



Katedra divadelní vědy

Posudek školitele na bakalářskou práci Veroniky Chaloupkové *Tři tváře současné italské dramatiky – Fausto Paravidino, Letizia Russo, Davide Enia*

Ve své bakalářské práci se Veronika Chaloupková zaměřila – ostatně v souladu se svým druhým studovaným oborem (tj. italianistkou) – na jednu z kapitol italské dramatiky, a to na tři vybrané reprezentanty její současné podoby – Fausta Paravidina, Letizii Russo a Davide Eniu. Diplomantka původně zamýšlela věnovat se výhradně pokusu o analýzu tvorby F. Paravidina, v průběhu práce ale po vzájemné domluvě došlo k rozšíření tématu na tři rozdílné podoby současného italského psaní pro divadlo a jejich dílčí srovnání. Chaloupková se tak pokusila tři autory (takřka) nejmladší generace představit a postihnout základní charakteristiky jejich dramatické tvorby skrze jejich texty pro divadlo.

Autorka nejprve stručně představí všechny tři autory (kapitola 2), aby se poté v následujících třech kapitolách věnovala tvorbě každého z nich, přičemž se v chronologickém pořádku věnuje jejich dramatickým textům (kapitoly 3 až 5). V úvodu každé této kapitoly se autorka pokouší stručně pojmenovat základní rysy tvorby každého z autorů, a to na základě vlastní četby a s použitím existující a dostupné literatury. V závěrečné kapitole (kapitola 6) se rovněž pokouší vysledovat společné rysy jejich tvorby, které mj. nachází v jisté souvislosti s celosvětovým proudem tzv. in-yer-face dramatiky a rovněž sleduje specifika italské provenience (viz např. principy narativního divadla, jemuž se podrobněji věnuje v rámci kapitole věnované Davide Eniovi).

Práci doplňují přílohy, které čtenáři pomáhají orientovat se v práci (zejména medailony autorů a přehled jejich textů, včetně prvních uvedení).

Bakalářská práce Veroniky Chaloupkové přináší sice stručnou, přesto ale podnětnou zprávu o třech podobách současné italské dramatiky a přirozeně splňuje obecné a formální požadavky kladené na daný typ práce. Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze 27. ledna 2011

Mgr. Petr Christov, Ph.D.