

V Praze dne 10.4. 2006

PhDr. Jaroslav Bláha, oponent diplomové práce

**Posudek na diplomovou práci Martiny Vítkové,
učitelství pro 1. st. ZŠ, specializace Vv**

Téma práce: Praha očima dětí. Výtvarný projekt Pohledy brněnského dráčka.

oponent: PhDr. Jaroslav Bláha

Katedra výtvarné výchovy

Téma předložené diplomové práce v sobě skrývá řadu úskalí, jež si dotyčný diplomant nemusí vždy v plné míře uvědomit. Jednak přímo svádí k vršení spousty faktografických informací pod dojmem, že všechny údaje jsou velice důležité, jednak se obvykle snaží vyčerpat všechny významné památky objektu, protože jsou všechny stejně důležité atd. Důsledkem jsou pak „duševně zmrzačené“ děti s hlavou jako včelín. Je tedy nesmírně důležitá pečlivě promyšlená koncepce, která důsledně zvaží všechny metodologické a teoretické aspekty dané problematiky s jasně stanoveným cílem a zvolenými prostředky. Tento základní předpoklad se – podle mého názoru – nepodařilo diplomantce uspokojivě splnit. Celkový zaměř je neujasněný, neutříděný, z hlediska plánovaných uměleckých památek maximalistický. Již koncepční základna – pohádkový příběh brněnského dráčka – odsouvá umělecko-historickou problematiku na vedlejší kolej. Práce není přehledná, koncepčně jasně formulovaná a ani strukturovaná, což se týká i obrazové dokumentace – např. plánů Brna - která by měla orientaci usnadňovat, což se jí však příliš nedaří. Výběr úkolů a otázek je ve vztahu k věkové skupině dětí naprosto diletantský (požadavek definovat funkcionalismus) či dokonce nesmyslný (počítání křesel a oken. Někdy až šokující jsou nejen neobratné, ale přímo „křovácké“ formulace vět.

Projekt je zaměřen převážně na produkci a značně opomíjí citlivě rozvíjenou recepci uměleckých děl. Je až příliš postaven na brněnském patriotismu a místy vyznívá až sentimentálně.

K obhajobě práce doporučuji, abyste se soustředila na následující okruhy problémů:

1. Jaké základní informace o vytypovaných uměleckých památkách by podle Vás byly vhodné pro žáky 1. stupně ZŠ, jak byste funkčně zúžila výběr objektů či uměleckých děl

2. Jaké základní informace by měly být v rámci učebnice a výstavního katalogu

3. Jaké základní informace by měly být v rámci učebnice a výstavního katalogu

Práce s názvem výtvarný projekt Pohledy Brna

Název výtvarného díla

V Praze dne 10.4. 2006

PhDr. Jaroslav Bláha, oponent diplomové práce