

## **Posudek práce Veroniky Čotkové *Performance a sexualita v prózách Jakuby Katalpy***

Veronika Čotková se ve své práci věnuje románům Jakuby Katalpy *Je hlína k snědku?* a *Hořké moře* soustřeďuje na jejich interpretaci optikou genderových teorií performativity hlavně Judith Butlerové.

Pracovat s teoriemi Judith Butlerové není jednoduché a často dochází k jejich zjednodušování a nepochopení. Bylo tedy odvážné pustit se do interpretací textu soudobé autorky, jejíž tvorba vyvolává kontroverze, optikou Judith Butlerové. Veronika Čotková se pokouší vystihnout v úvodních kapitolách to, co je v teoriích Judith Butlerové pro její vlastní práci podstatné a ve podstatě se jí to daří. Také rozvrstvení jednotlivých kapitol postihuje základní témata, která se objevují v románech. Studentka je někdy příliš stručná a tak dochází ke zkratům. Někdy to však není chyba diplomatky. Některé problémy práce vznikly přílišným soustředěním vedoucí práce na zacházení s teorií Judith Butlerové.

Na práci oceňuji hlavně velikou samostatnost a snahu. Prózy Jakuby Katalpy nejsou jednoduchým textem v tom smyslu, že neposkytují útočiště zážitku či fascinace, takže nejsou dostatečně silné, aby zakryly případné nedostatky interpretace, a tak je nutno s nimi velmi pozorně pracovat, tak aby se objevily i jejich skryté kvality. V práci Veroniky Čotkové lze najít takové interpretace, které poukazují na zvláštnosti a inspirace textu. Jedním takovým případem je excesivní využívání abjektní (pokud použijeme tento psychoanalytický termín, který zavedla Julia Kristeva) metaforiky v obou románech, která soustředěně a brutálně rozvrací stereotypy žen, které se jinak stále objevují nejen v populárních médiích, ale často i u oceňované soudobé české beletrie.

Domnívám se proto, že přes určité nedostatky je to práce kvalitní a doporučuji k obhajobě.

Libuše Heczková