

## Abstrakt

Práce pojednává o španělském kulturním institutu Institutu Cervantes a o změnách v jeho činnosti po roce 2004. Ve Španělsku došlo v tomto roce ke změně vlád a důležité proměně domácí i zahraniční politiky. Cílem práce je zjistit, zda tyto politické změny zásadním způsobem ovlivnily aktivity Institutu Cervantes. Práce dochází k závěru, že měly zásadní vliv na snahu Institutu propagovat kulturní rozmanitost Španělska, dialog mezi kulturami a rovnost, např. ženská práva. Institut se také dočasně zaměřil na otevírání dalších poboček v zemích Evropské unie a zpočátku oslabil i jeho zájem o expanzi do Spojených států. V neposlední řadě se Institut začal více zajímat o aktivity v arabských zemích a nově pronikat do oblastí subsaharské Afriky. V první kapitole se práce věnuje teorii kulturní diplomacie, kulturním institutům a příbuzným pojmům s kulturní diplomacií spojeným. Druhá část se zabývá španělským modelem kulturní diplomacie a Institutem Cervantes. V této části práce nastiňuje současnou terminologii a dělení španělské zahraniční kulturní politiky, historii španělské kulturní diplomacie od počátku 20. století, vznik, vývoj a charakteristiku Institutu Cervantes a v neposlední řadě současný model španělské kulturní diplomacie a místo Institutu Cervantes v jeho rámci. Třetí a hlavní část práce se zabývá změnami v činnosti Institutu Cervantes po roce 2004 až 2010. Po nastínění změn ve španělské domácí i zahraniční politice, včetně změn ve strategii kulturní diplomacie obecně, si práce pokládá následující dílčí otázky: zda došlo ke změnám v hlavních a vedlejších tematických cílech Institutu, v hodnotách, které Institut šíří, v jeho geografických prioritách a zda byly tyto způsobeny změnami politickými.