyem. Baroš, Giovanni van Bronckhorst. Jiránek bude kontrolovat. No, podařilo se mu to tak napůl v souboji s Davidsem.
**Trošku riskantní hrátky kolem vlastního pokutového území.**
Rosický prošťouchl míč skrz Heitingu. Škoda, škoda, Marek Jankulovski už nedostihl. Výborně to udělal Van Nistelrooy, přikryl míč, nedovolil Ujfalušimu.
**K tomu je ale třeba dodat, že Van Nistelrooy má velkou sílu jak v nohou, tak v těle.**
Hledají ho další a další míče. No a zápas ve volném stylu mezi Ujfalušim a Van Nistelrooyem skončil nerozhodně,
**ale mám pocit, že když se na to podíváte, to ať mi nikdo neříká, že ne.**
Velmi důrazně teď Karel Brückner cosi vysvětluje Ujfalušimu a Jiránkovi.
**Dvakrát, ještě proti Japonsku.**
Karel Poborský teď na svém obvyklém místě. Koller. Vypadá to, že jakmile Karel Poborský vystartuje vpřed, okamžitě se stahuje na jeho místo Tomáš Rosický.
**Jednatřicet minut je za námi. Stav jedna dva v neprospěch týmu Karla Brücknera.**
Robben. Van Nistelrooy našel Heitingu a Heitinga se nemazal s míčem a poslal ho směrem k Petru Čechovi.
**Doporučená zásilka. Krásné z obou stran.**
Jankulovski nepřihrál přesně. Heitinga. Nikde nikdo, hrát bude Petr Čech. Rosický. Šmicer se zatím do hry příliš nedostal, tak snad teď. Koller, Baroš, Poborský.
**Arjen Robben, ten byl drahý už před čtyřmi lety, když mu bylo šestnáct. Tak přecházel do pé es vé Eindhoven z Groningenu za čtyři miliony euro. V necelých**

**sedmnácti letech. No a dneska, když si ho vytáhla Chelsea, kam odchází po mistrovství Evropy, tak cena vylezla na osmnáct milionů euro.**
Seedorf. Fú. Petr Čech jenom koukal, jak střela prosvištěla okolo. Andy van der Meyde! Petr Čech! Ale už nemusel zasahovat.
**No, ono to bylo tak fifty fifty, ten souboj. Zatím nemáme nejmenší důvod vyčítat panu Gonzálezovi přílišnou horlivost směrem k Holanďanům.**
Výtečně vyvezl míč Davids. Robben. Šmicer neodhlavičkoval míč podle našich představ. Heitinga. Zdálo se mi, že přihrával do ofsajdu. No to jsou zmatky před Petrem Čechem.
**Ještě jednou. Tomáš Ujfaluši se snažil hlavou přiťuknout brankáři. Je pravda, že příliš nohou poskakovalo kolem náruče Petra Čecha, takže Mejuto González odpískal.**
Koller, Nedvěd, Poborský. Před Kollerem odhlavičkoval Bouma. Galásek. Nedvěd! Poborský! Jan Koller zkoušel zahrát patou, škoda, škoda, že trefil míč, protože za ním byl úplně volný Milan Baroš. Koller ani napodruhé neuspěl v krátkém časovém úseku.
**No tak to tedy pevně doufám taky, jen do jedné branky bych prosil.**
Galásek, Poborský. Na záda Barošovi.
**Sedm minut chybí do regulérního, respektive do konce regulérní hrací doby prvního poločasu. Zatím mají stále veselejší sobotu Holanďané, vedou dva jedna.**
Heitinga. Od Tomáše Ujfalušiho se odrazil míč za brankovou čáru a Karel Brückner chodí po vymezeném území před lavičkou jako tygr v kleci. Seedorf, Robben, Baroš. Jenomže Robben si poradil i s defenzivní částí svých úkolů. Stam, Bouma. Ofsajd, ofsajd, samozřejmě. Teď se naše obrana vyhrnula dopředu jako jeden muž v pravou chvíli. Jiránek. Otevřela se před ním cesta. Koller.
**Jan Koller se stává specialistou na Holanďany, jestli se nepletu, tak dal ve třech posledních zápasech s tímto soupeřem po brance.**
Nedvěd, Šmicer udržel míč a zachoval tak určitou naději. Poborského centr levou nohou neznamenal žádné velké nebezpečí pro Van der Sara. Šmicer, Baroš. Bouma odpálil naslepo před Kollerem a i nadále zůstane míč v držení českých hráčů. Stopeři Jiránek a Ujfaluši, Galásek, Nedvěd. Baroš si pomohl v souboji se Stamem rukama, což španělský sudí postřehl a dává tak šanci na oddych defenzivě Holanďanů.
**Clarence Seedorf určitě prospěl záloze týmu Dicka Advocaata.**
Parádně rozehrál akci s Van der Meydem. Robben půjde sám. Ne, přihrál Davidsovi.
**No, pane jo. Holanďané nedělají žádné cavyky se střelbou ze střední a velké vzdálenosti a Roteiro létá kolem Petra Čecha, jen to sviští. Druhá tyč. Ta našim hráčům zatím chybí.**
Právě Baroš může jít dál. Nemůže, nemůže. Mejuto González nepovolil Milanu Barošovi
**po tomto zákroku, aby pokračoval v ataku Van der Sara. Bouma není žádný nováček, šestadvacetiletý hráč, už má taky leccos za sebou.**
Ofsajd, míč musí zpátky
**v době, kdy se hraje čtyřicátá čtvrtá minuta a dvanáctá vteřina.**
Rozhodčí Collina už drží tabuli,
**která oznámí, jak dlouho se ještě bude hrát, ale nebude to nijak závratný čas.**
Seedorf. Ofsajd. Mám pocit, že... Ano, Van Nistelrooy stál v ofsajdu a hodně dlouho to trvalo, než si pan Martínez Samaniego uvědomil, že by nebylo od věci zamávat.
**No, já bych řekl o chlup.**
Rosický, Baroš, Jankulovski. Dobře zatočený míč, jenže Stam zatím funguje velmi dobře na své pozici před Van der Sarem. Van der Meyde, čtyři na čtyři. Seedorf. Zastavil celý ten nebezpečný protiútok Tomáš Galásek.

**Posledních zhruba dvacet vteřinek v první půli, která herně více patřila českému týmu, ale řekněme si upřímně, nebezpečnější byli Holanďané, vedou dva jedna, vytvořili ještě několik velmi nebezpečných situací před Petrem Čechem. Žádná se už konat nebude, protože první poločas skončil. Holanďané vedou zatím dva jedna po brankách Boumy a Van Nistelrooye. Snižoval Jan Koller. Doufejme v lepší příští ve druhém poločase, takže za malou chvíli na shledanou, na slyšenou. Podruhé vítejte na městském stadionu v Aveiru, na zaplněném stadionu pro dvaatřicet tisíc diváků. Stadion viděl zatím tři góly, bohužel dva v síti Petra Čecha, o jeden se postaral Van Nistelrooy. No a o druhém gólu Holanďanů se tu dost diskutovalo, protože tam bylo vidět uplatnění pravidla o mrtvém ofsajdu, protože v době přihrávky na rozběhnutého Robbena byl Van Nistelrooy čtyři, pět metrů za zády českých obránců a díky tomu se dostal do výhody před prázdnou branku. Čeští beci ho nemohli stihnout logicky, španělští sudí posoudili jeho ofsajd v první fázi jako mrtvý, pak už ho, abych tak řekl, pustili do hry. Padl druhý gól. Nemá cenu spekulovat z tohoto místa, jestli to bylo v pořádku, nebo ne, protože gól platí a teď je na českém týmu, aby**
úsměv ze rtů Patricka Kluiverta
**zmizel v co nejrychlejší možné době.**
První pohled nenapovídá, že by došlo ke střídání,
**zůstává tedy u příchodu Vladimíra Šmicera za Zdeňka Grygeru už zhruba po pětadvaceti minutách**
a jestli dobře vidím, tak u postranní čáry se začal rozhýbávat Roman Týce. Van Nistelrooy měl příliš prostoru, takže si zpracoval a rozehrál. Robben. Tentokráte Robbenovo postavení rozeznáno ofsajdovým. Van der Sar, Davids. Bezvadně z první na Van der Meydeho. Tři na dva. Ujfaluši stačil zblokovat Van der Meydeho pokus, Petr Čech akci z českého pohledu dokončil, ale… Poborský! Necentroval, vypálil rovnou a Van der Sar měl těžkosti.
**Zatím se hraje výborný fotbal, jediná jeho chyba je, že prostě Holanďané dali doposud o gól víc.**
Faul na Rosického, ano. Jankulovski, Koller. Dostal se před Boumu a výborně přihrál, škoda, že Jankulovského, nebo Šmicerova rána byla zblokována.
**Holanďané hrají dost pružný systém, protože někdy mají k dispozici tři obránce, v jistých momentech zase pět, protože Cocu se zatahuje mezi stopery.**
Baroš. Měl by být rychlejší než Stam, volil cestu kombinační, ta nevedla k úspěchu. Jiránkův míč našel Kollera, Stam udržel míč ve hře, to znamená práci pro Ujfalušiho a Petra Čecha. Rosický, Galásek. Nedvěd musel faulovat, protože už se Davids hrnul k míči. Pavel Nedvěd se raději omluvil Gonzálezovi, protože ta jeho odezva ke španělskému rozhodčímu po odpískání faulu byla přílišná. Koller, Rosický. Robben fauloval zezadu, Mejuto González už měl ruku v kapsičce, nakonec se to odbude bez potrestání žlutou kartou.
**Jen dodám, že jediný tým na letošním mistrovství Evropy ještě neobdržel žlutou kartu, a to tým České republiky. No to je zákrok na lýtko. Za co by se měla dávat žlutá karta?**
Nedvěd, Rosický. Co vymyslí Karel Poborský? Jeho přihrávka letí za Nedvědem. Pavel Nedvěd! Pěkně z otočky levou, Van der Sar připraven. Karel Poborský. Jeho nadýchaný balón sice doletěl k Vladimíru Šmicerovi, ten už byl ve velmi složité pozici. Clarence Seedorf měl pocit, že Ujfaluši zůstane ještě nějakou dobu na trávníku, tak zahrál mimo hřiště. Obránce Hamburku je v pořádku, balón letí k Van der Sarovi. Ofsajd, ano. Van der Meyde byl v okamžiku, kdy se balón odrazil od zátylku Van Nistelrooye, za ofsajdovou linií.

**Myslím, že tady to bude dokonale vidět. Není o čem diskutovat.**
Poborský, Koller, Poborský, ale tady je stopka.
**První žlutá karta na kontě českého týmu,**
Vidí ji Tomáš Galásek poté, co seznámil s trávníkem Edgara Davidse.
**Trvalo to sto čtyřicet tři minuty, než se zažlutilo před očima někoho z výběru Karla Brücknera.**
Ruka, ruka. Baroš. Pomohl si nedovoleně podle signalizace asistenta hlavního rozhodčího. Milan Baroš skáče jako čertík z krabičky.
**Bude lepší neinkasovat zbytečnou žlutou kartu. Je pravda, že z Baroše doslova čiší touha hrát, něco dokázat, udělat.**
Jankulovski, Nedvěd, Koller. Přihrávka na paty Jankulovskému je zárodkem brejku Holanďanů. Robben, klika doleva, perfektně ji přečetl Martin Jiránek, jenže nedokázal zabránit centru na Van Nistelrooye a Petr Čech napravil vlastně svoje zaváhání, protože nejprve se hnul, jako že sebere centr, poté couvl. Další roh. Holanďané připravili střídání. Paul Bosvelt,
**čtyřiatřicetiletý zkušený záložník,**
je připraven. Musí počkat na Seedorfův rohový kop. Petr Čech byl atakován v malém pokutovém území, což pravidla zapovídají. Ještě než Petr Čech rozehraje, tak dostane šanci Bosvelt a tajemství, koho Bosvelt vystřídá, odtajní Pierluigi Collina, jestli se mu podaří rozsvítit tabulku, zatím je s tím drobný problém. Sláva, podařilo se. Ze hry odchází Arjen Robben,
**což je, řeknu, pokud tam nejsou nějaké zdravotní problémy, tak mi přijde podivné, protože Arjen Robben velmi cvičil naši obrannou řadu. Paul Bosvelt je mnohem defenzivnější typ, ale možná, že dojde k přeskupení v systému Dicka Advocaata. Na zdravotní problémy to nevypadá,**
Bosvelt se okamžitě stěhuje vlastně ještě před Cocuho,
**tak to chvilkami bude vypadat, že Holanďané hrají na šest stoperů. Jenomže už takový Bouma ukázal, že holandští stopeři nejsou jenom od bránění.**
Ujfaluši, Poborský. Krásná přihrávka. Škoda, Vladimír Šmicer proplachtil malým vápnem. Centr letěl o pár decimetrů výše, než by útočník, záložník Liverpoolu potřeboval.
**A v době, kdy se na Aveiro chystají těžké mraky od moře a teplota klesá, možná zvedne náladu českým fanouškům**
Marek Heinz, kterého Karel Brückner vyšle do boje. Rosický, Koller, Nedvěd, Jiránek a po něm Karel Poborský. Chvilku nepřesností může ukončit znovu Jiránek. Baroš. Centr Poborského jenom lízl Vladimír Šmicer a Paul Bosvelt se nerozpakoval odehrát mimo hrací plochu. Rosický, Jankulovski. Otevřené pole pro Clarence Seedorfa. Davids, Van Nistelrooy. Sice zvládl proškolit Jiránka, ale Tomáš Galásek si s Van Nistelrooyem poradil. A bylo to poslední, co Tomáš Galásek dnes mohl ukázat, protože jde ze hřiště a pouští na něj Marka Heinze.
**Takže jako proti Lotyšům ani tentokráte Tomáš Galásek nedohrál. Padá za oběť snaze dávat góly, obranní hráči odcházejí, přicházejí ofenzivní.**
Milan Baroš toho hodně rozdá v soubojích s holandskou obranou, tentokrát se terčem jeho útoku stal Jaap Stam,
**od nové sezony hráč á cé Milán. Kde začne sezonu Milan Baroš, není zas tak úplně jisté, protože v Liverpoolu je dost nabito. Ovšem trenér Benítez, nový trenér Liverpoolu, si bude chtít Baroše určitě nechat na Anfield Road.**
Poborský, Nedvěd, Ujfaluši, Heinz, Šmicer. Házenkářské kroužení kolem pokutového území. Heinz. Udělal to výborně. Šmicer!
**Achichouvej! Ale Van der Sar předvedl excelentní zákrok.**

Karel Poborský si může zopakovat přihrávku před branku. Baroš, Jankulovski. Ne, ne, ne, tudy nebylo možné překonat defenzivu. Čistý zákrok, Tomáš Rosický stačil dostihnout Van Nistelrooye poté, co se nechal tak trochu vycukat na polovině hřiště.
**Já myslím, že nekonečné diskuze o tom, jestli Tomáš Rosický umí bránit, nebo ne, jsou po tomto zákroku. Chtěl jsem říci, že Tomáš Rosický nejenom že umí bránit, ale dokáže se o sebe na hřišti tak trochu postarat a přitlačit, když je potřeba. Ale je pravda, že pro něj to byla poslední možnost, jak zastavit Van Nistelrooye, a Mejuto González tentokrát českému týmu neuškodil.**
Koller ztratil. Bosvelt. Van der Sar si počkal, až bude moct vzít míč do rukou.
**Šedesátá šestá minuta právě končí, šedesátá sedmá**
začne volným přímým kopem po faulu na Martina Jiránka. Baroš. Hra pokračuje. Heinz, Jankulovski, ne, promiňte, to je Vladimír Šmicer. Rosický. Rosickému chyběl metřík, dva, aby mohl přihrát. A tohle se výtečně povedlo, Van der Meyde narazil do zdi.
**Ujfaluši stál, Van der Meyde na něj naskočil, jak se říká, jako na kredenc. Určitě to je nepříjemná chvilka, může tam být vyražený dech, možná naražená žebra.**
Jak vidno, Van der Meyde nepotřebuje odnést mimo hrací plochu, ale musí tam odkráčet, protože došlo k ošetření na hřišti. Poborský, Heinz. Poborského centr nemohl ohrozit Van der Sara, protože šel prakticky přímo do jeho náruče. A zase obránce Tomáš Rosický. Znovu úspěšný.
**Zákrok Seedorfa tady je neoddiskutovatelně viditelný. Mimochodem Seedorf, to není první muž tohoto jména, který kopal nizozemskou ligu, už jeho otec, který přišel z Pana Mariba, se prosadil jako fotbalista. Nic, nic, nic. Za to, co teď vidíte, samozřejmě mohl Jiránek vidět žlutou kartu a nemohl by říct ani popel.**
Koller! Góóól!
**Jabadabadúúú!**
Milan Baroš využil perfektního sklepnutí Jana Kollera a srovnává krok na dva dva.
**U nás na Vyšehradě by se řeklo, že Bouma se souboje s Janem Kollerem pouze zúčastnil, neabsolvoval ho, čehož Koller využil, sklepl na Baroše a on nechytatelně propálil Van der Sara. Teď jsem evidentně zvědavý, jak vlastně budeme pokračovat v pozorování systému Karla Brücknera, protože asi těžko může být tak ofenzivní za stavu dva dva, jako za stavu jedna dva. Petr Čech na hrad. To by byla těžká rána, kdyby Van der Meyde svoji šanci proměnil hned po tom gejzíru nadšení. Prudká studená sprcha.**
Seedorf, Karel Poborský, Ujfaluši.
**Takovým Švédům to se dneska kouká, protože vidí krásný fotbal se spoustou brankových šancí i čtyři góly a nemusejí mít nervy.**
Přihrávka za záda Karla Poborského. Giovanni van Bronckhorst, Seedorf, Jankulovski na poslední chviličku a musel zasahovat i napodruhé a napotřetí. Kvalitní série zásahů Marka Jankulovského oddálila nepříjemnosti od Petra Čecha
**a teď už by bylo záhodno poslat míč taky na druhou polovinu hřiště.**
Van Bronckhorst, Jankulovski. A přichází to, co se dalo čekat po vyrovnání, přichází defenzivní hráč.
**Zatím vás trochu nechám tápat. Ale ne,**
David Rozehnal je připraven u Karla Brücknera.
**Obrana se vrátí do rozestavení čtyř klasických defenzivních hráčů. Remíza je samozřejmě v tuto chvíli dobrá pro český tým.**
Odchází Jan Koller.
**Jeden gól dal, druhý připravil, má za sebou perfektní pracovní den, respektive večer.**
Nedvěd. A může natáhnout krok, šikovně se dostal před Heitingu,

**rozběhnutý bek už potom nemá moc na výběr. Zastavit se nemůže.**
Heitinga dostal druhou žlutou kartu, přesně tak.
**Sedmdesátá pátá minuta. A jak už trochu tradičně, Holanďané budou dohrávat v deseti, pokud jde o zápas s Českou republikou. To je okamžitě sousto pro Dicka Advocaata,**
protože musí poslat dalšího obránce rozcvičit, konkrétně tedy Reizigera. A italská konverzace mezi Seedorfem, Davidsem a Nedvědem,
**asi na téma „musel jsem spadnout, nemusel jsem spadnout". No nemusel, nemusel.**
Sám Nedvěd. Dobrá střela, která prověřila Van der Sara! A David Rozehnal byl blízko k velikému nástupu
**do své osobní historie mistrovství Evropy. Ouha.**
Rozehnal ubránil Van Nistelrooye, jenomže míč má Edgar Davids. No, situace před pokutovým územím Petra Čecha vypadala všelijak, připomínala leccos. Rozehnal půjde nahoru, jenomže dopředu půjde Seedorf. Dick Advocaat má hlavu v dlaních, protože španělští sudí odmávali a odpískali ofsajd,
**ale Seedorfův výskok, panečku. Jenom ještě dodám k Seedorfovu otci, že to byl první fotbalista nebílé pleti v holandské profesionální soutěži, takže doma mají primát.**
Nedvěd. A bude to rohový kop.
**Sedmdesátá osmá minuta.**
Myslím, že Milan Baroš si pomohl v souboji rukama,
**O tom teď taky nebude vedena žádná dlouhá diskuze.**
I v deseti hrají Holanďané na dva hroty. Van der Meyde a Van Nistelrooy. Zmiňovaný Reiziger už je připravený ke střídání. Rozehnal. Ofsajd Milana Baroše.
**Dick Advocaat nechce jít cestou úplného otevření hry, že i on by to zkusil na tři beky a hnal se za vítězstvím, byť v deseti hráčích, protože bod je pro Holanďany vlastně pořád ještě dobrý, protože se s ním dá postoupit. Hrají s Lotyšskem. V tuto chvíli odpovídá tabulka skupiny tomu, že český tým čtyři body, Holandsko dva body, Německo dva body, Lotyšsko jeden bod.**
Ale, ale, ale. Seedorf vyháčkoval tři protihráče, naštěstí těch bílých bylo okolo Seedorfa hodně. Šmicer. Nepáral se s míčem a poslal ho k půlící čáře. Bouma, Rosický. Van der Sar
**udělal to jediné, co mohl.**
Na hřišti už není Koller, tak s tím má trochu problémy holandská defenziva, na koho se vlastně orientovat. Nedvěd trefil Baroše. Bosvelt. Ujfaluši zasáhl dobře při svém leteckém cvičení. Cocu, Bosvelt, Giovanni van Bronckhorst. Martin Jiránek na svém obvyklém místě pravého obránce stačil zamezit útočným choutkám mladého obránce holandského výběru. Van Nistelrooy, Reiziger, Bosvelt. Jiránek zvládl souboj s Van Bronckhorstem. Poborský, Rosický. A teď je forčekujícím hráčem Karel Poborský. Ujfaluši zvládl další tvrdý duel s útočníkem Manchesteru United. Seedorf. Krásně to udělal Edgar Davids a Tomáš Ujfaluši v pravou chvíli na pravém místě.
**Osmdesátá třetí minuta pomaličku končí.**
Ještě jedna ofenzivní posila přijde pomoct Holanďanům se závěrečným tlakem, jestli nějaký přijde. Rafael van der Vaart připraven vystřídat, jenže teď sleduje kolegy a šanci mu nedal ani Petr Čech. Poborský. To je pro Van der Sara. Marek Heinz zvolil klidnou přihrávku vzad. Jankulovski, Nedvěd. Krásná rána! Poborský netrefil!
**Ježkovy voči, ježkovy voči. Zatímco si vychutnáváte krásný fotbalový moment,**
Tak Rafael van der Vaart vystřídal Seedorfa.

**No to by byla tečka za zápasem, ale na druhou stranu musíme uznat, že podobnou smůlu měli v prvním poločase i Holanďané, takže i s tyčemi je to takřka vyrovnané. No jenom aby to vydrželo.**
Reiziger.
**Dlouholetý obránce Barcelony, kde působí od roku 1997, Michael Reiziger, pošle míč až před Čecha. Ne, zmýlená neplatí.**
Davids. Dobrý odhad měli tentokráte čeští obránci. Van Bronckhorst zastaven dvojblokem Heinz, Rosický. Poborský, Baroš, Heinz. Góóóóól!
**Česká republika vede tři dva!**
Marek Heinz přinutil Van der Sara k výbornému zákroku, jenže Karel Poborský využil odraženého míče a naservíroval před prázdnou branku.
**No to je večer. Vladimír Šmicer se stává třetím střelcem českého týmu v dnešním zápase. Ještěže to Milan Baroš udělal podle svého, krásná rána ze střední vzdálenosti, jak o tom Vladimír mluvil. Van der Sar sice parádní zákrok, jenomže špatně odražený balón z jeho pohledu a Karel Poborský oči nahoře a hlava otevřená.**
Edgar Davids.
**Ještě samozřejmě jsou nějaké minutky před námi.**
Reiziger, Cocu. Všichni hráči jsou teď namačkání tak pětatřicet metrů od Petra Čecha. Krásný centr letí za obranu. Giovanni van Bronckhorst poslal nadýchaný balónek, Van der Vaart k němu měl o trošičku dál,
**než by se bývalo líbilo holandským fanouškům, ale ta akce byla zase krásná. O dvacet centimetrů byla přihrávka delší, než potřeboval Van der Vaart. Tři minuty se budou nastavovat, to je teď asi nejdůležitější zpráva.**
Baroš. Od Karla poborského skončil míč v autu. Rosický.
**Teď není třeba spěchat vyloženě k Van der Sarovi. Zabetonovat míč někde u rohového praporku.**
A ačkoli jsou čeští fanoušci v menšině, teď jsou jedinými, kteří jsou slyšet. Van Bronckhorst, Martin Jiránek zamezil jeho průniku. Ještě jednou bude vhazovat devětadvacetiletý Giovanni van Bronckhorst. Velký pozor teď dávali čeští borci na možný faul, Pavel Nedvěd posunul míč k půlící čáře
**a bude to muset zkusit ještě jednou.**
Vhazovat se bude, nikoli kopat, to se Cocu spletl. Takže do třetice Van Bronckhorst. Odpískán faul spáchaný Cocum,
**jestli se nepletu. A znamená to, že v posledních vteřinkách**
bude rozehrávat Petr Čech. Heinz může hrát. I v tuto chvíli útočí pět Čechů a Heinz se pokusil překvapit Van der Sara.
**Hotovo, vymalováno. Česká republika porazila Holandsko tři dva a postupuje po dnešním večeru naprosto jednoznačně, se šesti body už je to neoddiskutovatelné, do čtvrtfinále mistrovství Evropy v Portugalsku. Byl to nádherný fotbal, úžasný večer. Takových se vídá jenom pár za sezonu, možná za několik sezón. Český tým dokázal zvrátit stav nula dva, vyhrál tři dva**
k velkému smutku Ruuda van Nistelrooye,
**protože Holanďané dobře vědí, že vlastně jen český tým jim pomůže k postupu, když zvládne na jedničku zápas s Německem a oni porazí Lotyšsko. Myslím, že doma musíte být naprosto spokojeni s tím, co jste dnes viděli, protože kdybych se měl vyjádřit slovy filmového kritika, byl tu thriller, bylo tu drama, byla tu detektivka, byla tu pohádka.**
Diváci bouří.

**Já teď mohu také říci, že pokud budete chtít jet na čtvrtfinále, můžete, protože lístky na čtvrtfinále českého týmu budou k mání do třiadvacátého, jestli se nepletu v Čedoku, takže je to na vás, jestli si vyberete část dovolené a spojíte ji s fotbalem.**
Karel Brückner pochopitelně nesmírně spokojen, tak jako jeho svěřenci.
**A já nemám rád velká slova, nejsem zrovna příznivcem patosu, ale pravím, tady se smeká, protože to, co předvedli dnes čeští fotbalisté, i když nadělali v prvních dvaceti, pětadvaceti minutách dost chyb v obraně, dokázali se zmátořit z toho nepříznivého stavu, odbojovali, odjezdili zápas a přidali navíc velkou fotbalovou nadstavbu. Tleskám ale i**
Van Nistelrooyovi,
**protože Holanďané dnes sehráli určitě daleko kvalitnější zápas než proti Německu. Hlavně to platí o jmenovaném útočníkovi. Byl to zápas dvou velkých mančaftů. Já jen dopovím, že české branky dávali Jan Koller, Milan Baroš a tu třetí Vladimír Šmicer po úžasné přihrávce Karla Poborského před prázdnou branku.**
Karel Brückner, ten si užívá tuhle chvíli, to je vidět. Je velmi spokojen
**a já se mu nedivím. Hodně novinářů leccos vytýkalo, ale to až po prvním rozhovoru. Nevím, o čem hovořil Arjen Robben, ale z výrazu tváře bylo vidět, že mu nebylo veselo. Jen dodám to, že mnozí novináři a další odborníci se podivovali nad tím, když Karel Brückner nechal hrát na tři obránce proti Japonsku a s Karlem Poborským na pravém obránci. I já jsem si tak trochu ťukal na čelo a říkal jsem si, s prominutím, co je to za hloupost. Tady odsud se Karlu Brücknerovi veřejně omlouvám, protože tato taktika slavila dvakrát za sebou úspěch, jak proti Lotyšsku, tak proti Holandsku. A Milan Baroš. Tolik tedy bezprostřední dojmy Milana Baroše a tohle je statistika zápasu. Jenom se podívejte na počet střel, dohromady to bylo, jestli mě tedy paměť neklame, třiatřicet ze strany českého týmu. To nepamatuju kolikrát za celé ligové kolo v české nejvyšší soutěži.**
Těmhle lidem
**se nebude chtít spát dneska. Bude se oslavovat určitě dlouho. Ono je co, nejenom to vítězství, to je samozřejmě primární, ale hlavně to, že český tým předvedl, že umí hrát krásný fotbal. Předpokládám, že nám místní režie nabídne ještě jednou ty nejdůležitější momenty, které vedly ke konečnému stavu tři dva ve prospěch Brücknerova výběru. Otázka na Vladimíra Táborského: stav nula dva, jak se cítil, čekal, že se s tím ještě něco udělá? První důležitý moment, Wilfred Bouma dal první gól po centru Robbena. Znovu Robben v hlavní roli, přihrál Van Nistelrooyovi. Dva nula pro Holandsko, to vypadalo zle, nevesele. Jenže brzy po druhém gólu Holanďanů uprchl Milan Baroš po špatné Van Bronckhorstově přihrávce a připravil pozici pro Kollera a snížení stavu bylo na světě. A druhý poločas přinesl dvě branky do holandské sítě, nejprve Nedvěd našel mužnou hruď Jana Kollera a poté Milan Broš napálil modrou pravou kopačkou pod břevno Van der Sarovy branky. A zase Milan Baroš, přihrávka na Marka Heinze, který opět osvědčil svoji důležitost pro tým, stejně jako proti Lotyšsku, a pak už pro Karla Poborského to byla taková ta nejsladší šlehačka na dortíčku. Vladimír Šmicer měl velmi ulehčenou úlohu, ale i jeho nesmírně těší, že si může psát do své statistiky branku na mistrovství Evropy, a to tak, že v nesmírně důležitém utkání a ve chvíli, kdy to český tým posunulo do čtvrtfinále. Aveiro se stává takovým českým domovem, Brücknerovi hoši tady vyválčili šest bodů v obou velmi dramatických zápasech. Tak je vidět, že na vás tým myslí, abyste se nenudili, aby to nebyl nějaký splachováček tři, čtyři nula, ale abyste si opravdu užili.**
Holandské dívky jsou smutné,

**to se nedá nic dělat, protože přece jenom jsme radši, když ty české jsou veselé. Bude nás velice zajímat, jak dopadnou Švédové s Dány a Italové. Copak na hřišti, že by nebyl nikdo, teď ale je spousta zajímavých hostů ve studiu s Pavlem Čapkem, takže si nenecháváme slovo. Rozloučím se z komentátorského stanoviště, mějte se fajn a vzhůru do studia.**

**Příloha č. 2: Přepis komentáře Pavla Čapka z přenosu utkání Eura 2004 mezi Řeckem a Českou republikou, bez prodloužení (text)**[101]

**Příjemný fotbalový večer vám přejeme z komentátorského stanoviště Dračího stadionu v Portu. Podruhé během osmi let tedy bude hrát česká reprezentace semifinále mistrovství Evropy. Vy jste velice dobře poznali Pierluigiho Collinu při rozcvičování, který bude dnešní zápas řídit. Dnes ovšem vstupuje do zápasu v úplně opačné roli než před lety, na Euru 2004 jsme v souboji s Řeckem favority pro odborníky, sázkové kanceláře i většinu fanoušků po celém světě. Také Řekové v čele s trenérem Otto Rehhagelem nás do této role ochotně pasovali. Jediný Janakopoulos má jiný názor a notuje si s naším kapitánem Pavlem Nedvědem. Oba shodně tvrdí: V této fázi turnaje už nejsou žádní favoriti, uděláte jednu chybu a jedete domů. Tak si můžeme jen věřit a přát, že tu chybu neudělají naši a dnes naopak k ní donutí svého soupeře. Michel Platini, kterého jste zahlédli, se může těšit na to, jak bude útočit na jeho letitý rekord Milan Baroš, dosavadní nejlepší střelec turnaje, ovšem úloha Milana Baroše v tomto srovnání je velmi složitá, protože Michel Platini před dvaceti lety nastřílel devět gólů. Pro nás je ale důležité, aby česká reprezentace tento semifinálový duel zvládla a všechny osobní statistiky budou jenom jakýmsi zpříjemněním a bonusem navíc, Pro nás je dnes důležitá jediná věc a tou je postup, ani ne vítězství. Pokud se dostaneme přes Řeky v prodloužení a třeba až přes penalty, tak to všichni budeme brát. A teď prostor pro hymny. Naši fotbalisté jsou v tomto semifinále uvedeni jako hostující tým**, bohužel to podle toho vypadá i v hledišti Dračího stadionu, ve kterém mají Řekové jednoznačnou převahu.
**Řeckých fanoušků je tu podle našeho odhadu nějakých deset tisíc, našich diváků možná tři tisícovky, ale samozřejmě naši fotbalisté si cení jak podpory fanoušků jak tady v Portugalsku, tak vás všech, kteří fandíte doma. Toto je ale sestava Řeků, která nás v tuto chvíli zajímá více. V brance Nikopolidis, v poli Seytaridis, Kapsis, Dellas, Zagorakis, Kamsunamis, Basinas, Charisteas, Vryzas, Karagounis. K tomu rozestavení se ještě dostaneme, ono neodpovídá grafickému znázornění. Vladimír Táborský hovořil s řeckými kolegy žurnalisty a ti mu některé neance toho rozestavení objasnili. Kapitáni Pavel Nedvěd a na druhé straně Theodoros Zagorakis. Pierluigi Collina. Podle některých informací se snad Pavel Nedvěd chystal na takový malý přátelský pohovor s Pierluigim Collinou, ale nemůžeme vám to potvrdit kvůli té žluté kartě. Sestava našich očekávaná. Vracíme se vlastně poprvé od zápasu s Lotyšskem, kterou trenér Karel Brückner během svého působení u reprezentačního áčka piloval, sehrával a to kvarteto vlastně fungovalo během kvalifikace bezchybně.**

[101] Tučně je uveden rámcový komentář, netučně popisný.

Tomáš Galásek, před ním tři ofenzivní záložníci Poborský, Rosický, Nedvěd a před nimi dvojice útočníků Milan Baroš, vedoucí střelec turnaje, a Jan Koller. Pierluigi Collina, před čtyřmi lety považovaný za osudového muže našeho utkání s Nizozemskem.

**To všechno už je historie, Ital už by vyhlášen několikrát nejlepším sudím světa a právem, tak věřme, že dnešní zápas bude řídit tak, jak je jeho dobrým zvykem. A my věříme a doufáme, že náš reprezentační tým zamíří do finále Eura 2004, ale přes všechny prognózy nás čeká nesmírně těžký a houževnatý soupeř a muž, který to moc dobře ví, je Karel Brückner. Otto Rehhagel vymýšlel, jak bývá jeho dobrým zvykem, některé taktické kousky a finesy pro dnešní zápas. Věřme, že naši si s tím poradí. Ano, ta osobní obrana je už naprosto jasně čitelná.**

Na záda Jana Kollera se pověsil s devatenáctkou Kapsis, u Milana Baroše postává velmi na těsno Seytaridis.

**Takže prvek, který byl ve fotbale praktikován před více než pěti, spíše deseti lety. V té době sklízel největší úspěch i Otto Rehhagel, tak se k tomu jako starý harcovník rád vrací.**

Tomáš Galásek tam vlétl, Nedvěd, Baroš. Ale u něj už jeho dnešní bodyguard a stín Seitaridis.

**Miroslav Beránek nám před utkáním prozradil, že naším taktickým záměrem je zahušťovat hřiště a pokud budou mít Řeci míč pod kontrolou, tak je napadat a presovat, protože našim koučům se zdá, že řecká rozehrávka je váhavější a že by jim tlak mohl činit problémy.**

Tomáš Rosický! Orazítkoval břevno hned ve třetí minutě zápasu! Nádherný přímý nárt Tomáše Rosického.

**Při Řecích stáli všichni fotbaloví bozi. Věřme, že my takovouto smůlu v průběhu zápasu protrhneme a že se nic podobného už nebude opakovat.**

Jan Koller přehlavičkoval Kapsise, ale podle pana Colliny si v tom souboji počínal v rozporu s pravidly.

**Takže prvek z fotbalového starověku, ale účel světí prostředky. Jak říkal Vladimír Táborský, Ottu Rehhagelovi se to tady na turnaji vyplatilo, tak proč by to nezopakoval.**

Koller. Bohužel, směřoval tu přihrávku Karlu Poborskému na paty. Bolf, Rosický, Koller. Tam upadl nezaviněně po kontaktu se Seitaridisem Milan Baroš. Vryzas.

**Po pauze zaviněné žlutými kartami se vrátil do základní sestavy Řecka.**

Nedvěd. A tam jste viděli jeden z řady soubojů, kterými se dnes bude muset prodrat Milan baroš k eventuálnímu úspěchu. Baroš. Nedvěd. Ten prostor byl ale jako přerostlý les, těžko se tam hledala skulinka. Nicméně vyšli jsme z toho částečně se štítem, budeme zahrávat první rohový kop zápasu.

**Mimochodem, během osmadvaceti utkání pod Karlem Brücknerem naši skórovali šestadvacetkrát ze standardní situace. V opačném případě dostali jenom jeden jediný gól, to je prvek, kterému se Karel Brückner velice pečlivě věnuje.**

Nedvěd. Teď tam vlétl Marek Jankulovski jako vítr! Už je tady v reálu další rozehraná. Pavel Nedvěd, Galásek, znovu Marek Jankulovski. Zkusil to pro změnu pravou nohou, tady sprintuje za míčem poslední muž před brankářem Petrem Čechem Karel Poborský. Rosický.

**Škoda té nepřesné přihrávky,**

kterou ukořistil Charisteas. Karagounis. Má proti sobě Ujfalušiho, křižoval ho také Jankulovski.

**Trenér Brückner vyzdvihl na tiskové konferenci, že Řekové zvládají velice solidně souboje jeden na jednoho a že se tím pádem dostávají často ke standardním**

**situacím a ty velmi nebezpečně umějí zahrávat. To je moment, na který se naši na tréninku také zaměřovali.**
Charisteas, Karagounis, Basinas. Ten míč prolétl až k Charisteasovi. Koller, Nedvěd, vpravo je úplně volný Poborský. Po levé straně brankáře Nikopolidise je nejsilnější řecká divácká enkláva, takže pokud se tam čeští fotbalisté dostanou, tak je řečtí diváci okamžitě počastují pískotem.
**Karel Poborský dnes hraje po devětadevadesáté v reprezentaci a zároveň vyrovnal rekord Thurama a Zidaneho v počtu startů na finálových turnajích, na mistrovství Evropy hraje počtrnácté. Naši fanoušci nic nedají na řeckou přesilu, doufám, že jste je přes ruchové mikrofony dobře slyšeli i vy. Jinak zdravíme samozřejmě všem fanouškům v České republice, naši reprezentanti cítí vaši podporu a těží z ní, čerpají energii. Dnes především zdravíme veřejné projekce v Pardubicích, Teplicích, Liberci a Zlíně a pochopitelně celou Českou republiku.**
Faulovaný Milan Baroš.
**Pierluigi Collina ukončí po šampionátu svou nesmírně bohatou a úspěšnou rozhodcovskou kariéru.**
Koller. Skvěle to zkoušel hned z otočky na Karla Brücknera, to jsou nacvičené momenty.
**Řekové ale zatím v defenzivě přepečliví.**
Grygera, Ujfaluši, Nedvěd, Rosický. Příliš dlouhá a prudká přihrávka, přesto mu za ni Karel Poborský zatleskal,
**což demonstruje pohodovou atmosféru, která panuje uvnitř našeho týmu tady na Euru 2004.**
Zagorakis. Už se na něj na těsno nalepili Poborský s Rosickým, ale Řekové pokračují. Karagounis. Tečovaný míč, snadný bonbónek pro Petra Čecha.
**Karagounis si zahrál v této sezoně v Interu Milán jen dvakrát v základní sestavě, ale Řekům odvádí neocenitelné služby.**
Zagorakis. Napravo si řekl o míč pohybem Katsouranis. Dellas.
**Podle některých prognóz to měl být právě on, kdo díky svým výškovým parametrům bude střežit Jana Kollera. Měří sto devadesát sedm centimetrů, ale Otto Rehhagel nakonec tento nelehký úkol svěřil Kapsisovi a Dellas stejně jako v některých momentech z předchozích zápasů hraje klasického libera, který zametá a čistí prostor.**
Tady ho vidíte v této roli. Vzdušné souboje zatím René Bolf zvládá skvěle.
**Víte, že měl zdravotní problémy, tahal ho stehenní sval, má chronické problémy s kolenem, ale do tohoto zápasu jde na sto procent.**
Baroš a jeho dnešní osud jménem Seitaridis. Galásek, Nedvěd. Neporadil si s Katsouranisem. Zagorakis tam reklamoval jemnou teč našeho kapitána, ale vidíte jasný výraz Pierluigiho Colliny. Koller. Jenom do prostoru, kde kraluje Karagounis. Basinas.
**Navíc už má za podobné prohřešky v úvodním zápase s Portugalskem žlutou kartu, ale je zřejmě v tomto ohledu nepoučitelný.**
A vidíte, jak Otto Rehhagel kroutí hlavou. Charisteas.
**Tak Řekové zatím ve hře dopředu víceméně nesmělí, ale nemůžeme se tím nechat v žádném případě ukolébat. Vzpomeňte na gól Charistease ve čtvrtfinále s Francií.**
Tak to už je, myslím, druhý útočný faul Jana Kollera, který mu Collina odpískal v soubojích s Kapsisem. Katsouranis. Zatím zvládá ten lyžařský slalom perfektně. Ofsajd. V něm nachytaný Vryzas,
**jeden z hráčů, které měl ve své péči právě Vladimír Táborský. Tím druhým je libero Dellas.**

Karagounis, Zagorakis.
**Přes tyto dva fotbalisty jde snad devadesát procent řeckých akcí směrem k soupeřově bráně.**
Znovu Karagounis. Tam vystartoval do skluzu René Bolf a je rád, že nesahal Pierluigi Collina po žluté kartě.
**A tyto opakované záběry jasně ukazují, že se ho René Bolf v podstatě nedotkl. Přitom řečtí fotbalisté byli určitě informováni, instruováni, že Collina je alergický na simulování, na řečnění a podobné věci, ale při řeckém temperamentu se toho člověk asi nezbaví.**
Karagounis.
**Přitom příručky charakterizující současný řecký národní tým hovoří o tom, že Karagounis demonstruje to nejlepší v současném řeckém moderním fotbale. Tak si vyberte.**
Dellas. Tento prostor má pevně pod kontrolou Zdeněk Grygera,
**který absolvoval úspěšný comeback v zápase s Dánskem. Pochválil ho jak kouč Karel Brückner, tak kapitán Pavel Nedvěd, a je to zase ten starý dobrý Zdeněk Grygera. Tím pádem naše kompletní a sehraná obrana z kvalifikace.**
Basinas, Nedvěd. Vepředu zatím osamocený Koller proti pětinásobné přesile. Baroš, vpravo je volný Poborský. Rosický, stále Tomáš Rosický. Úžasné sólo, které ukončil dobrým zákrokem Kapsys, jestli se nepletu, nebo Fyssas.
**Tam bylo vidět, že ten míč z kopačky Karagounise opravdu zasáhl loket našeho kapitána, ale je na rozhodčím, aby podobné situace, ta ruka byla rozhodně neúmyslná, posoudil.**
Poborský. Zasypáváme pokutové území soupeře sprškou centrů, zatím ale ta obranná hráz dirigovaná Dellasem odolává. Galásek. Jan Koller to zvládl, jen přiťukl, jak bývá jeho dobrým zvykem, hrudí míč zřejmě pro Milana Baroše.
**Fotbalový dravec, to je Milan Baroš současnosti. Paradoxně mu prospělo, že půl sezony promarodil a je doslova a do písmene v pozitivním slova smyslu nadržený na fotbal, má spoustu sil a energie.**
Spolupráce Rosický, Nedvěd. Baroš. Rukama se tam pokoušel odpoutat od Seitaridise,
**bude to v soubojích s ním mít velmi složité, protože Seitaridis hraje opravdu naprosto nekompromisní nepříjemnou osobní obranu.**
A znovu klasické duo Baroš, Seitaridis.
**Naši fotbalisté už na to nejsou zvyklí, v moderním fotbale se od osobky upustilo, už jsme to nakousli, před pěti, možná deseti lety. Většina mužstev brání zónově, hlídá prostor, ale já věřím, že Milan Baroš v současné formě se s tím určitě nějakým způsobem vyrovná.**
Grygera, Koller. Kapsis, Dellas. Vidíte, že Řekové v žádném případě nepospíchají s tou rozehrávkou,
**ale naši zatím nenaplňují ty představy našeho realizačního týmu a trenéra Brücknera. Ten presink. Na druhé straně žádné mužstvo na světě nevydrží presovat po celých devadesát minut, to by byla naivní záležitost. Musíme ještě podotknout, že je tu příznivé počasí pro náš národní tým, možná nejchladnější v průběhu turnaje. Teploměr ukazoval třiadvacet stupňů před výkopem.**
Grygera, má hodně volného prostoru. Poborský. A už, jestli se nepletu, třetí vzájemný faul Jana Kollera při jeho půtkách s osobním strážcem Kapsisem. S přehledem to zvládl Marek Jankulovski,
**jeden z té trojice fotbalistů, nad kterými se vznáší karetní hrozba. Otto Rehhagel jak obdivovaný a oceňovaný v Řecku, že mu Řekové dokonce nabídli občanství. On říkal, že je to pro něj velká čest, ale že se tím bude zabývat až po šampionátu.**

Znovu Koller, tentokrát v ostrém souboji se Zagorakisem. Baroš.
**Ale musíme objektivně přiznat, že za dvaadvacet minut hry Seitaridis nedovolil Milanu Barošovi vůbec nic.**
Karagounis, Vryzas. Dopředu spěchá Charisteas.
**Pochvalme Tomáše Ujfalušiho.**
Jankulovski, Nedvěd. Skvěle se zbavil Katsouranise. Skvělou obrannou práci odvádí Tomáš Galásek a navíc distribuuje skvělé míče, jak to předvedl před chvílí přihrávkou na Zdeňka Grygeru. Faulovaný Milan Baroš.
**Naši se věnovali nácviku standardních situací v uzavřených tréninkových jednotkách velmi intenzivně podle našich interních informací.**
Karel Poborský jako nejlepší asistent tohoto turnaje,
**z jeho přihrávek padly už čtyři góly.**
Ostrý zákrok Charistease, ten nemohl Pierluigi Collina přehlédnout. Naši gentlemansky vrátili míč. Tak se dvěma míči se hrát nedá, vy nevidíte, že na trávník přilétl druhý, proto musí Katsouranis s tím vhazováním chvíli počkat. Nedvěd, Jankulovski.
**Tak naši fanoušci obrazně řečeno přehrávají v hledišti trojnásobnou přesilu. Taky naši fotbalisté na trávníku jsou určitě aktivnější, zaregistrovali jsme určitě dvě výrazné šance Tomáše Rosického a Marka Jankulovského. Věřme, že se v budoucnu urodí z podobných situací nějaký gól.**
Koller. Hledá instinktivně Baroše. Zase kdo jiný než Seitaridis mu u hlavy ukopl míč.
**Karel Poborský hovořil o tom, že ideálně trefit míč Roteiro není jednoduché. Proti Dánsku se mu povedl snad jediný rohový kop, ale byl z toho veledůležitý první gól. Kéž by měl podobné štěstí i v tomto případě.**
Koller jenom sklepl, tady je Tomáš Rosický, to byl relativně alibistický míč. Galásek, Grygera, Koller. Ale stačil ho předskočit Kapsis. Karagounis, Zagorakis. Snadná práce pro Reného Bolfa. Grygera. Fyssas, Zagorakis. Zbavil se Nedvěda.
**Ale Řekové opravdu postupují vpřed většinou hodně rozvážně a pozvolně, nikdo z jejich hráčů se sprintem nenabízí.**
Vryzas, Karagounis. Tam se Řekové ve dvou odvážili k těsné blízkosti naší brány, ale Karel Poborský se nadechuje k sólu. Škoda, že neprošla ta přihrávka na Milana Baroše. Koller zapracoval, Nedvěd, Jankulovski, který se už předtím vydával vpřed, ale Pavel Nedvěd si ho buď nevšiml, nebo zvolil jinou variantu. Velmi obvyklá spolupráce Zagorakis, Karagounis zafungovala. Fyssas. Musí se za ním vytáhnout Zdeněk Grygera, tam nabíhá Vryzas a Petr Čech měl problémy! Vytěsní ten míč alespoň na chvíli a nakonec ho uklízí až Marek Jankulovski.
**Tak první vážnější chvíle přežila teď naše obrana.**
Charisteas, Katsouranis. Baroš se nechal obehrát možná trochu naivně Katsinasem, který ho navíc položil na trávník.
**Už by to mělo být z našeho pohledu dobré.**
Poborský, Nedvěd. Bohužel Jan Koller neopustil ofsajdové postavení.
**Ano, jasný ofsajd podle tohoto záběru. Jako obvykle teatrální gesta Otto Rehhagela, i proto ho miluje celé Řecko.**
Karagounis obehrál Karla Poborského. Mezitím zase Seitaridis trochu otrávil Milana Baroše v těch vzájemných soubojích.
**Jinak Karagounis je autor úvodního gólu šampionátu proti Portugalsku.**
Karel Brückner si stoupl vedle lavičky, to je jedna z jeho oblíbených pozic, a gestikuluje směrem k našim fotbalistům.
**Určitě jim má co říci k průběhu prvního poločasu.**
Zagorakis, Basinas, Fyssas. Galásek, Rosický, ale už je tam v bloku hráčů.
**Teď se dá hovořit o jakési řecké pětiminutovce.**

Ale pozor teď na Pavla Nedvěda, který si to rozdává s řeckou přesilou a málem se dostal až do gólové šance. Galásek, Nedvěd, Rosický, Grygera.
**To je ta nejsprávnější odpověď na předešlou řeckou chvilku.**
Rosický není v ofsajdu. Nedvěd! Ještě je tu Marek Jankulovski! A jeho střelu vytěsňuje Nikopolidis.
**Ale alespoň už vyloudil náznak šibalského úsměvu na tváři Karla Brücknera. Ovšem Pavel Nedvěd, ne, kdo to tam zůstává. Je to Pavel Nedvěd se při pokusu o tu střelu, byť se nedotkl míče, pravděpodobně lehce zranil. Věřme, že to není nic vážného,**
už se dostává do péče lékaře Petra Krejčího a svého osobního přítele, maséra Eduarda Poustky. Těžko odečítat, no, je to něco s kolenem.
**Tak o tom zřejmě není sporu. Pro nás je podstatné, aby Pavel Nedvěd mohl pokračovat,**
zatím opouští trávník na nosítkách.
**Trenér Brückner nechává vždy rozcvičovat pouze tři naše fotbalisty.**
My vidíme z našeho komentátorského stanoviště trio Šmicer, Týce, Heinz, ale zatím z lavičky neletí směrem k nim žádný signál.
**Eventuelní ztráta našeho kapitána by byla obrovsky citelná.**
Grygera! Jan Koller. Měl k tomu míči daleko. Pavel Nedvěd už je na nohou, ale kulhá za doprovodu lékaře a maséra za řeckou bránou směrem k naší lavičce.
**V jeho případě bude Karel Brückner určitě čekat do nejzazší možné chvíle, pokud by to bylo opravdu nepříjemné a bylo by to akutní na střídání.**
Ale Pavel Nedvěd už zkouší rozklusání.
**Při jeho odolnosti a fyzické připravenosti věřme,**
- ano, tady ho vidíte -
**že se vrátí na trávník.**
Teď dostává ten jediný správný a dovolený doping. Katsouranis, teď si tam možná trochu překáží Ujfaluši s Bolfem, ale dobře to dopadlo. Poborský, Baroš. Nedostal se přes Karagounise. Katsouranis.
**Tam při tom pokusu šlo podle mě koleno na koleno a Pavel Nedvěd to odnesl mnohem hůř než jeho strážce Katsouranis,**
ale už se vrací na trávník,
**tak držme palce, aby vydržel celý zápas.**
Vryzas, Katsouranis. Tak teď to s námi Řekové zkoušeli jako Brazilci, to nemělo naději na úspěch. Baroš. Collina odpískal jeho faul na Katsouranise, což rodáka z Vigantic hodně rozlítilo. Kapitán Panathinaikosu Katsinas bude zahrávat tu standardní situaci. Jan Koller, skvělá práce v defenzivě. Karagounis. Kapsis. Ano, už se tam svléká Marek Heinz,
**tak to je určitě těžká rána do kompaktnosti našeho týmu, který pravděpodobně přijde o kapitána a nepsaného vůdce, nicméně máme skvělé hráče i na lavičce, takže budeme muset popřát hodně štěstí Marku Heinzovi, pokud to opravdu bude on, kdo Pavla Nedvěda nahradí.**
Tam to vidíte, Pavel Nedvěd jen stínuje v tom souboji. On při své vrozené houževnatosti to šel zkusit na trávník, jestli to půjde rozběhat, překoná tu bolest, ale podle jeho gest vidím, že se trápí, že by nebyl prospěšný týmu, takže raději zvolí jinou variantu. Marek Heinz už je svlečený a mezitím se také vysvlékl Vladimír Šmicer, tak uvidíme,
**jak ta licitace skvělého mariášníka Karla Brücknera při tom střídání nakonec dopadne.**

Tak mezitím musíme pochválit Reného Bolfa za skvělý obranný zákrok a mezitím to bude Vladimír Šmicer, který už je v kontaktu se čtvrtým rozhodčím, Rusem Ivanovem.
**Pravděpodobně to bude jeden z naší trojice mušketýrů, pamětníků stříbrných medailí z mistrovství v Anglii. Ale zřejmě bohužel jeden nahradí druhého.**
Ano, už je to potvrzené, je to tady. Pavel Nedvěd opouští scénu fotbalového semifinále, je to pro nás pochopitelně obrovská ztráta.
**My věříme, že ho nejen Vladimír Šmicer, ale soudržnost našeho týmu nahradí. Tak takhle si kapitán své semifinálové účinkování nepředstavoval.**
Vidíte, jak ho znám, možná i nějaké slzy tam jsou. Pavel Nedvěd to všechno nesmírně prožívá, diváci ho vyprovázejí skandováním a potleskem.
**Takže místo žluté karty, které se bál, přichází zranění. Karel Brückner věří zkušenosti, proto posílá na trávník jako žolíka ve čtyřicáté minutě prvního poločasu Vladimíra Šmicera.**
Koller. Ano, smutný pohled pro všechny fanoušky českého fotbalu, zraněný Pavel Nedvěd na lavičce.
**Mezitím jste určitě registrovali faul na Zdeňka Grygeru.**
Karel Poborský. Ale zase netrefil míč tak, jak by si sám představoval. Galásek, Jankulovski. Jan Koller bohužel nenabídl míč nikomu ze spoluhráčů. Trochu si to tam vyčítavě vydiskutovával s Karlem Poborským.
**A tady ještě jednou ten nešťastný moment, kdy Pavel Nedvěd trefil místo míče bránícího Katsouranise.**
Pozor právě na tohoto muže. Hledá Charistease.
**Právě z takové akce dali Řekové jediný gól Francouzům ve čtvrtfinále. Ano, už to začíná být v těchto fázích trochu stereotypní na Jana Kollera, kterého Kapsis střeží naprosto skvěle, velmi často ho dokáže přeskočit, čte hru a pokud ty přihrávky jsou dlouho dopředu avizované, tak je to lahůdka pro bránící hráče.**
Ujfaluši, zkusíme to přes Zdeňka Grygeru. Teď to vypadalo nadějně, ale Jan Koller nedokázal ten míč usměrnit na Karla Poborského. Tak ze souboje Grygera, Karagounis vyšel vítězně sudí Collina, který odpískal našemu bekovi faul.
**Pavel Nedvěd má sice Zlatý míč Evropy, ale jak ho znám, tak by ho možná vyměnil za možnost dohrát toto semifinále a dohrát ho vítězně na trávníku.**
Jankulovski. Jako vždy ho zdobí přímočarost, teď se pokusil Nikopolidise zaskočit tím padajícím listem. Tak Zdeněk Grygera v lehkém nedorozumění s Petrem Čechem, ale nakonec to pro nás dopadlo dobře. Alespoň do té míry, že Řekové budou zahrávat pouze rohový kop.
**Ano, musíme si jasně uvědomit, že hrajeme semifinále mistrovství Evropy ve vyřazovacím systému.**
Karel Brückner už určitě spřádá řeč, kterou přednese našim fotbalistům o přestávce.
**Jeho studnice zkušeností je naprosto nepřeberná, věřme, že zvolí tu správnou a přiléhavou variantu pro druhých pětačtyřicet minut. Samozřejmě, že se musíme vyrovnat hlavně s absencí Pavla Nedvěda.**
Rosický,
**ten by svým způsobem mohl převzít jeho roli.**
Karagounis. Tak šel do toho souboje evidentně s úmyslem říci si o faul a dosáhl svého.
**A on je klasický potulný fotbalista, takže si vždy najde své místo a ve středu hřiště je často. Jedno je jisté, po prvním poločase je stav takový, jaký vidíte. Hrajeme s Řeckem nula nula, všechno je stále otevřené a my věříme a doufáme v optimistický závěr pro české barvy.**
Tady skončilo období relativného klidu, naši fotbalisté, jak vidíte, už vběhli na trávník, na který přicházejí také Řekové.

**Jenom letmý pohled do statistiky, ta pro nás vyznívá pozitivně, ale fotbal se hraje na góly. Střely na bránu čtyři jedna, mimo sedm dva, rohy šest jedna, ale jedno zajímavé číslo, zatím faulujeme víc než Řekové. Jenom zrekapitulujeme to, že Pavel Nedvěd, kapitán, musel opustit trávník s poraněným pravým kolenem. Bližší informace se nám přes snahu reportéra Lukáše Přibyla nepodařilo zjistit. Jasné je, že trenér Karel Brückner už chystal střídání, měl připraveného Marka Heinze. Najednou gestikuloval, že tahle varianta už neplatí a nechal vysvléknout Vladimíra Šmicera, který nakonec naskočil do naší sestavy a odehrál zbytek prvního poločasu.**
Pokud můžeme sledovat, tak Otto Rehhagel neudělal žádnou změnu o přestávce, co se týče personálního obsazení.
**Nemá pro to zřejmě důvod, Řekové s námi hrají takříkajíc vyrovnanou partii přesto, že jsme byli aktivnější, nebezpečnější, měli jsme dvě gólové šance, zatím je to nula nula, všechno je otevřené a my věříme, že na konci se budeme smát my.**
Milan Baroš,
**který nám připadal v prvním poločase přece jen lehce otrávený tou osobní obranou. My jsme dokonce vzpomínali, že od doby, co on hraje dospělý fotbal, tak se v podstatě osobka už nehraje, tak je to pro něj dost nevídaná záležitost.**
Vryzas. Vladimír Šmicer ustál ten souboj s Vasinasem, kterému sudí Collina odpískal faul. Ujfaluši, René Bolf. Vryzas.
**To je důležité,**
Vladimír Šmicer šel agresivně do toho souboje,
**V tomhle ohledu nesmíme za Řeky v ničem zaostávat.**
Galásek, Bolf.
**Tak že by změna, že bychom se snažili Řeky vylákat?**
Koller. Tak je to zapotřebí, aby ten míč zpracoval, ale on nedotáhl tu akci, obehrál ho Basinas. Katsouranis. A podruhé v krátkém časovém úseku výborně Vladimír Šmicer. Jankulovski. Sudí Collina ten souboj pustil a my si musíme dávat dobrý pozor na Charistease. Taktickým faulem ho zkosil Galásek a bude za to pykat žlutou kartou.
**V té situaci zřejmě nemohl náš defenzivní záložník zvolit jinou variantu. Tak on musel Tomáš Galásek ten postup Charistease přerušit, prostě tak to vyhodnotil, a jestli je to žlutá karta, nebo ne, to v tu chvíli nemohl řešit.**
Pavel Nedvěd. Basinas. Jan Koller výtečně vypomáhá v podobných situacích. Temperamentní Kagouranis se na sebe zlobí,
**Měl jistě jinou představu o tom, jak mu ta střela sedne.**
Tam jste zahlédli Marka Heinze a další české fotbalisty, kteří se rozcvičují. K Romanu Týcemu se ještě přidal David Rozehnal, takže do všech tří formací připravuje trenér Brückner nějakou eventualitu. René Bolf zatím hraje naprosto čistě na Vryzase. Poborský. A ta obrovsky nepříjemná a důsledná osobní obrana na Jana Kollera a Milana Baroše pokračuje. Baroš. Bude se jenom kopat od řecké brány, i když se Milan Baroš rozčiluje a stoprocentně to nebylo od Seitaridise čisté tady v tom souboji.
**Tam byl loket, ano. Ale Milan Baroš musí zatnout zuby, musí to překousnout a maximálně se koncentrovat na hru a nenechat se tou osobkou otrávit.**
Fyssas, Karagounis. I v takovýchto vypjatých zápasech se dokáže sudí Collina usmívat. Karagounis. Tam musí ten míč sebrat, ano, Petr Čech. Baroš. Poborský. Ale zase jako v pralese se tam prodíral, Řekové zhušťují prostor. Rosický, Grygera. Jan Koller si dokázal udělat prostor, ale už nesklepl ten míč ke kopačkám Milana Baroše. Charisteas. Basinas. Ujfaluši vyšší než Charisteas. Rosický.
**Tak to procento soubojů Kapsise s Janem Kollerem ve vzduchu je, řekl bych, hodně vyrovnaný.**

Ujfaluši, Rosický, Grygera. Jako při ragby si teď naši předávali míč. Poborský. Ano, Karel Brückner si tam stěžoval mimo záběry kamer u pomezního rozhodčího, že by podobné zákroky měl pan Collina oceňovat žlutou kartou.
**A z výrazu Michela Platiniho jako by se dalo odečíst: Tak vidíte, konečně víte, proč jsme se s Řeky tak natrápili a nakonec nás vyřadili.**
Mezitím si zase u asistenta na pomezí stěžoval Jan Koller na údajný faul v pokutovém území. Jankulovski. Tentokráte šel do ostrého souboje s Janem Kollerem netradičně Dellas. Katsouranis.
**Řekům tento stav a herní vývoj vyhovuje.**
Kagouranis, Seitaridis. Snad poprvé v útočném průniku a dokázal si dojít pro faul. A že by to byla nakonec karta? Ano. Postiženým Vladimír Šmicer.
**Nutno podotknout podle opakovaného záběru, že oprávněně.**
Angelis Basinas, Zagorakis, Karagounis.
**Ano, musíme hrát aktivně.**
Tady se otevřelo hodně prostoru pro Milana Baroše a je rozběhnutý v souboji se Seitaridisem. Ale nakonec tam zaúřadoval zezadu Basinas a to nemůže jinak dopadnout, chtěl jsem říci, než žlutým trestem.
**Ano, netřeba vysvětlovat gesto Karla Brücknera. Během minuty na obou stranách identický faul. Na jedné straně žlutá karta, na druhé nikoli, ale raději se věnujme hře.**
Ještě tam italsky hovořil s Collinou - Karel Poborský teď střílel - Marek Jankulovski se dal do diskuze se sudím tohoto utkání. Baroš. Je daleko častěji ve hře než v prvním poločase. Koller. Po dlouhé době odpískaný faul na našeho fotbalového golema. Provinil se jeho osobní strážce Kapsis.
**Opakujeme, že naši se před tímto zápasem na trénincích hodně věnovali nácvikům standardních situací.**
Zkusí to Jankulovski. Vladimír Šmicer se příliš opřel v tom souboji do Karagounise.
**Teď to vidíte, ten to ale velmi ochotně přifilmoval. To všechno se odehrálo v padesáté osmé minutě utkání.**
Ujfaluši jen ke Karagounisovi. Galásek. Ale zase na obsazeného Poborského. Fyssas. Ano, teď to vyhodnotil nejlépe, jak mohl, Poborský, Rosický, Galásek, Jankulovski. Prostor pro Vladimíra Šmicera. Dokázal se zbavit Kapsise Vladimír Šmicer, v poslední vteřině mu ukopl Kapsis míč. Poborský, Koller! Tam se připletl Milan Baroš do toho souboje a trochu ulehčil Nikopolidisovi práci. Katsouranis.
**Vladimír Šmicer už se stoprocentně rozdýchal, je to pro fotbalistu vždycky složité vběhnout na trávník uprostřed utkání. Jsou typy, které to zvládají skvěle, jako je třeba Milan Baroš, ale Vladimír Šmicer potřeboval několik minut na to, aby se dokonale adaptoval.**
Jankulovski. Jan Koller si dokáže pokrýt míč. Rosický. Tak snad první faul Reného Bolfa v průběhu tohoto semifinálového zápasu. Pierluigi Collina si přeje, aby se rozehrával míč z klidové pozice. Tradiční gymnastika v podání českých fanoušků. Karagounis. Fyssase pokryl a vygumoval ze hry Tomáš Rosický. Koller.
**To byla určitě dobrá myšlenka, ale daleko horší provedení.**
Dellas. Tomáš Ujfaluši je dalším zraněným českým fotbalistou, kterého přibíhají ošetřit Petr Krejčí s Eduardem Poustkou.
**Po tomto souboji s Vryzasem reagoval Pierluigi Collina okamžitě, ale na rozdíl od Pavla Nedvěda bude určitě stoper Hamburgeru es vé pokračovat. Tady vidíte jasné zatažení za dres, které reklamoval Jan Koller. Určitě si dobře vzpomínáte, že za podobné zákroky se na Euru 2000 pískaly a kopaly penalty. Jan Koller má na**

**kontě devětadvacet reprezentačních gólů, určitě by se nezlobil on ani nikdo v České republice, kdyby dnes ten počet zaokrouhlil na třicet.**
Charisteas, Katsouranis.
**Tak jako by atmosféra houstla v hledišti i na trávníku.**
Petr Čech tam byl ve složité pozici, těsně na něj byl nalepený Dellas. Ještě si tam ze zadní pozice nabíhal Fyssas, kterého sleduje detailní záběr kamery.
**Ten míč se nakonec odrazil od levého beka řecké reprezentace. V předzápasových rozhovorech se fotbalisté obou stran shodli na tom, že eventuelní první gól by nesmírně prospěl jedné či druhé straně a toho jsou si vědoma obě mužstva na trávníku.**
Koller, Šmicer, Poborský. Ale dostal tu přihrávku na paty. Galásek, Šmicer. Má v pohybu Rosického. Galásek, Grygera. Narazil si s Barošem, ale nebylo to přesné. Vryzas, Fyssas. Stíhá ho Galásek. Výtečná práce záložníka Ajaxu Amsterodam. Jenže rozhodčí Collina pustil to držení za dres a naši té výhody nevyužili, naopak se musí bránit průniku Zagorakise.
**Tak to je typický Collina, v diskuzích s fotbalisty dokáže zvýšit hlas a tím je odkazovat do patřičných mezí, jak to předvedl před chvílí Renému Bolfovi.**
Tak teď tu řecká enkláva v hledišti rozpoutala hotové peklo.
**Věřme, že to psychickou rovnováhu našich fotbalistů nenaruší ani v nejmenším.**
Ještě mu tam asistuje Karagounis. Tak nakonec Karagounis. No a tam se dostal do velice nadějné pozice… Vryzas to byl.
**No a Řekové začínají nebezpečně vystrkovat fotbalové růžky.**
Basinas.
**Ano, také největší nebezpečí hrozí z řeckých standardek.**
Rosický. Fyssas zahrál rukou a sudí Collina ho nechává pokračovat. Kapsis. Tam Vryzas přeskočil snad poprvé v utkání Reného Bolfa. Galásek, Jankulovski, Baroš, Poborský.
**Kombinace ve středu hrací plochy vidíme v posledních minutách jako šafránu.**
Jan Koller se tam tlačí. Poborský! Tak zkoušel jinou variantu svého světově proslulého lobu.
**Ale režie si našla centr Karagounise, který sklepával hlavou Vryzas. A byla to asi největší řecká šance v dosavadním průběhu utkání. Ta hlavička byla naštěstí hodně nedůrazná přesně doprostřed brány.**
Zagorakis. Už Rosický, Baroš. Skvěle to provedl. Rosický, Grygera, Poborský. Jenom čechral míč za sebe. Koller. Ale už jsme to překombinovali, ještě je tu Jankulovski. Ujfaluši zkosený Charisteasem a rozhodčí Collina už sahá pro žluté varování. Ano.
**Na řecké straně nasbírali ve čtvrtfinále žluté karty Zagorakis a Karagounis. Tak tento zpomalený záběr odhalil, že Charisteas to určitě neudělal úmyslně.**
Jankulovski. Ujfaluši.
**Většina těch dlouhých míčů míří na Jana Kollera, který je přitahuje jako maják. Nicméně Řekové tuto naši taktickou variantu určitě velmi pečlivě prostudovali a podle toho si také všímají nejvyššího fotbalisty turnaje. Stejně jako Milan Baroš, který dostal průvodce pro celý dnešní zápas jménem Giorgios Seitaridis.**
Miroslav Beránek živě diskutuje s Karlem Brücknerem,
**svým trenérským učitelem, o tom, co lze provést s utkáním.**
Přichází první řecké střídání. Na trávník půjde Janakopoulos, kterému vystavilo stopku v minulém utkání poraněné lýtko, a nahradí Basinase.
**To je možná lehce ofenzivní tah Otto Rehhagela. Ano, Stilianos Janakopoulos, fotbalista otřískaný mnoha bitvami v anglické Premier League v barvách Boltonu.**

Jan Koller se už, už dostával před Kapsise. Baroš. Vysmýkl se z trojího obležení. Poborský. Škoda, že ten míč neproletěl až k nabíhajícímu Šmicerovi. Český aut, samozřejmě. Dokonce faul.
**Režie vám nabízí jeden ze soubojů a světlých okamžiků právě střídajícího Basinase.**
Baroš. Tak ho známe v plné kráse a Collina musel odpískat faul. A zase už dvojice diskutérů Zagorakis, Karagounis v těsné blízkosti sudího Colliny.
**Zatím vy si ještě jednou prohlížíte klasický dravý průnik vigantického rodáka.**
Tak Poborský nakonec přenechává tuhle roli Marku Jankulovskému, aby ten míč byl kroucený směrem do brány. S přehledem to vyřešil Tomáš Ujfaluši. Koller naslepo do prostoru, kam nabíhal Vladimír Šmicer a lehce dezorientovaný Kapsis to raději vyřešil odkopem do autu. Mezitím se na trávníku objevil druhý míč. Sudí Collina to vyřešil podle litery pravidel míčem rozhodčího, Řekové se zachovali jako džentlmeni. Rosický.
**Do konce normální hrací doby patnáct minut, hrajeme v semifinále mistrovství Evropy s Řeckem nula nula.**
Rosický. Hodně průhledná přihrávka na Šmicera. Vladimír Šmicer nešel naplno do toho souboje a hned je tu šance Charistease. Katsouranis. Vladimír Šmicer své předchozí lehoulinké zaváhání napravil jen za cenu rohového kopu.
**Tři tituly z bundesligy má ve své sbírce Otto Rehhagel, vítězství v Poháru vítězů pohárů s Brémami, ale semifinále mistrovství Evropy to všechno jednoznačně převyšuje.**
Janakopoulos, nový muž. Tak znovu se tam nachomítl Vryzas,
**skvělý při výběru místa v pokutovém území při standardních situacích. Ano, Janakopulos je klasický jezdec podél postranní čáry.**
Podobnou činnost nám teď předváděl Vladimír Šmicer. Tak v řadách českých fanoušků zatím panuje optimismus, v jejich těsném sousedství oslavují dodatečně postup do finále domácí portugalští fanoušci. Na hřišti nedobrovolný oddechový čas, tuším, kvůli ošetření Katsouranise.
**Mimochodem po tom zápase s Dánskem musel na infuze už jenom jediný český fotbalista Tomáš Rosický. Jedním z důvodů je údajně fakt, že on operuje ve středu hřiště, takže nemá v průběhu utkání možnost odběhnout si k postranní čáře a občerstvit se. Pokud nejsou takové přestávky, jako teď. Takže Katsouranis se určitě vrátí do hry.**
Janakopoulos. Odpískaný faul Milana Baroše na jeho pronásledovatele, v dobrém slova smyslu, Seitaridise.
**Tak hra teď ztratila rytmus, je hodně rozkouskovaná, jako by se oba týmy nadechovaly k dramatickému závěru a eventuálnímu prodloužení.**
Fyssas, Koller, jeho dvojče z Dortmundu Rosický, Šmicer. Fyssas vytloukl Poborského blok a sám bude vhazovat.
**V době, kdy běží osmdesátá minuta.**
Šmicer, Rosický, Galásek.
**Kombinací bychom měli Řeky převyšovat.**
Tomáš Rosický! Narazil si s Kollerem! Gólová šance!
**Tak v tuto chvíli, doufejme že prozatím, odmítl náš postup do finále. Ale samozřejmě mu to nevyčítáme a rádi si prohlédneme tu nejfotbalovější akci zápasu ještě jednou. V tomto směru je kvalita jednoznačně na naší straně. Pochopitelně vždy záleží, co vám povolí soupeř, ale musíme jít v tomto směru štěstí naproti.**
Ujfaluši.
**Z penalt.**
Grygera. Šmicer. Marek Jankulovski jenom procvičil gólmana Nikopolidise,

**který po mnoha letech účinkování v Panathinaikosu přestoupil k největšímu rivalovi do Olympiakosu Pyreus.**
Ale znovu je tu Marek Jankulovski. Zkouší štěstí na obsazeného Karla Poborského, tomu se povedlo ještě se v tom souboji prosadit k hlavičce.
**Pokud bychom chtěli zalistovat v nedávné historii a dovolit si analogické srovnání, tak si určitě vzpomenete, že na mistrovství Evropy 1996 jsme v semifinále hráli s Francií nula nula, pak bylo prodloužení a pak přišly na řadu penalty. Ale raději bychom si všichni tyhlety nervy raději odpustili.**
Milan Baroš. Stále Milan Baroš a jeho typický průnik! Kolem stejné tyče jako Jan Koller kroutil svou střelu.
**Naši cítí, že by bylo skvělé, pokud by se jim podařilo rozhodnout zápas ještě v normální hrací době.**
Grygera. Velmi řídký jev, Milana Baroše si převzal na chvíli do péče Dellas. Grygera, Šmicer, Bolf. Odmávaný a odpískaný ofsajd. Tak u postranní čáry se stále v takzvaných žlutých rozlišovácích rozcvičuje trio Týce, Rozehnal a Heinz, Brücknerovy eventuality pro střídání.
**Ještě jedna zajímavost, naši fotbalisté**
pod tímto trenérem Karlem Brücknerem
**odehráli osmadvacet zápasů a jenom třikrát jejich soupeř neinkasoval gól. Jedním z nich je Řecko, ale jak říkal sám rodák z Olomouce, srovnávat přátelské zápasy a soutěžní utkání, zvlášť na mistrovství Evropy, to prostě a jednoduše nejde.**
Galásek. Hned bez rozmýšlení se pokouší nastartovat Milana Baroše. Jednoznačný faul Karagounise na Vladimíra Šmicera. A sedící řecký záložník si neodpustil tradiční poznámky a diskuze
**a nemohlo to dopadnout jinak, než že Collinovi došla trpělivost. A pokud by Řekové postoupili do finále, tak si ho nezahraje jejich možná nejlepší fotbalista na tomto šampionátu Karagounis. A přitom se oba dobře znají, protože Karagounis má za sebou jednu sezonu v Interu Milán. I když tam k soutěžnímu zápasu Serie A nastoupil jenom devětkrát, z toho sedmkrát v roli střídajícího hráče. O čem přemýšlí**
Michel Platini,
**těžko odhadovat.**
Jaromír Blažek a Antonín Kinský.
**Po celou dobu turnaje vzorně jistí záda Petru Čechovi. Jaromír Blažek odchytal i výtečný zápas v základní skupině proti Německu. Je zajímavé, že většinu standardních situací jsme zahrávali z podobného místa.**
Poborský. Snaha o signál, ten míč nedolétl až k Janu Kollerovi.
**Tak za chviličku už budeme sledovat, kolik Pierluigi Collina nastaví k základní hrací době, která čítá devadesát minut.**
Ujfaluši, Grygera, Baroš.
**Tak podle našeho názoru faulovaný Seitaridisem,**
ale Collina zůstal v naprostém klidu.
**Naprosto evidentní.**
Po té přetahované u středového kruhu Karagounis. Vryzas. Dobrá anticipace Zdeňka Grygery. Koller. Tak ruský rezervní rozhodčí Ivanov už má připravenou tabulku,
**ale my ze své pozice zatím nemůžeme přečíst, kolik pan Collina přidá.**
Galásek, Jankulovski.
**Také toho strašně moc naběhal.**
Před Janem Kollerem ho uklidil z řeckého pohledu do bezpečí Kapsis.

**Dvě minuty, to znamená, ještě sto dvacet vteřin mají naši fotbalisté na to, aby se pokusili rozhodnout semifinále v normální hrací době a pochopitelně na druhé straně neinkasovat.**
Poborský. Tak teď se tam chytl za hlavu Jan Koller, klekl si na zem, ale už raději odchází.
**Ano, to bylo vidět celou dobu, jak ho drží Dellas za dres, za rukáv.**
Pozor na Janakopoulose. Stále záložník Boltonu dokázal odcentrovat, to bylo pro naše velké štěstí, že ten míč nepřistál na hlavě Katsouranise. Rosický roztahuje hru na Tomáše Galáska, ten je v nezvyklé pozici. Katsouranis.
**Před chvílí možná odskočil svůj životní okamžik ve fotbalové kariéře. Naštěstí pro nás.**
Baroš. Seitaridis mu hodně otrávil život. Ještě to zkouší Galásek, Bolf, Grygera, Ujfaluši, Jankulovski.
**Tak tato fáze byla čekáním na závěrečný hvizd, který přišel.**
Pierluigi Collina ukončil úvodních devadesát minut.
**Ale před námi je minimálně patnáct minut prodloužení, rozhoduje pochopitelně stříbrný gól. Teď to v tom prodloužení bývá často o vůli, o morálce, nechci už vůbec říkat o štěstí, to bylo po celých devadesát minut. Protože jak říkal Vladimír Táborský, šance jsme si vypracovali, pokud je neproměníme, nemůžeme zatím pomýšlet na úspěch, ale ještě je před námi patnáct, možná třicet minut prodloužení a v uvozovkách v nejhorším případě penaltový rozstřel. A to je disciplína, kterou čeští fotbalisté, nebo ve federální éře československí, zvládají v posledních letech dokonale.**

**Příloha č. 3: Studio TV Prima vytvořené pro účely vysílání Eura 2008 (obrázek)**

**Příloha č. 4: Ukázky programového schématu TV Prima během a před vysíláním Eura 2008 podle Týdeníku Televize (obrázek)**

## 9. června PONDĚLÍ

PRIMA — Prima — PONDĚLÍ

**6.10 Teleshopping** 4 514 151
**6.30 - 8.00 Možnost regionálního vysílání**
**6.30 Tabaluga I** (21) 6 463 083
Německý animovaný seriál (2001)
**7.05 Scooby a Scrappy Doo II** (2) 8 336 606
Americký animovaný seriál (1986)
**7.30 Sabrina - mladá čarodějnice VI** (4) 7 248
Americký komediální seriál (1996-2002)
**8.00 Sabrina - mladá čarodějnice VI** (5) 2 901 828
Americký komediální seriál (1996-2002)
**8.35 St. Tropez V** (99) 1 272 977
Nečekaná návštěva na Azurovém pobřeží. Nejsou všechny dny jen slunečné... Francouzský seriál (1999)
**9.40 Poldové z přístavu IV** (31) 7 623 880
Staré kosti. Závěr australského kriminálního seriálu (1998)
**10.40 Sedmé nebe IV** (22) 2 673 809
Trampoty s láskou 2/2
Americký rodinný seriál (2000)
**11.35 Diagnóza vražda IV** (24) 1 231 977
Vražda v režii veselé vdovy
Americký detektivní seriál (1994)
**12.35 Hunter II** 4 282 880
Staré železo. F. Dryer a S. Kramerová v hlavních rolích amerického kriminálního seriálu (1984) 45 min
**13.35 Odpadlík III** (6) 1 795 996
Jako za starých časů
Americký akční seriál (1992)
**14.35 Chirurgové III** (4) 3 418 903
Kdo jsem. Americký lékařský seriál (2006)

ZPRAVODAJSTVÍ

**20.00 ZPRÁVY TV PRIMA, Sport, Počasí** 58 557
Zprávy TV Prima se v průběhu UEFA EURO 2008 vysílají od 20.00 hod. Pouze v případě konání zápasu v tomto čase se posouvají dle časových možností. Sledujte denní televizní program!
**20.25 UEFA EURO 2008** 5 520 267
**Nizozemsko-Itálie**
Finálového turnaje mistrovství Evropy se účastní šestnáct mužstev ve čtyřech skupinách. Tento systém platí od roku 1996. Původně hrály závěrečný turnaj čtyři země (1960-76), potom čtyřikrát osm a nyní má turnaj už počtvrté šestnáct účastníků. Přímý přenos utkání skupiny C fotbalového ME v Bernu komentují Radek Macháček a Vlastimil Palička
**22.55 Euforie** 7 596 847
Exkluzivní reportáže z dějiště fotbalového ME v Rakousku a Švýcarsku
**23.10 Specialisté na vraždy III** (7) ★ 2 666 624
Jako Fénix

SPORT

*UEFA EURO 2008 (17.30)*

SERIÁL

*Specialisté na vraždy III*

**15.30 Zločiny ze sousedství I** (16) 81 712
Útěk. James Miller je zatčen při nepovedené loupeži. Zjistí se, že před rokem utekl z vězení, ubodal dozorce a jako rukojmí zajal jednu ženu, kterou držel celý rok ve svém domě... Americký kriminální seriál (2005). Hrají: J. Finniganová, J. C. Lync a další. Režie A. Wolk 42 min
**16.25 Milionář** 4 112 538
Nejoblíbenější televizní soutěž o miliony
**17.10 Regionální zpravodajství** 44
**17.10 To je Prima!** 3 907 731
**17.15 Minuty regionu** 535 915
**17.30 UEFA EURO 2008**
**Rumunsko-Francie**
Letos vstoupilo do soutěže historicky osm zemí, které už titul mistra Evropy získaly: Rusko, Španělsko, Itálie, Německo, Česko, Francie, Nizozemsko a Řecko. Ze zemí které už titul mají, se do letošního turnaje neprobojovalo jen Dánsko. Přímý přenos utkání skupiny C fotbalového ME v Curychu. Komentují Ondřej Prokop a Vladimír Šmicer
Německý kriminální seriál (2000). Hrají: A. M. Fünderichová, H. W. Meyer a další. Režie Ch. Wiegandová 47 min
**0.15 Nemocnice Chicago Hope V** (11) 9 309 126
McNeile, poklekni a modli se
Vteřiny tu rozhodují o životě a smrti. Personál nemocnice Chicago Hope musí být připraven, osobní problémy jdou stranou. Nad vším bdí nesmlouvavý ředitel... Americký lékařský seriál (1998). Hrají: A. Arkin, H. Elizondo, P. Berg a další 44 min
**1.05 Sexy šance** ★ 5 976 861
**1.45 Volejte Věštce** 6 722 300
**2.50 40. okrsek II** (1) ★ 6 930 671
Použití zbraně. Německý kriminální seriál (2003). Hrají: S. Bezzel, Ch. Wackernagel, H. Kotterba a další 46 min
**3.40 Nikdo není dokonalý** 9 510 381
Herečtí kolegové Vlastimil Bedrna a Jitka Sedláčková v oblíbeném pořadu Jiřího Krampola. Režie V. Nouzák
**4.35 Autosalon** 3 221 687
Světové novinky, nelítostné testy, koncepty budoucnosti v tradičním motoristickém magazínu

## 2. června PONDĚLÍ

PRIMA — Prima — PONDĚLÍ

**6.10 Teleshopping** 4 785 647
**6.30 - 8.00 Možnost regionálního vysílání**
**6.30 Tabaluga I** (16) 6 634 579
Německý animovaný seriál (2001)
**7.05 Scooby a Scrappy Doo I** (11) 8 590 802
Americký animovaný seriál (1986)
**7.30 Sabrina - mladá čarodějnice V** (21) 8 666
Americký komediální seriál (1996-2002)
**8.00 Datel Woody** 89 024
Americký animovaný seriál (1999)
**8.15 Přátelé II** (4) 1 056 032
Phoebin manžel
Americký sitcom (1994)
**8.45 St. Tropez V** (94) 2 004 192
Francouzský seriál (1999)
**9.50 Poldové z přístavu IV** (26) 7 883 260
Osvícení
Australský kriminální seriál (1998)
**10.50 Sedmé nebe IV** (17) 2 851 685
Americký rodinný seriál (2000)
**11.45 Diagnóza vražda IV** (19) 1 419 753
Iluze vraždy
Americký detektivní seriál (1994)
**12.45 Hunter II** 4 442 260
Velký pád. F. Dryer a S. Kramerová v hlavních rolích amerického kriminálního seriálu (1984) 47 min
**13.45 Odpadlík III** (1) 1 940 444
Kazatel
Americký akční seriál (1992)
**14.45 Chirurgové** (35) 9 315 799
Nemůžeme za to, koho milujeme
Americký lékařský seriál (2005)

SERIÁL

**20.00 Ošklivka Katka** (27) 2 162 043
Nejkrásnější věta. Romantický seriál televize Prima s komediálními prvky. Hrají: K. Janečková, L. Hejlík, V. Vydra, J. Boušková, V. Žilková, J. Švandová, L. Frej a další. Režie J. Chlumský 52 min
**21.15 Zoufalé manželky III** (14) 4 581 550
Už si vzpomínám. Lynette a Tom si vyjasňují kompetence v pizzerii, Orson vysvětlí Bree, jak se vše seběhlo s mrtvou Monikou, a Susan se chystá na pohřeb lanovy ženy, kde chce působit naprosto nenápadně... Nová řada amerického seriálu (2007). Hrají: T. Hatcherová, F. Huffmanová, M. Crossová, N. Sheridanová a další 42 min
**22.15 Muži na stromech I** (22) 5 401 005
Neštěstí chodí po lidech na horách. Přípravy na svatbu v Elmu jsou v plném proudu. Naruší je však několik nepříjemností, které Mai považuje za znamení výrazně nepřející sňatku Patricka a Annie... Americký seriál (2006) 42 min

SERIÁL

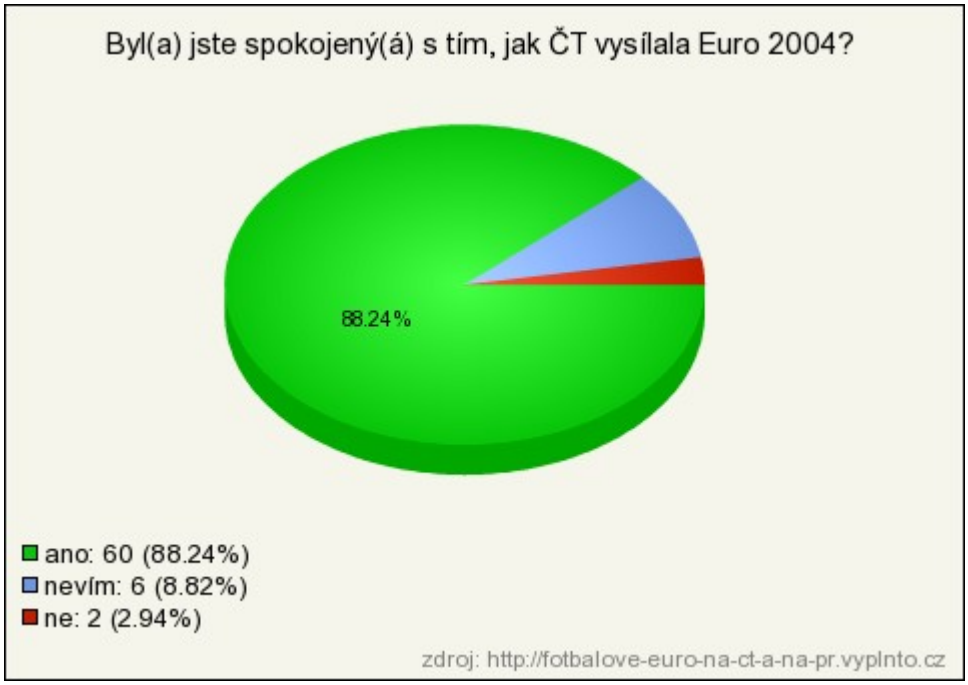
*Hunter II (12.45)*

SERIÁL

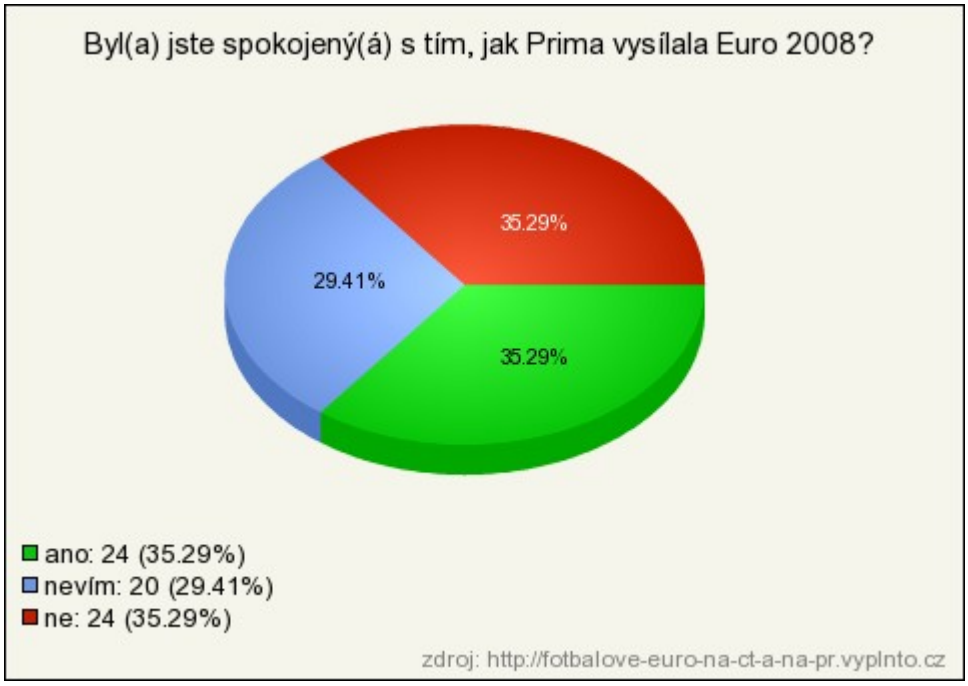
*Muži na stromech I (22.15)*

**15.40 Zločiny ze sousedství I** (11) 1 117 668
Hodný pan doktor. Annabeth vyšetřuje pokus o dvojnásobnou vraždu manželů Taursových. Sáru někdo brutálně usmrtil, ale manžel útok přežil. Zvláštní okolností je, že byl pobodán tak, aby nezemřel... Americký kriminální seriál (2005)
**16.40 Drzá Jordan II** (15) 6 931 598
Bez totožnosti
Skvělá soudní lékařka Jordan s nadšeným týmem profesionálů řeší kriminální případy, které přináší život velkoměsta. Jen si občas trochu komplikuje život, jelikož pro ostré slovo nejde daleko... Americký seriál (2001) 43 min
**17.40 Regionální zpravodajství** 44
**17.40 To je Prima!** 3 159 192
**17.45 Minuty regionu** 6 601 314
**18.05 Milionář** 7 336 024
**18.55 ZPRÁVY TV PRIMA, Sport** 9 274 666
**19.30 Přátelé II** (5) 63 208
Peníze až na prvním místě
**19.55 Počasí** 1 238 647
**23.15 Specialisté na vraždy III** (4) ★ 4 961 550
Upír. V berlínské Sprévě je nalezena řada mrtvých těl. Všechny oběti mají jedno společné - jsou bez krve, jako by byly vysáty... Německý kriminální seriál (2000). Hrají: A. M. Fünderichová, H. W. Meyer, B. M. Ahrenová, T. Arango a další. Režie B. Stephan 46 min
**0.15 Nemocnice Chicago Hope V** (7) 6 569 390
Austinová, máme problém
Vteřiny tu rozhodují o životě a smrti. Personál nemocnice Chicago Hope musí být připraven, osobní problémy jdou stranou. Nad vším bdí nesmlouvavý ředitel... Americký lékařský seriál (1998). Hrají: A. Arkin, H. Elizondo, P. Berg a další 43 min
**1.10 Sexy šance** ★ 6 922 845
**1.50 Volejte Věštce** 7 680 154
**2.55 40. okrsek I** (5) ★ 32 876 796
Sváteční dny. Ronnie dostal krátkou dovolenou z výkonu trestu a může jet na rodinnou oslavu. Ale nakonec musí rodina volat policii i domů... Německý kriminální seriál (2002) 46 min

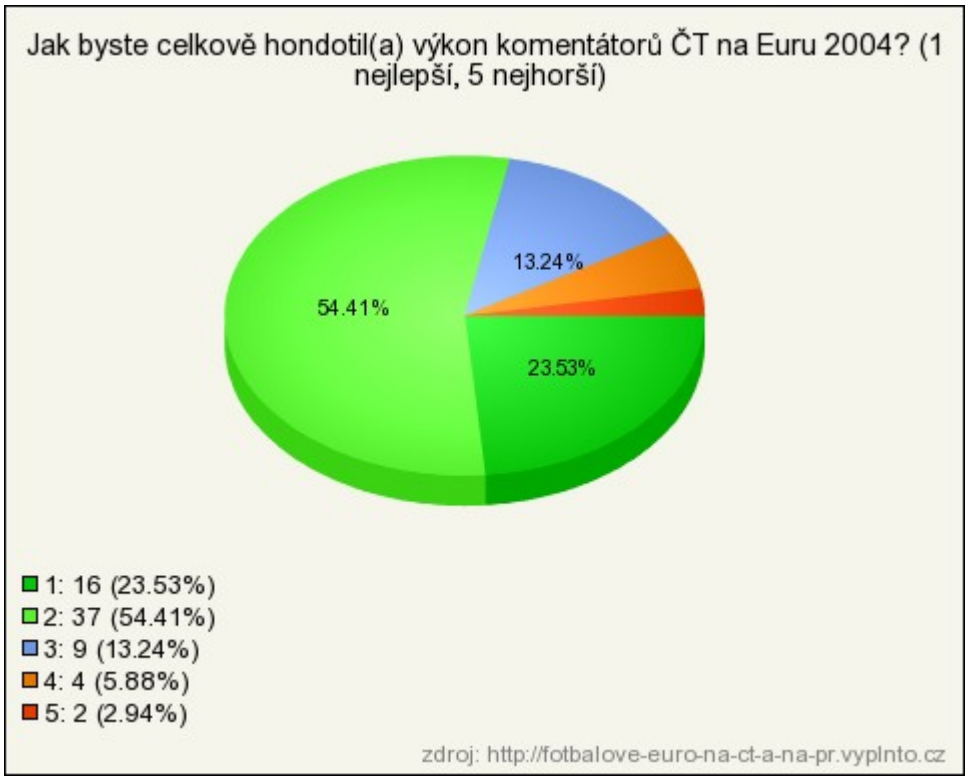
**Příloha č. 5: Spokojenost diváků s vysíláním Eura 2004 na České televizi (graf)**



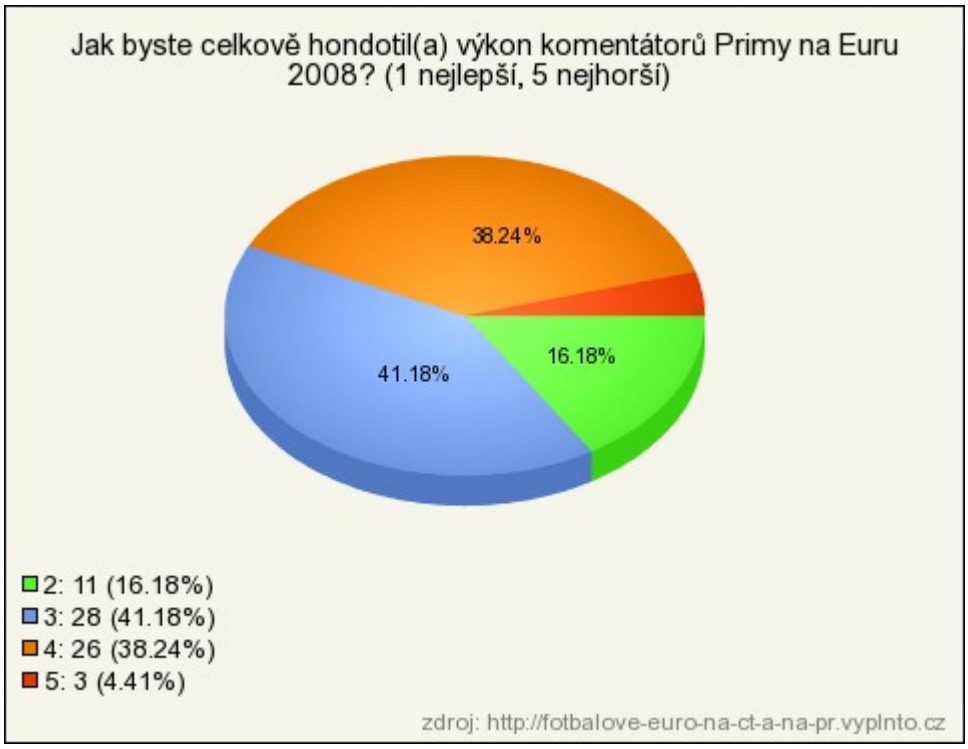

**Příloha č. 6: Spokojenost diváků s vysíláním Eura 2008 na TV Prima (graf)**



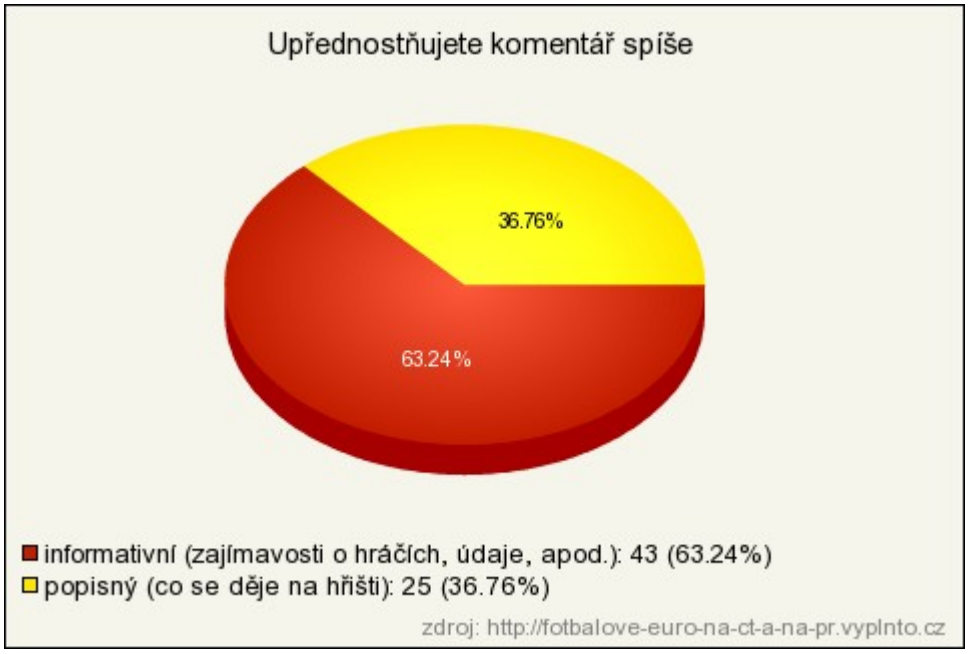
**Příloha č. 7: Divácké hodnocení výkonu komentátorů České televize na Euru 2004 (graf)**



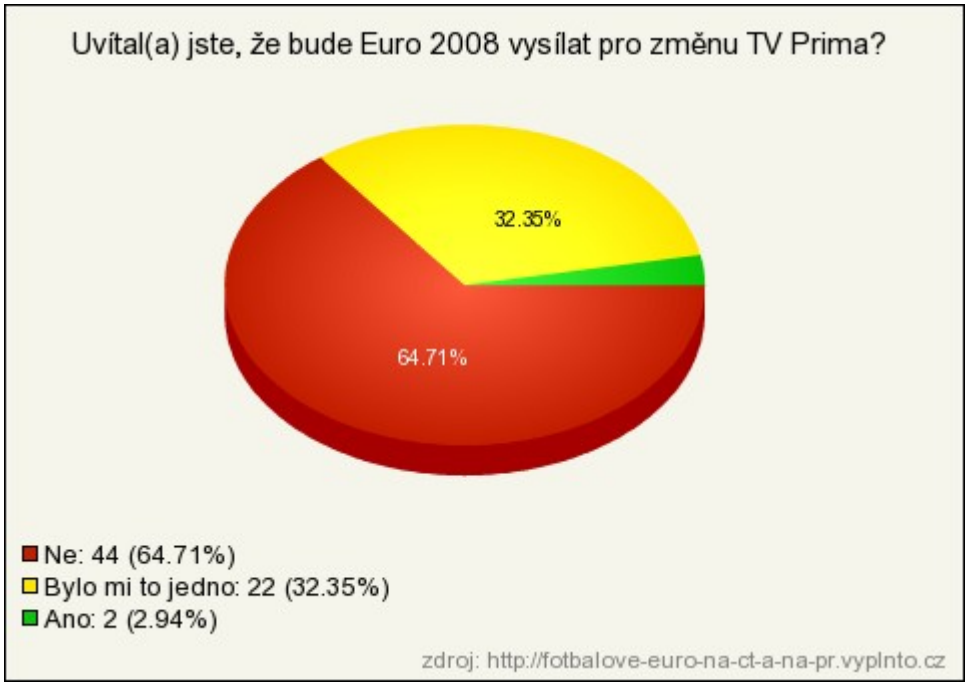
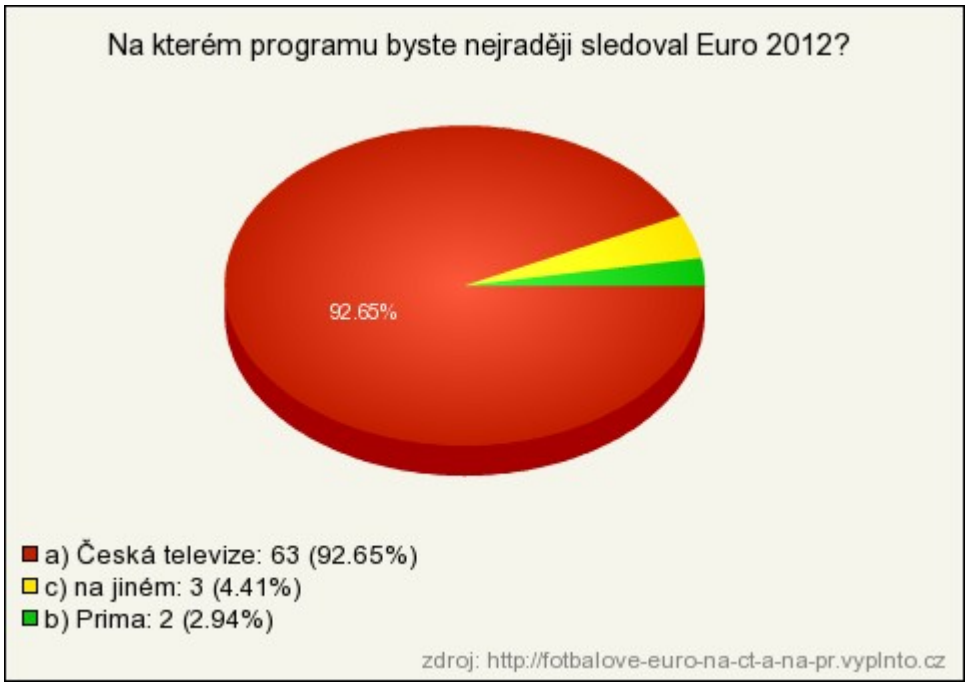

**Příloha č. 8: Divácké hodnocení výkonu komentátorů TV Prima na Euru 2008 (graf)**



**Příloha č. 9: Divácká preference formy komentáře (graf)**




**Příloha č. 10: Reakce respondentů na přesun fotbalového mistrovství Evropy z obrazovky České televize na TV Prima (graf)**



**Příloha č. 11: Preference respondentů vzhledem k vysílání dalšího ročníku mistrovství Evropy na českých televizích (graf)**