

Diplomová práce Divadlo za branou monograficky zachycuje období, po které divadlo fungovalo (1965-1972). Zameruje se na hlavní myšlenky této tvurcí dílny a složení souboru. V jedné z kapitol dramaturgie je sledováno uvádění klasických dramát i dramát u nás neznámých a dosud nehraných i puvodních prací Josefa Topola, stejně jako autorských adaptací a umeleckých prekladu. Kapitola inscenace je razena chronologicky a uvádí všechny dostupné informace o inscenacích včetně data premiéry, režie, hereckého obsazení, scény a kostýmu. Znamná pozornost se venuje základním pilířum Krejcovy práce s herci, jeho režijním a inscenacním postupum zejména s hlavními herci, Janem Trískou a Marií Tomášovou.

Pripojeny jsou informace o zahraničním ohlasu Divadla za branou, reflexi v našem tisku i postupu, kterým totalitní moc zastavila divadlu činnost.

Prílohu diplomové práce tvorí fotografie z inscenací od umeleckého fotografa Josefa Koudelky.