

Bakalářská práce Reflexe pracovních táboru v díle K. Pecky a J. Stránského je zaměřena na prostředí, zobrazené v povídkových souborech Stěstí a Na co umírají muži. Prostředí komunistických pracovních táboru, vězení a "lágru" je zde uchopeno z hlediska smyslového vnímání člověka. První část práce je věnována obecnému uvedení do problematiky a genezi obou cyklů. Dále jsou obě sbírky rozebrány skrze smyslové vnímání člověka, jehož výsledkem je popis a charakteristika specifických vjemu, jevu, těles a předmětu, které jsou nedílnou součástí prostředí pracovních táboru a vězení. V závěru práce jsou tyto entity shrnuty a porovnány.