

Předmětem této bakalářské práce bude nalezení a zhodnocení performativních aktů postav v prózách Jakuby Katalpy. Jelikož je nemožné na tak krátké ploše zachytit performativní akty všech sociálních diskurzů, zaměříme se pouze na diskurz genderovosti. A to především proto, že se Jakuba Katalpa svým způsobem zobrazování světa dotkla i otázky genderu a feminismu. Hlavním předmětem našeho zájmu bude performativní aktérství postav a vypravěčky v prózách *Hořké moře* a *Je hlína k snědku?*. Nejprve definujeme základní pojmy, jakými jsou gender, identita, a performance a nastíníme si základní teorie, o které se budeme opírat. Pokusíme se stanovit, jakým způsobem je v uvedených prózách předváděna identita, za pomoci kterých aktů se postavy identifikují s genderovými modely, či jak se od nich liší. Výsledkem práce by mělo být nalezení a zhodnocení spojujícího principu aktérství postav a jeho potenciál měnit zaběhnuté stereotypy.