

Posudek na bakalářskou práci Ivany Bartošové

REFLEXE PRACOVNÍCH TÁBORŮ

V DÍLE K. PECKY A J. STRÁNSKÉHO

Pozornost věnovaná českým prózám, které tematizují zkušenost života, odsouzeného z politických důvodů k pobytu v komunistických věznicích a pracovních táborech, se z logických důvodů soustřeďuje na námětovou složku a exploatuje rozměr nespravedlnosti, totalitní zvrůle, lidského hrdinství, vzdoru apod. Bakalářská práce Ivany Bartošové nahlíží na žánrově srovnatelném materiálu dvou povídkových knih téma vězeňské internace v první řadě jako na věc slovesnosti.

Ve svém rozboru knih *Na co umírají muži* (K. Pecka, 1968) a *Štěstí* (J. Stránský, 1969, skartováno, poprvé až 1990) se autorka, inspirována zakládající Hausenblasovou studií o prostoru v Máchově Máji, zaměřuje na tzv. kontexty vnějšího světa, tj. na entity, jež literární postava vnímá svými smysly. U Stránského próz ukazuje, jakým způsobem je exponován motiv slunce (kdy se o něm mluví, odkud je pozorováno), jak se v povídkách projevuje přítomnost světla, nebo tmy, kdy a jaké zvuky do dějů próz či apercipčního světa postav vnikají, a z přírodních podmínek si vybírá zeleň (zahradu, rostliny). – V Peckových povídkách se I. Bartošová soustřeďuje na motiv ticha, líčení nebeské oblohy (hvězdy, slunce) a z bezprostředních konkrétního světa postav na dráty, mříže a kliky u dveří.

Autorka volí své prvky k analýze neapriorně, vychází naopak z vlastností literárních textů, které umí pozorně sledovat, řekl bych dokonce: naslouchat jim. Tím, že rozlišuje stylové odlišnosti obou povídkových cyklů, ukazuje, že je s to svůj přístup reflektovat, pozměnit a přizpůsobit, což v závěru s oporou o Todorovovu poetiku prózy ústrojně zdůvodňuje.

Během psaní bakalářské práce dokázala Ivana Bartošová své téma precizovat a zúžit, ve stylové rovině se odpoutala od začátečnických nedostatků a i redakčně prokázala solidní schopnosti. Při každé postupné verzi práce bylo vidět, jak užitečné pro ni byly předchozí fáze psaní a korigování textu.

Jako vedoucí bakalářské práce se domnívám, že práce splňuje nároky kladené na tento žánr na našem ústavu, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Michael Špirit

Praha, 7. 9. 2010

