

POSUDEK OPONENTA

Oponent: Mgr. Ondřej Sýkora

Autor: Petr Sedláček

Zbraň nejen jako umělecké dílo

Zbraň (nejen) jako umělecké dílo je téma svádějící k upnutí pozornosti především na zbraň samotnou, přičemž pojem šumělecké dílo a jakákoliv uměleckost zbraní, byť by byla třeba zdobená, je pochybná. Autor, zdá se, nepřekonal toto úskalí a práce má především charakter především zbraní určitého druhu. Dopouští se běžné chyby, která spočívá v nedostatečně vymezení a zúžení tématu, která často opatření umožňují popisovat problematiku soustředěně přesně a do detailu. Přitom jsou v práci na několika místech jmenovány příklady zbraní, které mají ať mytický či ikonický charakter, jako třeba Excalibur, Ak 47 nebo americký revolver Peacemaker. Přirozeně bych očekával, že celé téma bude posunuté spíše do roviny zbraně jako silného archetypu, například psychologického a estetického tématu. Významnější než zbraň samotná navíc bývají různé události nebo lidské akce, ve kterých zbraň figurují. Takový přístup by obsah této práce zredukoval na pouhý technický úvod rozsáhlejšího díla, které by se více blížilo požadavku na bakalářskou práci z výtvarné výchovy. Autor se zmíní o některých zajímavých souvislostech, jako jsou například slavné filmové zbraně. V případě filmových zbraní právě dochází ke ztracenému přechodu od nástroje nebo technického výrobku ke znaku. Právě toto téma by snad bylo lepší téma práce než pojednání o Japonských mečích, které jsou nahlíženy spíše jako zajímavé umělecké výrobky. Měně se ufl zabývá vztahem drfitelů zbraní k těmto předmětům, k jejich úloze a symbolice.

Po formální stránce je tato bakalářská práce vypracována na velmi dobré úrovni. Text je napsán srozumitelně a po jazykové stránce odpovídá svému určení. Práce je pečlivě korekturovaná, typografická úprava je precizní. Největší předností je kvalitní obrazový materiál. Metoda zpracování je problematická z důvodů neorganického zájmu o různé tématy, aniž by kterékoliv z nich nakonec dominovalo. Část v nově nastavených kolech má být přístupem k problematice výchovy, do takto pojatého textu se však nehodí a odhaluje nevyjasněnost záměru celé práce. Seznam použité literatury by měl být obsáhlejší a některé internetové zdroje nejsou dostatečně svou úrovní pro použití ve vědecké práci.

Otázky k obhajobě

Mezi Excalibur a druhá, v boji použít atomová bomba Fat Man mají společné rysy v jedinečnosti své identity a ve velké moci, která je jim připisována. Pohovořte o dalších příkladech takového přilnavání identity zbraním.

Co mají digitální zbraň nebo plastové modely, hračky imitující zbraň, společného s těmi skutečnými a v čem se naopak liší? Jak formují vztah dítěte a společnosti jako celku ke zbraním?

Celkové hodnocení: Práci hodnotím známkou