

Anotace:

Práce se zabývá srovnáním děl rané a pozdní tvorby Akutagawy Rjúnosukeho.

Reprezentativním dílem raného období je povídka *Džigokuhen (Obraz pekla)* a zástupcem období pozdního je dílo *Haguruma (Ozubená kola)*. Práce má za cíl sledovat a analyzovat proměnu rané tvorby, kdy autor nepoužíval pro svá díla autobiografické prvky, v tvorbu autobiografickou v pozdním období. Pro srovnání vycházím i z biografických knih o autorovi a literárních studií zahrnujících kapitoly o tvorbě Akutagawy. Práce se dále zabývá údělem umělce v pojetí Akutagawy Rjúnosukeho a mírou ovlivnění západními autory v jeho dílech