

Posudek oponenta bakalářské práce

Název: Vývoj divadelnictví v Příbrami. Od ochotnických snah k profesionální scéně.

Autor: Tereza Pruchová

Díličí otázky tohoto tématu byly v minulosti zodpovězeny (Stanislav Polák, Václav Trantina, Věra Velemanová, Josef Velfl), ale jeho ucelené zpracování bylo dlouhodobým záměrem oblastních historiků a archivářů. Autorka práce zvolila správný postup. Nejprve se zabývá historií Příbrami, jejím demografickým vývojem a školstvím, které se díky velkému počtu středních škol a přítomnosti Vysoké školy báňské v tomto okresním městě na rozvoji zdejšího divadelnictví podílelo. Studium fondů, uložených ve Státním okresním archivu Příbram (Archiv města Příbram, ochotnické spolky, MěstNV Příbram) doplnila exercej dobového regionálního tisku a literatury.

Dějiny ochotnického divadla v Příbrami sleduje od jeho počátků v roce 1846 a upozorňuje na jeho vlastenecké působení a na existenci spolkových knihoven v době, kdy se teprve uvažovalo o založení městské knihovny pro veřejnost. Za velmi důležité je třeba považovat pasáže o sociálním poslání příbramských ochotnických sdružení, která díky svému statusu spolků vzájemně se podporujících ochotníků plnila reálnou roli pomocníků v případech nenadálé hmotné nouze svých členů, pocházejících převážně ze sociálně slabých vrstev obyvatelstva. Tomuto účelu přizpůsobovaly ochotnické spolky svůj repertoár. Jak vyplývá z pečlivě zpracovaných příloh, převažovaly frašky, komedie, veselohry a operety, které dokázaly přitáhnout největší počet diváků a přispět do spolkových pokladen.

Správným postřehem jsou pasáže o tragédii, která na konci května 1892 postihla stovky zdejších hornických rodin. Důlní katastrofa na dole Marie na Březových Horách znamenala buď dočasné zastavení činnosti divadelních spolků nebo částečnou změnu žánru ochotnických představení. Ve svém důsledku přinesla změny v podpůrné a charitativní činnosti těchto vzájemných podpůrných organizací.

Samostatná kapitola je věnována Spolku pro zbudování městského divadla v Příbrami v roce 1926. Byl záležitostí vyšších a zámožnějších vrstev obyvatelstva. Autorka podrobně vypsala sled událostí a kulturních počínů spolku až do ukončení jeho činnosti a vybudování divadla v roce 1959 a věnovala pozornost významným členům spolku.

V kapitolách věnovaných stále profesionální scéně pojednala jak o architektonickém zpracování budovy, tak o divadelním provozu, repertoáru a hercích, kteří příbramským divadlem prošli.

Autorka vytěžila dochované archivní fondy v maximální míře. Seznamy představení jednotlivých ochotnických spolků, osobností spojených s příbramským divadelnictvím a premiér profesionální divadelní scény, které sestavila, se nepochybně stanou vynikající pomůckou pro badatelskou veřejnost. Vhodně byly vybrány obrazové přílohy, které zdejší divadelnictví výstižně dokumentují.

Hlavním přínosem předkládané práce je komplexní zpracování tématu, jeho zařazení do kontextu vývoje českého divadelnictví a historických souvislostí v rámci příbramského regionu.

Doplňující otázky:

1. Byla provedena excerpce periodik Horymír, Od stříbrných hor a podobně?
2. Vidíte souvislost mezi rozvojem uranového průmyslu po druhé světové válce a realizací profesionální scény v Příbrami?

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Příbram, 31. srpna 2010



PhDr. Věra Smolová