

## Oponentský posudek na bakalářskou práci

Evangelická teologická fakulta

Autor: **Matěj Hilský**

Název práce:

### **VLIV HUDBY NA CHOVÁNÍ LIDÍ POSTIŽENÝCH MENTÁLNÍ RETARDACÍ**

Tématem práce je zjišťování vlivu hudby, hudební výchovy, rytmických her a cíleně vedené muzikoterapie na chování lidí s postižením.

Autora k tématu přivedl vlastní zájem o hudbu a sociální praxe, kterou absolvoval v domově sociálních služeb.

V úvodní části popisuje problematiku mentálního postižení, přibližuje obecnou klasifikaci MP, charakteristiku a některé specifické zvláštnosti. V této části čerpá autor z dostupné literatury, absolvovaných odborných přednášek a vlastního pozorování.

Druhá kapitola je věnovaná hudbě s ohledem na její terapeutické možnosti. V této kapitole popisuje autor v nástinu vývoj muzikoterapie jako léčebné disciplíny, její uplatnění v různých oblastech práce s člověkem, zvláště pak možnosti jejího využití ve speciální pedagogice.

V této části čerpá autor z dostupné literatury a poměrně bohatých současných internetových zdrojů. Je zde patrný osobní zájem autora o danou problematiku a jeho odborné vědomosti i praktické dovednosti z muzikoterapie. Velmi fundovaně předkládá základní poznatky z tohoto oboru, přibližuje jednotlivé školy a metody terapeutické práce. Toto téma doplňuje vlastními zkušenostmi a praktickými ukázkami jak lze využívat rytmických a hudebních prvků v práci s dospělými lidmi s MP.

V poslední části zpracovává a předkládá své osobní zkušenosti, které získal a rozvíjel při praxi v sociálním zařízení. V této části jsou uvedeny 4 kasuistiky osob, se kterými se během roku setkával na lekcích muzikoterapie. V kasuistikách je popsáno pozitivní působení muzikoterapie s upřesněním, v čem všem se dotyčné osoby rozvinuly či zlepšily. Tento pozitivní proces zaznamenává i u starších klientů, se kterými pracoval. Uvádí příklady zlepšení komunikace a koncentrace, výrazné zklidnění chování a zároveň zlepšení motorických schopností. Někteří klienti začali spontánně projevovali velký zájem o hudbu, rozvíjeli vlastní aktivitu a tvořivost.

Zajímavé jsou rovněž ukázky konkrétních her a cvičení, která lze při muzikoterapii využít.

Práci bych vytkla, že autor používá nesjednocenou a v současné době již nevhodnou terminologii v označení lidí s mentální retardací, což působí nepřesvědčivě. Může se zdát, že autor přejímal označení z různých odborných zdrojů a sám tomuto bodu nepřikládá důležitost (v práci se vyskytuje postižený mentální retardací, mentálně retardovaný....)

V závěru autor trochu neodborně posuzuje kladné působení muzikoterapie, své praktické lekce přirovnává k „hraní si s dětmi“ a ne úplně vhodně srovnává např. s učením dospělých lidí s MP (které má rovněž svoji nespornou hodnotu do pozdního věku).

Autor osobně prověřil v lekcích muzikoterapie velký význam a vliv působení hudby a „muzicírování“ na klienty, se kterými měl možnost dlouhodobě pracovat. Svoji zkušeností dokazuje oprávněnost pokládat muzikoterapii za velmi podpůrný a pozitivně působivý prostředek při práci s lidmi s MP.

Autor si všímá a prověřuje, že se hudba stává komunikačním prostředkem (sám uvádí mostem), který mnoho lidí s mentálním postižením potřebuje najít, upevnit, popř. začít používat.

Velmi pěkné jsou rovněž ukázky konkrétních cvičení a hudebních a rytmických her.

V tomto smyslu je práce přínosem a inspirací pro všechny, kdo se muzikoterapií chtějí zabývat a využívat její působení v oblasti speciální pedagogiky či v sociálních službách.

Návrh klasifikace: **velmi dobře B**

Otázky: Co je podstatou muzikoterapie  
Jaké jsou zásady vedení muzikoterapeutických sezení (lekci)

Oponent: Mgr. Eva Klíková

V Praze dne 15.8.2010